

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное профессиональное учреждение
«Южно-Уральский государственный технический колледж»

Методические рекомендации
составлены в соответствии с
утвержденной программой
учебной дисциплины
«Озеленение населенных мест
с основами
градо строительства»

ОДОБРЕНО
Предметной (цикловой)
комиссией протокол №
от «__»_____2016 г.

Председатель ПЦК
С.А. Вострикова

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по НМР

Т.Ю. Крапакова

«__»_____2016 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ**

по теме Аранжировка цветочных композиций

МДК 02.01 Цветоводство и декоративное древоводство

ИМ.02 Ведение работ по садово-парковому и ландшафтному строительству

для специальности 35.02.12

Садово-парковое и ландшафтное строительство

(базовая подготовка)

Составитель: Вострикова С.А., преподаватель Южно-Уральского государственного
технического колледжа.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В связи с внедрением Федеральных государственных образовательных стандартов происходит увеличение доли самостоятельной работы студентов. Это ведет к смещению акцента с пассивного участия студента в учебном процессе на формирование и активизацию навыков самостоятельной работы, которая становится доминирующей.

Самостоятельная работа студентов выступает как важное средство повышения профессионально-познавательной и творческой активности будущих специалистов. Такая работа имеет большое значение: это существенный фактор теоретической и практической подготовки студентов к предстоящей деятельности, формирования у них необходимых знаний, навыков, умений, нравственных и психологических качеств.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Принимая во внимание тот факт, что с переходом на Федеральные государственные образовательные стандарты конечной целью становится формирование общих и профессиональных компетенций, то виды заданий для формирования некоторых элементов компетенций следующие: самостоятельное изучение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); подготовка тематических рефератов и презентаций, ответы на контрольные вопросы; выполнение эскизов композиций, составление стилистических композиций.

Эффективность самостоятельной работы достигается, если она является одним из основных, органических элементов учебного процесса, если она проводится планомерно и систематически, а не случайно и эпизодически.

Цель самостоятельной работы – помочь студентам приобрести глубокие и прочные знания в области аранжировки цветочных композиций, сформировать умения самостоятельно приобретать, расширять и углублять знания, а также применять их на практике.

Задачи самостоятельной работы:

- освоить теоретический материал по аранжировке цветочных композиций (отдельные темы, вопросы, тем);
- закрепить знания теоретического материала по аранжировке цветочных композиций, используя необходимый инструментарий практическим путем (работа с крепежными материалом, изготовление стилистических работ, сосудов, скелетизированных листьев);
- применить полученные знания и практические навыки для анализа ситуации и выработки правильного решения (выполнение рисунков, поэтапное обоснование технологического процесса, защита работы);
- применять полученные знания и умения для формирования собственной позиции, теории (выполнение рефератов, презентаций, научно-исследовательской работы студента);
- содействовать развитию творческой личности, обладающей высокой зрелостью, готовностью и способностью преодолевать жизненные трудности.

Эффективное выполнение самостоятельной работы напрямую связано с заинтересованностью в достижении результата, то есть с мотивацией студента. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности. Студент должен четко осознавать, что результаты самостоятельной работы помогут ему повысить свой образовательный уровень и уровень профессиональной компетентности.

В результате выполнения внеаудиторной самостоятельной работы по аранжировке цветочных композиций формируются следующие элементы общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК 2.2. Продвигать услуги по садово-парковому и ландшафтному строительству на рынке услуг.

ПК 2.3. Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы.

ПК 2.4. Контролировать и оценивать качество садово-парковых и ландшафтных работ.

В результате изучения темы «Аранжировка цветочных композиций» студент должен:

уметь:

- подбирать растения, материалы, оборудование и инструменты для садово-парковых и ландшафтных работ
- выполнять рисунки стилевых букетов в цвете;
- создавать простейшие типы контейнера из природных материалов;
- выполнять простейшие крепежные работы;
- выполнять ряд простейших операций по консервации растительного материала;
- выполнять композиции из искусственных цветов;
- обосновать выбор растительного ассортимента и защитить работу.

знать:

- ассортимент цветочно-декоративных и древесно-декоративных растений;
- цветочный ассортимент;
- характеристики основного комплекта аранжировочных инструментов;
- технологии и способы крепления материала для аранжировки;
- выполнение ряда простейших операций по консервации растительного материала;
- классификацию ассортимента цветочного материала, используемого для создания композиций;
- классификацию стилей композиций.

Общий объем времени, отведенного на самостоятельную работу составляет 40 часов.

Отчеты по внеаудиторной самостоятельной работе выполняются на листах формата А4

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся за работу, выполненную безошибочно, в полном объеме с учетом рациональности выбранных решений;
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в полном объеме с недочетами;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в не полном объеме (на менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы);
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в не полном объеме (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы).

