

Министерство образования и науки Челябинской области  
Государственное бюджетное образовательное профессиональное учреждение  
«Южно-Уральский государственный технический колледж»

Методические рекомендации  
составлены в соответствии с  
утвержденной программой  
ПМ.01

ОДОБРЕНО  
Предметной (цикловой)  
комиссией протокол №  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

Председатель ПЦК  
С.А. Вострикова

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
по НМР

Т.Ю. Крашкова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### ПМ.01 Проектирование объектов садово-паркового и ландшафтного строительства

Раздел 1. Участие в проектировании объектов садово-паркового  
и ландшафтного строительства

МДК 01.01 Основы проектирования объектов садово-паркового  
и ландшафтного строительства

Тема 3. Современные стили ландшафтного дизайна

для специальности 35.02.12

Садово-парковое и ландшафтное строительство  
(базовая подготовка)

Составитель: Вострикова С.А., преподаватель Южно-Уральского государственного  
технического колледжа.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В связи с внедрением Федеральных государственных образовательных стандартов происходит увеличение доли самостоятельной работы студентов. Это ведет к смещению акцента с пассивного участия студента в учебном процессе на формирование и активизацию навыков самостоятельной работы, которая становится доминирующей.

Самостоятельная работа студентов выступает как важное средство повышения профессионально-познавательной и творческой активности будущих специалистов. Такая работа имеет большое значение: это существенный фактор теоретической и практической подготовки студентов к предстоящей деятельности, формирования у них необходимых знаний, навыков, умений, нравственных и психологических качеств.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Принимая во внимание тот факт, что с переходом на Федеральные государственные образовательные стандарты конечной целью становится формирование общих и профессиональных компетенций, то виды заданий для формирования некоторых элементов компетенций следующие: самостоятельное изучение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); подготовка тематических рефератов и презентаций, ответы на контрольные вопросы; выполнение эскизов композиций, составление стилистических композиций.

Эффективность самостоятельной работы достигается, если она является одним из основных, органических элементов учебного процесса, если она проводится планомерно и систематически, а не случайно и эпизодически.

*Цель самостоятельной работы* – помочь студентам приобрести глубокие и прочные знания в области современных стилей ландшафтного дизайна, сформировать умения самостоятельно приобретать, расширять и углублять знания, а также применять их на практике.

### *Задачи самостоятельной работы:*

- освоить теоретический материал по современным стилям ландшафтного дизайна (отдельные темы, вопросы тем);
- закрепить знание теоретического материала по современным стилям ландшафтного дизайна, используя необходимый инструментальный практическим путем (выполнение творческих работ, тестов для самопроверки и т. д.);
- применить полученные знания и практические навыки для анализа ситуации и выработки правильного решения (выполнение проектов малых садов);
- применить полученные знания и умения для формирования собственной позиции, теории (выполнение рефератов, презентаций, научно-исследовательской работы студента);
- содействовать развитию творческой личности, обладающей высокой зрелостью, готовностью и способностью преодолевать жизненные трудности.

Эффективное выполнение самостоятельной работы напрямую связано с заинтересованностью в достижении результата, то есть с мотивацией студента. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности. Студент должен четко осознавать, что результаты самостоятельной работы помогут ему повысить свой образовательный уровень и уровень профессиональной компетентности.

В результате выполнения внеаудиторной самостоятельной работы по современным стилям ландшафтного дизайна формируются следующие элементы общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей

профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения.

ПК 1.2. Выполнять проектные чертежи объектов озеленения с использованием компьютерных программ.

ПК 1.3. Разрабатывать проектно-сметную документацию

В результате изучения темы «Современные стили ландшафтного дизайна» студент должен:

уметь:

- выполнять эскиз разбивки по зонам малого сада;

- подбирать растительный ассортимент для определенного ландшафтного стиля;

- обосновать выбор растительного ассортимента;

- выполнять подбор малых архитектурных форм, мощения и освещения.