2. Тематический план

№ п/п	Название тем	Объем часов на с/р
1	Тема 5.1. История аранжировки	6
2	Тема 5.2. Материалы и оборудование.	2
3	Тема 5.3. Сухоцветы	4
4	Тема 5.4. Искусственные цветы.	6
5	Тема 5.5. Виды цветочной аранжировки	10
6	Тема 5.6. Ассортимент растений для аранжировки.	6
7	Тема 5.7. Цветочный этикет.	6
ВСЕГО		40

3. Методические рекомендации по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы

Тема 5.1. История аранжировки

Цель работы:

1. Закрепить изучение теоретического материала по теме
2. Сформировать умение систематизировать и анализировать информацию

Задание №1

1. Подготовить презентации по темам:

- «Особенности флористики Древнего Египта»
- «Особенности флористики Античности»
- «Особенности флористики Средневековья»
- «Особенности флористики Ренессанса»
- «Особенности флористики Рококо»
- «Особенности флористики Барокко»
- «Особенности флористики Бидермейера».
- «Особенности флористики Викторианского периода»
- «Особенности флористики Классицизма»
- «Особенности флористики Модерна»
- «Особенности современной флористики»

Рекомендации по выполнению презентаций в приложении №1.

Задание №2

Заполнить таблицу по истории аранжировки

№ п/п	Исторический период	Виды цветочных аранжировок	Виды сосудов	Примечание

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите первые цветочные композиции. Когда они появились?
3. Как шло Развитие цветочной аранжировки в Средневековье?
4. Назовите характерные черты флористики барокко и рококо.
5. Назовите характерные черты флористики классицизма и модерна.

Литература:

Основная.

1. Грачёва, А. В. Основы фитодизайна [Текст] : учеб. пособие для проф. образования / А. В. Грачёва. - М.: ФОРУМ, 2013. - 200 с.: ил.
2. Гостев, В. Ф Проектирование садов и парков [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Гостев, Н. Н. Юскевич. - М. Лань, 2012. - 344 с.: ил.

Дополнительная:

3. Вострикова С.А. Основы аранжировки и фитодизайна. - РИО ЧМК, 2010г.
4. Коновалова Т.Ю., Шевырева Н.А. Сухощветы. - М.: ЗАО «Фитон», 2011г.
5. Хессайон Д.Г. Все об аранжировке цветов. Кн. 2. - М.: Кладезь-Букс, 2010.
6. Хессайон Д.Г. Все о комнатных растениях. Кн. 2. - М.: Кладезь-Букс, 2010.

Интернет-ресурсы:

<http://dendrology.ru>
<http://cvetovodstvo.ru>
<http://www.bibliotekar.ru/>
<http://www.gardenhistory.ru/>
<http://www.razym.ru>

Тема 5.2. Материалы и оборудование

Цель работы:

1. Закрепить изучение теоретического материала по теме
2. Сформировать умение систематизировать и анализировать информацию

Задание №1

1. Подготовиться к практическим занятиям по созданию различных контейнеров.
2. Пользуясь природным материалом и дополнительными аксессуарами (проволочная сетка, клейкая лента, лыко, ленты и т. д.) создайте контейнер для цветов, пользуясь основными аспектами выбора контейнера.
3. Опишите поэтапно свою работу.

Задание №2

1. Подготовиться к практическим занятиям по использованию различных способов крепления композиций, в зависимости от стилистической композиции и сосуда.
2. В зависимости от длины стеблей, которые войдут в композицию (длинные, короткие, упругие или хрупкие), и от размера и фактуры контейнера, выберите тип крепления:
 - а. использование влажного оазиса.
 - б. использование проволочной сетки.
 - в. использование стеклянных шариков.

Вопросы для самоконтроля:

1. Дайте характеристику составного комплекта аранжировочных инструментов.
2. Какую роль играет контейнер в создании декоративной композиции?
3. Дайте характеристику крепежному материалу.
4. Перечислите проволочные работы и способы крепления.

Литература:

Основная:

1. Грачёва, А. В. Основы фитодизайна [Текст] : учеб. пособие для проф. образования / А. В. Грачёва. - М.: ФОРУМ, 2013. - 200 с.: ил.
2. Гостев, В. Ф. Проектирование садов и парков [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Гостев, Н. Н. Юскевич. - М. Лань, 2012. - 344 с.: ил.

Дополнительная:

3. Вострикова С.А. Основы аранжировки и фитодизайна. - РИО ЧМК, 2010г.
4. Оуэн Линда. Современная флористика. Оригинальные композиции из живых цветов. Изд-во «Кладезь Букс», 2011г.

5. Сидорова М.А. Икебана. Практическое руководство. - М.: «Пиола-пресс», 2010г.
6. Хессайон Д.Г. Все об аранжировке цветов. Кн. 2. - М.: Кладезь-Букс, 2010.
7. Хессайон Д.Г. Все о комнатных растениях. Кн. 2. - М.: Кладезь-Букс, 2010.
8. Разорт Д., Берри С. Аранжировка цветов. - М: Внешсигма АСТ, 2000.

Интернет-ресурсы:

<http://dendrology.ru>
<http://cvetovodstvo.ru>
<http://www.bibliotekar.ru/>
<http://www.gardenhistory.ru/>
<http://www.razym.ru>

Тема 5.3. Сухощветы

Цель работы:

1. Закрепить изучение теоретического материала по теме
2. Сформировать умение систематизировать и анализировать информацию

Задание №1.

Подготовиться к практическим занятиям по приготовлению сухощветов и скелетизированных листьев в домашних условиях, с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформить отчет и подготовиться к защите.

Методы консервации растений и список сухощветов смотрите в приложении №3.

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите время сбора основного растительного материала.
2. Какова технология подготовки материала к аранжировочным работам?
3. Каковы правила обработки стеблей, веток, листьев, коряг?
4. Назовите способы сушки растений.
5. Как используется этилен и консервирование?
6. Как осуществляется процесс окисления, его технология?
7. Каким образом проводится укрепление проволокой высушенных растений?
8. Как осуществляется подкрашивание, отбеливание, покрытие кристаллами растений?
9. Каковы условия хранения высушенных растений?

Литература:

Основная:

1. Грачёва, А. В. Основы фитодизайна [Текст] : учеб. пособие для проф. образования / А. В. Грачёва. - М.: ФОРУМ, 2013. - 200 с.: ил.
2. Гостев, В. Ф. Проектирование садов и парков [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Гостев, Н. Н. Юскевич. - М. Лань, 2012. - 344 с.: ил.

Дополнительная:

3. Вострикова С.А. Основы аранжировки и флоридизайна. - РИО ЧМК, 2010г.
4. Коновалова Т.Ю., Шевырева Н.А. Сухоцветы. - М.: ЗАО «Фитон», 2011г.
5. Хессайон Д.Г. Все об аранжировке цветов. Кн. 2. - М.: Кладезь-Букс, 2010.
6. Хессайон Д.Г. Все о комнатных растениях. Кн. 2. - М.: Кладезь-Букс, 2010.

Интернет-ресурсы:

<http://dendrology.ru>
<http://cvetovodstvo.su>
<http://www.bibliotekar.ru>
<http://www.gardenhistory.ru/>
<http://www.razym.ru>

Тема 5.4. Искусственные цветы

Цель работы:

1. Закрепить изучение теоретического материала по теме
2. Сформировать умение систематизировать и анализировать информацию

Задание № 1.

Подготовиться к практическим занятиям по изготовлению и использованию искусственных цветов, с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформить отчет и подготовиться к защите.

Выполнить реферативные работы по индивидуальным заданиям:

- А. «История появления искусственных цветов»
- Б. «Виды искусственных цветов»
- В. «Использование искусственных цветов»
- Г. «Технология крепления искусственных цветов»

Рекомендации по выполнению рефератов в приложении №2.

Задание № 2.

1. Подготовленные цветы закрепить в вазе, учитывая окраску, высоту растений, форму и цвет вазы.
2. Защитить композицию из искусственных цветов, используя основные правила ее составления (письменно и устно).

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие существуют разновидности искусственных цветов?
2. Каким образом осуществляется сочетание искусственных цветов с живыми и сухими?
3. Какова технология крепления искусственных цветов в композициях?
4. Каковы основы построения цветочной аранжировки?

Литература:

Основная:

1. Грачёва, А. В. Основы флоридизайна [Текст] : учеб. пособие для проф. образования / А. В. Грачёва. - М.: ФОРУМ, 2013. - 200 с.: ил.
2. Гостев, В. Ф. Проектирование садов и парков [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Гостев, Н. Н. Юсеханч. - М. Лань, 2012. - 344 с.: ил.

Дополнительная:

3. Вострикова С.А. Основы аранжировки и флоридизайна. - РИО ЧМК, 2010г.
4. Оуэн Линда. Современная флористика. Оригинальные композиции из искусственных цветов. Изд-во «Кладезь Букс», 2010г.
5. Хессайон Д.Г. Все об аранжировке цветов. Кн. 2. - М.: Кладезь-Букс, 2010.
6. Хессайон Д.Г. Все о комнатных растениях. Кн. 2. - М.: Кладезь-Букс, 2010.

Интернет-ресурсы:

<http://dendrology.ru>
<http://cvetovodstvo.su>
<http://www.bibliotekar.ru>
<http://www.gardenhistory.ru/>
<http://www.razym.ru>

Тема 5.5. Виды цветочной аранжировки

Цель работы:

1. Закрепить изучение теоретического материала по теме
2. Сформировать умение систематизировать и анализировать информацию

Задание № 1.

Подготовиться к практическим занятиям по изготовлению и применению цветочных аранжировок, с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформить отчет и подготовиться к защите.

Подготовить презентации по темам:

Основные правила построения цветочных аранжировок
 Геометрия букета. Соотношение между элементами
 Ритм. Динамизм. Уравновешенность композиции
 Составные элементы композиции
 Массивный стиль
 Линейный стиль
 Линейно-массивный
 Смешанный стиль

Рекомендации по выполнению презентаций в приложении №1.

Задание № 2.

1. Выполнить рисунок букета в теплых, холодных и контрастных сочетаниях.
2. Изготовить гирлянду, записать поэтапно технологию выполнения гирлянды.
3. Изготовить венок, записать поэтапно технологию выполнения венка.
4. Изготовить бутоньерку, записать поэтапно технологию выполнения бутоньерки.
5. Изготовить корзину, записать поэтапно технологию выполнения корзины.

Вопросы для самоконтроля:

1. Когда появились первые гирлянды и как их использовали?
2. Когда появились первые корзины и как их использовали?

3. Когда появились первые венки и как их использовали?
4. Когда появились первые букеты и как их использовали?
5. Когда появились первые бутоньерки и как их использовали?
6. Из какого материала можно изготовить различные цветочные композиции?

Литература:

Основная:

1. Грачёва, А. В. Основы флористики [Текст] : учеб. пособие для проф. образования / А. В. Грачёва. - М.: ФОРУМ, 2013. - 200 с.: ил.
2. Густев, В. Ф. Проектирование садов и парков [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Густев, Н. П. Юсевич. - М.: Лань, 2012. - 344 с.: ил.