знать:

- цветочный ассортимент;

- характеристику основного комплекта садового инструмента;

- технологию и способы мощения дорожек и площадок;

- выполнение разбивки заданного плана на зоны;

- классификацию растительного ассортимента, используемого в планировке малого сада;

- классификацию современных стилей ландшафтного дизайна.

Общий объем времени, отведенного на самостоятельную работу составляет 20 часов.

Отчеты по внеаудиторной самостоятельной работе выполняются на листах формата А4

*Критерии оценивания:*

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся за работу, выполненную без ошибок, в полном объеме с учетом рациональности выбранных решений;

- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в полном объеме с погрешностями;

- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в не полном объеме (не менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы);

- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в не полном объеме (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы).

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов осуществляется в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по ПМ и внеаудиторную самостоятельную работу студентов, может проходить в письменной или устной форме, с представлением изделия или продукта творческой деятельности студента.

## 2. Тематический план

№ п/п	Название тем	Объем часов на с/р
1	<p><b>Тема 3.1. Общие сведения о ландшафтном дизайне, старинные и современные сады.</b></p> <p>Понятие о ландшафтном дизайне. Ландшафтный дизайн – самостоятельная профессия. Конструктивные элементы объектов ландшафтной архитектуры.</p> <p>Старинные и современные сады.</p>	2
2	<p><b>Тема 3.2. Стили ландшафтного дизайна</b></p> <p>Всемирно-известные стили ландшафтной планировки.</p> <p>Известные сады и парки. Английский парк и английский сад, Французский парк. Средиземноморский стиль. Азиатский стиль. Итальянский стиль. Стиль зеленой пустыни – кантри.</p>	4
3	<p><b>Тема 3.3. Типы парков и садов.</b></p> <p>Типы парков. Многофункциональные парки. Детские парки. Спортивные (физкультурно-оздоровительные) парки. Выставочные парки. Зоологические парки. Ботанические парки (дендропарки). Парки развлечений. Парки на лесных территориях. Парки на пойменных территориях. Гидропарки. Парки на рекреативированных территориях. Сельские парки.</p> <p>Типы садов. Приусадебный сад. Сад лекарственных растений. Экзотический сад. Сады в японском стиле. Сад, разбитый на участки. Тенистый садик. Сад – коридор. Малый сад. Сад возле дома. Детская площадка. Сад на веранде. Террасы и балконы.</p>	6
4	<p><b>Тема 3.4. Планировка сада</b></p> <p>Эскиз сада. Последовательность разработки планировки сада. Зонирование. Сочетание сада с домом, с учетом адаптации к климатическим условиям.</p> <p>Почва участка под сад.</p> <p>Влияние климатических условий на состояние сада.</p> <p>Подбор ассортимента растительного материала.</p> <p>Декоративные и плодовые деревья и кустарники. Многолетние травянистые растения. Летники.</p> <p>Малые архитектурные формы и строительные сооружения.</p>	4

	Аллеи и дорожки. Бордюры. Укладка покрытий. Система дорожек для инвалидов. Покрытия террас и балконов. Материалы для пола, террас и плитки в саду. Лестницы. Ограды и заграждения. Крытые галереи из вьющихся растений. Барбекю. Освещение сада. Освещение деревьев, клумб. Осветительные приборы.	
5	<b>Тема 3.5. Функциональный городской ландшафт</b> Функциональный городской ландшафт. Средства достижения индивидуальности городских открытых пространств. Основные компоненты среды.	4
	<b>ИТОГО</b>	<b>20</b>

### 3. Методические рекомендации по выполнению

#### внеаудиторной самостоятельной работы

#### Тема 3.1. Общие сведения о ландшафтном дизайне, старинные и современные сады

##### Цель работы:

1. Закрепить изучение теоретического материала по теме
2. Сформировать умение систематизировать и анализировать информацию

##### Задание №1

1. Подготовить конспект по теме:  
«Старинные и современные сады»

#### Старинные и современные сады в приложении 2.

##### Вопросы для самоконтроля:

1. Чем отличаются современные сады от старинных?
2. Особенности японского сада?
3. Отличительные черты английского и французского садов?