Дополнительная:

3. Вострикова С.А. Основы композиции и флористики. - РИО ЧМК, 2010г.
4. Коновалова Т.Ю., Шевырева Н.А. Сухоцветы. - М.: ЗАО «Фитон», 2011г.
5. Хессайон Д.Г. Все об композиции цветов. Кн. 2. - М.: Кладзь-Букс, 2010.
6. Хессайон Д.Г. Все о комнатных растениях. Кн. 2. - М.: Кладзь-Букс, 2010.

Интернет-ресурсы:

<http://dendrology.ru>
<http://cvetovodstvo.ru>
<http://www.bibliotekar.ru/>
<http://www.gardenhistory.ru/>
<http://www.razym.ru>

Тема 5.6. Ассортимент растений для композиции

Цель работы:

1. Закрепить изучение теоретического материала по теме
2. Сформировать умение систематизировать и анализировать информацию

Задание № 1.

Подготовиться к практическим занятиям по составлению атласа растений, с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформить отчет и подготовиться к защите.

- А. Определить ассортимент растительного материала по срокам цветения и окраске соцветий, используя круг Гете.
- Б. Составить атлас растений открытого грунта, учитывая требования основы цветения.
- В. Составить атлас горшечных растений, учитывая требования основы цветения.

Задание № 2.

Заполнить таблицу

	Цвет	Красивоцветущие (время цветения)	Декоративно- лиственные	Декоративно- плодовые
Тёплые	Жёлтый			
	Оранжевый			

Нейтральные/Холодные	Красный			
	Розовый			
	Синий			
	Фиолетовый			
	Белый			
	Серый			
	Чёрный			

Вопросы для самоконтроля:

1. Психологическое и физиологическое воздействие цвета при первом зрительном и при длительном применении.
2. Символика цвета.
3. Круг естественных цветов по Гете.
4. Большой цветовой круг Освальда.
5. Основные и дополнительные цвета.
6. Тёплые и холодные оттенки.

Литература:

Основная:

1. Грачёва, А. В. Основы флористики [Текст] : учеб. пособие для проф. образования / А. В. Грачёва. - М.: ФОРУМ, 2013. - 200 с.: ил.
2. Густев, В. Ф. Проектирование садов и парков [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Густев, Н. П. Юсевич. - М.: Лань, 2012. - 344 с.: ил.

Дополнительная:

3. Вострикова С.А. Основы композиции и флористики. - РИО ЧМК, 2010г.
4. Оуэн Линда. Современная флористика. Оригинальные композиции из живых цветов. Изд-во «Кладзь Букс», 2010г.
5. Сидорова М.А. Ikebana. Практическое руководство. - М.: «Низла - пресс», 2011г.
6. Хессайон Д.Г. Все об композиции цветов. Кн. 2. - М.: Кладзь-Букс, 2010.
7. Хессайон Д.Г. Все о комнатных растениях. Кн. 2. - М.: Кладзь-Букс, 2010.
8. Рэворт Д., Берри С. Композиции цветов. - М.: Внешсигма АСТ, 2010.

Интернет-ресурсы:

<http://dendrology.ru>
<http://cvetovodstvo.ru>
<http://www.bibliotekar.ru/>
<http://www.gardenhistory.ru/>
<http://www.razym.ru>

Тема 5.7. Цветочный этикет

Цель работы:

1. Закрепить изучение теоретического материала по теме
2. Сформировать умение систематизировать и анализировать информацию

Задание № 1.

Разработать задания игры «Цветочный этикет»

А. Придумать название команды

Б. Нарисовать эмблему

В. Составить задания-вопросы для соперников

Вопросы для самоконтроля:

1. Символика цветов
2. Как правильно дарят цветы?
3. Какие цветы дарят девушкам?
4. Какие цветы дарят мужчинам?
5. Какие цветы дарят женщинам?
6. Какие цветы дарят детям?

Литература:

Основная:

1. Грачева, А. В. Основы фитодизайна [Текст] : учеб. пособие для проф. образования / А. В. Грачева. - М.: ФОРУМ, 2013. - 200 с.: ил.
2. Гусева, В. Ф. Проектирование садов и парков [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Гусева, Н. П. Юсевич. - М.: Лань, 2012. - 344 с.: ил.

Дополнительная:

3. Вострикова С.А. Основы ландшафтного дизайна и фитодизайна. - РИО ЧМК, 2010г.
4. Оуэн Лиза. Современная флористика. Оригинальные композиции из живых цветов. Изд-во «Кладезь-Букс», 2010г.
5. Сидорова М.А. Икебана. Практическое руководство. - М.: «Ниола - пресс», 2011г.
6. Хессайон Д.Г. Все об аранжировке цветов. Кн. 2. - М.: Кладезь-Букс, 2010.
7. Хессайон Д.Г. Все о комнатных растениях. Кн. 2. - М.: Кладезь-Букс, 2010.
8. Рэпорт Л., Берри С. Аранжировка цветов. - М: Внешсигма АСТ, 2010.

Интернет-ресурсы:

<http://dendrology.ru>
<http://cvetovodstvo.ru>
<http://www.bibliotekar.ru/>
<http://www.gardenhistory.ru/>
<http://www.razym.ru>

Приложение № 1

Порядок подготовки и защиты презентации

1. Презентация сдается на проверку преподавателю за 1-2 недели до зачетного занятия.
2. При оценке презентации преподаватель учитывает:
 - цветовое решение
 - качество
 - степень самостоятельности студента и проявленную инициативу
 - связность, логичность и грамотность составления
 - минимум текстового материала
3. Защита презентации может проводиться на выделенном одном занятии в рамках часов учебной дисциплины или конференции или по одной презентации при изучении соответствующей темы, либо по договоренности с преподавателем.
4. Защита презентации студентом предусматривает:
 - доклад к презентации на 5-7 минут (дополнение к текстовому материалу презентации)
 - ответы на вопросы оппонента.

На защите запрещено чтение текста доклада к презентации.

Общая оценка за презентацию выставляется: с учетом оценок за работу, доклад, умение вести дискуссию и ответы на вопросы.

Содержание презентации

1. Название презентации
2. Актуальность выбранной темы
3. Цель
4. Задачи
5. Основная часть
6. Выводы и заключения
7. Библиографический список

Оформление презентации

1. Подбор цветовой гаммы фона и текста, в соответствии с цветовым кругом Освальда
2. Подбор фотографий, иллюстраций, таблиц к фону и тексту

Оформление доклада к презентации

Введение. Здесь обычно обосновывается актуальность выбранной темы, цель и содержание презентации, указывается объект / предмет / презентация.

Актуальность предполагает оценку своевременности и социальной значимости выбранной темы.

Основная часть. Должна точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать, показать умение исследователя сжато, логично и аргументированно подготовить иллюстрированный материал презентации, обобщать, анализировать, делать логические выводы.

Заключительная часть. Предполагает последовательное, логически стройное изложение обобщенных выводов по рассматриваемой теме.

Библиографический список использованной литературы составляет одну из частей работы, отражающей самостоятельную творческую работу автора, позволяет судить о степени фундаментальности данной работы.

Порядок подготовки и защиты рефератов

1. Реферат сдается на проверку преподавателю за 1-2 недели до зачетного занятия.
 2. При оценке реферата преподаватель учитывает
 - качество
 - степень самостоятельности студента и проявленную инициативу
 - связность, логичность и грамотность составления
 - оформление в соответствии с требованиями ГОСТ.
 3. Защита тематического реферата может проводиться на выделенном одном занятии в рамках часов учебной дисциплины или конференций или по одному реферату при изучении соответствующей темы, либо по договоренности с преподавателем.
 4. Защита реферата студентом предусматривает
 - доклад по реферату не более 5-7 минут
 - ответы на вопросы оппонента.
- На защите запрещено чтение текста реферата.
5. Общая оценка за реферат выставляется с учетом оценки за работу, доклад, умение вести дискуссию и ответы на вопросы.

Содержание и оформление разделов реферата

Титульный лист. Является первой страницей реферата и заполняется по строго определенным правилам. В верхнем поле указывается полное наименование учебного заведения. В среднем поле дается название реферата, которое проводится без слова «тема» и в хвостике не заключается. Далее, ближе к правому краю титульного листа, указываются фамилия, имя, отчество студента, написавшего реферат, а также его курс и группа. Немного ниже или слева указываются название и код специальности, фамилия и инициалы преподавателя - руководителя работы. В нижнем поле указывается год написания реферата.

После титульного листа помещают оглавление, в котором приводятся все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте. Сокращать их или давать в другой формулировке и последовательности нельзя. Все заголовки начинаются с прописной буквы без точки на конце. Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием / / с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления. Заголовки одинаковых ступеней рубрикации необходимо располагать друг под другом. Заголовки каждой последующей ступени сдвигают на три - пять знаков вправо по отношению к заголовкам предыдущей ступени.

Введение. Здесь обычно обосновывается актуальность выбранной темы, цель и содержание реферата, указывается объект / предмет / рассмотрения, приводится характеристика источников для написания работы и краткий обзор имеющейся по данной теме литературы. Актуальность предполагает оценку своевременности и социальной значимости выбранной темы, обзор литературы по теме отражает знакомство автора реферата с имеющимися источниками, умение их систематизировать, критически рассматривать, выделять существенное, определять главное.

Основная часть. Содержание глав этой части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Эти главы должны показать умение исследователя сжато, логично и аргументированно излагать материал, обобщать, анализировать, делать логические выводы.

Заключительная часть. Предполагает последовательное, логически стройное изложение обобщенных выводов по рассматриваемой теме.

Библиографический список использованной литературы составляет одну из частей работы, отражающей самостоятельную творческую работу автора, позволяет судить о степени фундаментальности данного реферата.

В работах используются следующие способы построения библиографических списков: по алфавиту фамилий, авторов или заглавий; по тематике; по видам изданий; по характеру содержания; списки смешанного построения. Литература в списке указывается в алфавитном порядке / более распространенный вариант - фамилии авторов в алфавитном порядке /, после указания фамилии и инициалов автора указывается название литературного источника, место издания / пишется сокращенно, например, Москва - М., Санкт - Петербург - СПб и т.д. /, название издательства / например, Мир /, год издания / например, 2009 /, можно указать страницы / например, с. 54-67 /. Страницы можно указывать прямо в тексте, после указания номера, под которым литературный источник находится в списке литературы / например, 7 / номер лит. источника /, с. 67- 89 /. Номер литературного источника указывается после каждого нового отрывка текста из другого литературного источника.

В приложении помещают вспомогательные или дополнительные материалы, которые значительно облегчают текст основной части работы / таблицы, карты, графики, неопубликованные документы, переписка и т.д. /. Каждое приложение должно начинаться с нового листа / страницы / с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и иметь тематический заголовок. При наличии в работе более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами / без знака «№» /, например, «Приложение 1». Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию страниц основного текста. Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки, которые употребляются со словом «смотри» / оно обычно сокращается и заключается вместе с номером в круглые скобки - (см. прил.1).

Методы консервации растений и список сухоцветов

Для сухих композиций подходит многие садовые цветы, ветки кустарников и деревьев, а также покусные срезаемые цветы. Какого — то одного способа консервации, пригодного для всех растений, не существует. Как правило, цветы и семенные коробочки высушивают на воздухе, зелень выдерживают в водном растворе глицерина, эффектные цветы рекомендуют высушивать при помощи гигроскопических веществ, тогда они лучше сохраняют окраску и форму. Самым быстрым и простым для внешнего вида растений способом является высушивание в силикагеле в микроволновой печи.

МЕТОД 1: ВЫСУШИВАНИЕ НА ВОЗДУХЕ

Высушивание в подвешенном положении

Это самый распространенный способ высушивания растений. Секрет успеха кроется в том, чтобы найти темное и достаточно теплое место — идеально подходит для этого сушильный шкаф. Высушенный материал используют в аранжировке или убирают на хранение.

ЭТАП 1: срежьте и подготовьте материал

Выберите сухой день и срежьте цветы до того, как они полностью распустились. Семенные коробочки слегка обрызгайте лаком для волос. Срежьте нижние листья и промокните растения гигроскопичной бумагой, чтобы удалить влагу с поверхности лепестков и листьев.

ЭТАП 2: свяжите растения в пучки

Свяжите растения в пучки по 5-10 штук. Расположите цветки или семенные коробочки на разных уровнях, чтобы они не касались друг друга. Укрепленные проволокой цветочные головки собирают в пучки по 5-10 штук и обвязывают проволокой — стеблигибают, чтобы цветы не касались друг друга.

ЭТАП 3: подвесьте пучки вниз головками

Выберите сухое, темное, хорошо проветриваемое и достаточно теплое помещение — важно соблюдать все эти условия. Подвесьте пучки растений к горизонтальной палке или шесту, расправьте растения, чтобы обеспечить доступ воздуха со всех сторон. Следите за тем, чтобы растения не касались друг друга.

ЭТАП 4: снимите высушенные растения

В зависимости от вида растений сушка занимает от 1 до 8 недель. Осматривайте растения каждую неделю и проверяйте, достаточно ли крепко они прижаты. Снимите материал, как только он станет хрупким на ощупь по всей длине стебля.

Растения, пригодные для высушивания в подвешенном положении: ахат, амарант, аналес, астрация, астильба, василек, вереск, гайардия, гелихризум, георгина, дельфиниум, золотарник, календула, кларкия, клематис, крестовник, косматум, лаванда, латрис, лунник, лютик, мак (коробочки), манжетка, миртовый, настурья, шеница, сальвия, сантолина, синеголовник, статица, тысячелистник, физалис.

Высушивание в подвешенном положении

ЭТАП 1: срежьте и подготовьте растения

Поступайте так же, как рекомендовано для Этапа 1 раздела *Высушивание растений в подвешенном положении*. Горизонтально срезают, когда цветы в соцветии шуршат.

ЭТАП 2: поместите растения в сосуд

Выберите сосуд, в котором растения во время сушки будут находиться в стоячем положении. Налейте в вазу, кувшин или бутылку воды на 2,5 см и поставьте туда растения. Сосуд поместите в сухое, темное, хорошо проветриваемое и достаточно теплое место.

ЭТАП 3: уберите высушенные растения

Осматривайте растения каждую неделю. Когда вся вода испарится, и растения станут сухими и хрупкими, используйте их в аранжировке или уберите на хранение. Если они еще сырые, добавьте немного воды и дождитесь, пока они не высохнут окончательно.

Растения, пригодные для высушивания в стоячем положении: амарант, аналес, георгина, гипсофила, гортензия, дельфиниум, лунник, мимоза, молуцелла, роза, сантолина, тысячелистник.

Высушивание в лежащем положении

Листья, декоративные травы и тяжелые семенные коробочки лучше сушить в лежащем положении на фильтровальной бумаге — натяните под растениями сетчатую проволоку и покройте ее бумажными полотенцами.

ЭТАП 1: срежьте и подготовьте растения. Как при всех прочих способах сушки, растения при срезке должны быть сухими. Для листопадных растений лучшее время среза — середина лета, вечнозеленые растения можно срезать в любое время года.

ЭТАП 2: поместите растения на фильтровальную бумагу. Положите ветки с листьями и травы на бумагу — следите, чтобы растения не касались друг друга, потому что хорошая циркуляция воздуха очень важна. Тяжелые семенные коробочки лучше срезать с коротким отрезком стебля и сушить в вертикальном положении, проткнув бумагу. Поместите подготовленный материал в сухое, темное, хорошо проветриваемое и достаточно теплое место.

ЭТАП 3: уберите высушенные растения. Осматривайте растения каждую неделю до тех пор, пока они не станут сухими и хрупкими на ощупь; влажную бумагу замените сухой. Крупные и мясистые семенные коробочки могут сохнуть до двух месяцев. Когда растения полностью высохнут, их используют в аранжировках или убирают на хранение.

Растения, пригодные для высушивания в лежащем положении: артишок, кукуруза, лаванда, лук, пампасная трава, протея, туссуна, хоста.

МЕТОД 2: ВЫСУШИВАНИЕ ПРИ ПОМОЩИ ОСУШИТЕЛЕЙ

Гигроскопическое вещество, или осушитель: мелкозернистое вещество, хорошо поглощающее влагу. Помещенные в осушитель цветы и листья не только высохнут быстрее, чем в темной, хорошо проветриваемой комнате; осушитель позволяет лучше сохранить окраску и исходную форму цветка, а некоторые цветы сохраняют запах. Тем не менее, использование гигроскопических веществ имеет некоторые недостатки. Их нужно покупать, и работать с ними сложнее, чем просто повесить растения сушиться. Самый серьезный недостаток — то, что стебли становятся очень хрупкими, так что цветки или семенные коробочки нужно укреплять проволокой до или после сушки.

В разное время в качестве осушителей использовали разные вещества. Самый дешевый осушитель — промытый мелкий песок, однако он тяжелый и растения в нем долго сохнут. В свое время были популярны красцы и бура, но он не всегда приводит к хорошему результату. Лучший осушитель, несомненно, — силикагель; растения высохнут в нем в течение нескольких дней и поэтому в максимальной степени сохраняют форму и окраску. Нужно покупать марку, специально предназначенную для высушивания цветов: к упаковке прилагается инди-

катор влажности, который изначально окрашен в голубой цвет, а по мере впитывания влаги становится розовым.

ЭТАП 1: срежьте и подготовьте растения. Выберите сухой день и срежьте растения до того, как они полностью распустятся — полностью распустившиеся цветы, высохнув, теряют лепестки. После высушивания растения придется насадить на искусственные стебли, так что срежьте стебли на расстоянии примерно 2,5 см под чашечкой. Насадите цветок на проволоку, и закрутите ее спирально.

ЭТАП 2: подготовьте коробку. Вам потребуется коробка с плотно подогнанной крышкой (из-под торта, мороженого или пластмассовая, как для замораживания продуктов) — лучше использовать для каждого типа растений отдельную коробку. Если силкагель используется повторно, его нужно подсушить — подержите его на противне в теплой духовке в течение часа. Насыпьте в сухую коробку слоем 5 см.

ЭТАП 3: поместите в коробку растения. Осторожно поместите закрепленные на проволоке цветы в силкагель в вертикальном положении, следя, чтобы они не касались друг друга. Затем осторожно насыпьте сверху и вокруг цветов осушитель. Важно, чтобы каждый миллиметр поверхности цветка соприкасался с осушителем. В промежутки между лепестками силкагель подсыпайте мягкой кисточкой или зубочисткой. Время от времени встряхивайте коробочку. Наконец, насыпьте сверху слой силкагеля толщиной примерно 1 см, и плотно закройте крышку.

ЭТАП 4: доставайте высушенные растения. Спустя 2 дня откройте коробку и осторожно, с помощью ложки с прорезью, доставайте один цветок. Небольшие цветы к этому времени должны высохнуть; если на вынутом цветке все лепестки сухие, как бумага, то доставайте остальные цветы и кисточкой смахните крупинки осушителя. Если вынутый цветок еще не полностью высох, положите его обратно в коробку и снова закройте крышку. Проверяйте растения ежедневно — некоторым крупным цветкам для полного высыхания может потребоваться не менее пяти дней. Имейте в виду: высохшие цветы можно сразу вынимать из осушителя, иначе они станут очень хрупкими. Силкагель сохраните для дальнейшего использования.

Растения, пригодные для высушивания при помощи силикагелевых веществ: анемона, гвоздика, георгина, гербера, дельфиниум, душистый горошек, иберис, календула, клематис, лакфиоль, ландыш, левкой, лилия, лотос, магнолия, мимоза, морозник, мускари, паршикс, опушенные листья, пион, примула, роза, рудбекия, скабиоза, тольпан, фиалка, фрезия, хризантема, цинния.

МЕТОД 3: КОНСЕРВАЦИЯ ПРИ ПОМОЩИ ГЛИЦЕРИНА

Обработку в глицерине нельзя назвать собственно высушиванием — глицерин замещает воду в тканях, сохраняя, таким образом, зелень и некоторые цветы. Глицерин поддерживает эластичность листьев, которые при правильном хранении можно использовать в течение нескольких лет. Обработанные листья приобретут коричневую окраску — от кремовых тонов у самшита до темно-шоколадных у рододендрона. Некоторые растения приобретают другую окраску — эвкалипт становится синим — зеленым, роза и бук могут стать темно-зелеными или коричневыми, в зависимости от вида и времени среза. Консервации в глицерине подвергают обильные ветки и отдельные крупные листья, которые необходимы для цветочных композиций. Их можно использовать в аранжировках с живыми цветами, после использования концы стеблей нужно вытереть и подсушить на воздухе. В сухих композициях такие растения используют как эффектный линейный материал.

Высушивание в стоячем положении

ЭТАП 1: срежьте и подготовьте растения. Срежьте и подготовьте растения, как для композиции из живых цветов. Срежьте все нижние и поврежденные листья, промойте листву, основание стебля подрежьте наискось. Вечнозеленые растения можно срезать для консервации в любое время года, лиственные — в середине лета.

ЭТАП 2: поместите растения в водный раствор глицерина. Выберите достаточно большой сосуд, в который можно поставить растения, — если растение слишком высокое, то сосуд придется поместить в ведро. Тщательно перемешайте одну часть глицерина с двумя частями кипящей воды, вылейте раствор в сосуд и поставьте в него растения на глубину примерно 7,5 см. Держите сосуд в прохладном затененном месте.

ЭТАП 3: доставайте заглицериненные растения. Осматривайте растения каждую неделю — верхние листья на длинных ветках иногда протирайте тряпочкой, смоченной в водном растворе глицерина. Вынимают растения тогда, когда все листья изменяют окраску — не следует ждать, когда на поверхности листьев начнут выступать капельки глицерина. В зависимости от вида растения процесс консервации занимает от 1 до 8 недель — в это время по мере надобности подливайте раствор. Готовые растения промокают бумажным полотенцем и либо убирают на хранение, либо используют в аранжировке. Перед использованием полезно повесить растения на несколько дней вниз головками.

Растения, пригодные для консервации в стоячем положении: бук, гаррия (+ сережки), гортензия (+ цветки), груша, дуб, ива, камелия, кизильник, лавровишня, лох, магнолия, матолик, молупелла (+ цветки), палуб (+ ягоды), папоротники, пилгоспорум, ракитник, рододендрон, роза, розмарин, рябина, самшит, хойсея, эвкалипт.

Высушивание в лежащем положении

ЭТАП 1: поместите листья в водный раствор глицерина. Крупные листья или веточки и мелкими листьями можно законсервировать в растворе глицерина, налитом в плоское блюдо. Некоторые эксперты советуют брать для этого раствор более высокой концентрации, чем для консервации растений в стоячем положении — 1 часть глицерина на 1 часть кипящей воды.

ЭТАП 2: доставайте высушенные растения. Некоторым листьям требуется для впитывания глицерина больше времени, другим — меньше. Лист считается готовым, когда он полностью изменяет окраску — тогда его достают из раствора, тщательно промывают и промокают бумажным полотенцем. Когда лист окончательно подсохнет, его можно использовать в аранжировке или убрать на хранение.

Растения, пригодные для высушивания в лежащем положении: акация, аспидистра, аукуба, бадан, ландыш, фатения, фикус, хоста.

МЕТОД 4: ОСКЕЛЕЧЕНИЕ

Оскелеченные листья, с помощью которых можно создать в композиции выразительный фон, продают в некоторых крупных специализированных магазинах. К сожалению, найти их в продаже бывает нелегко и выбор обычно не так широк. Многие эксперты полагают, что самостоятельно изготовить оскелеченные листья под силу только профессионалам. Тем не менее, при удаче и терпении это может сделать каждый любитель.

Если вам повезет, естественным образом оскелеченные листья можно найти в подстилке под кустами камелии, падуба или рододендрона, но, как правило, для искусственного оскелечивания берут свежие целые листья. Выберите крупные листья — хорошо подходит для этой цели листья дуба, камелии, лавра, клена, рододендрона и магнолии. Листья должны быть без повреждений, здоровыми и хорошо развитыми. В эмалированной миске, наполовину наполщенной мягкой водой, растворите горсть стиральной соды и прокипятите листья в растворе в течение часа. Наденьте резиновые или полиэтиленовые перчатки, достаньте один лист и промойте его под краном. Если зеленая ткань листа не смывается, продолжайте кипятить листья еще час.

По одному доставайте листья из миски, положите на фильтровальную бумагу и поскребите обратной стороной ножа. Промойте под краном и снова поскребите, пока на листе не останутся голые жилки. Не доставайте из раствора следующий лист, пока не закончите обрабатывать предыдущий. Каждый оскелеченный лист вымочите в растворе отбеливателя и расстелите для сушки на фильтровальной бумаге. Если хотите получить скрученные листья, оберните их вокруг карандаша или свечки. Спустя день-другой они будут готовы. Черешок листа нужно укрепить проволокой — сам по себе он слабый. Теперь у вас есть оскелеченные листья собственного изготовления.

МЕТОД 5: ВЫСУШИВАНИЕ В МИКРОВОЛНОВОЙ ПЕЧИ

Микроволновая печь расширяет возможности высушивания цветов и трав серебристой или серой окраски. Этому способу сушки нет равных по сохранению окраски и эффективности — весь процесс занимает считанные минуты.

Метод открытой сушки: разложите цветы рядами на нескольких слоях фильтровальной бумаги в печи. Включите печь на полную мощность на 2-3 минуты, затем выньте цветы и повесьте их за стебли на пару дней, если они не нужны вам для аранжировки сразу же. Такой метод хорош для растений с множеством мелких цветков, таких, как гипсофила, маляжетка, золотарник, лаванда.

Высушивание в силикагеле: можно обработать цветы с крупными головками, например розу, анемону, фиалку, тюльпан, и хризантему. Применяйте методику высушивания в силикагеле с двумя важными исключениями: прежде чем опустить в осушитель, подготовьте растения, чтобы они напитались водой, и укрепите цветки проволокой после сушки. Контейнер для сушки должен помещаться в микроволновую печь. Вместе с контейнером поставьте в печь чашку, наполовину наполненную водой, на 1-3 минуты включите печь на полную мощность, затем выключите, не открывая. Через 30 минут достаньте цветы из печи.