##### Литература:

###### Основная:

1. Бурова В.В. Спросите у дерева: настольная книга садовода /В.В.Бурова. – Ростов н/Д: «Феникс», 2010.
2. Громадин А.В. Дендрология: учебник для студ. образоват. учреждений сред. проф. образования /А.В.Громадин, Д.Л.Матюхин. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.
3. Грачёва, А. В. Основы фитодизайна [Текст] : учеб. пособие для проф. образования / А. В. Грачёва. - М. : ФОРУМ, 2013. - 200 с. : ил.
4. Хессайон Д.Г. Все о деревьях и кустарниках. Кн. 2. – М.: Князь-Букс, 2010.

###### Дополнительная:

5. Рычкова Ю.В. Ландшафтный дизайн от А до Я. Серия «Русский Хесайон». – М.: Олма – Пресс Гранд, 2012г.
6. Борисова А., Бердникова О. Устройство зимнего сада. Карманный справочник. – М.: Эксмо, 2010.
7. Зоппильд Бимофф, Урсула Копп. Зимний сад. Планирование. Строительство. Выбор растений: Пер. с нем. – М.: БММ АО, 2012.
8. Марковский Ю. Каменистые сады - М.: ЗАО «Фитон+», 2012г.
9. Ньюбери Тим. 20 лучших дизайнов для вашего сада. – М.: БММ АО, 2010г.

10. Ньюбери Тим. Всё о планировке сада. – М.: «Кладезь Букс», 2011г.
11. 30 великолепных цветников. – М.: Олма-ПРЕС, 2010.
12. Соколова Т.А., Бочкова И.Ю. Декоративное растениеводство: Цветоводство – М.: «Академия», 2011г.
13. Хессайон Д.Г. Все о клумбовых растениях. – М.: Кладезь – Букс, 2012.

*Интернет-ресурсы:*

<http://dendrology.ru>  
<http://cvetovodstvo.ru>  
<http://www.bibliotekar.ru/>  
<http://www.gardenhistory.ru/>  
<http://www.razym.ru>

### Тема 3.2. Стили ландшафтного дизайна

**Цель работы:**

1. Закрепить изучение теоретического материала по теме
2. Сформировать умение систематизировать и анализировать информацию

**Задание №1**

Подготовить презентации по индивидуальным темам:

«Английский парк и английский сад»  
«Французский парк»  
«Средиземноморский стиль»  
«Азиатский стиль»  
«Итальянский стиль»  
«Стиль зеленой пустыни – кантри»

**Рекомендации по выполнению презентаций в приложении №1.**

**Задание №2**

Заполнить таблицу

№ п/п	Ландшафтный стиль	Особенности ландшафтного стиля	Растительный ассортимент	Индивидуальные особенности

**Основные стили ландшафтного дизайна в приложении 3.**

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Как шло развитие ландшафтных стилей в разных странах и в разные эпохи?

2. Назовите характерные особенности ландшафтных стилей.

**Литература:**

*Основная:*

1. Бурова В.В. Спросите у дерева: настольная книга садовода /В.В.Бурова. – Ростов н/Д: «Феникс», 2010.
2. Громадин А.В. Дендрология: учебник для студ. образоват. учреждений сред. проф. образования /А.В.Громадин, Д.Л.Матюхин. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.
3. Грачёва, А. В. Основы фитодизайна [Текст] : учеб. пособие для проф. образования / А. В. Грачёва. - М. : ФОРУМ, 2013. - 200 с. : ил.
4. Хессайон Д.Г. Все о деревьях и кустарниках. Кн. 2. – М.: Кладезь-Букс, 2010.

*Дополнительная:*

5. Рычкова Ю.В. Ландшафтный дизайн от А до Я. Серия «Русский Хесайон». – М.: Олма – Пресс Гранд, 2012г.
6. Борисова А., Бердникова О. Устройство зимнего сада. Карманный справочник. – М.: Эксмо, 2010.
7. Зонхильд Бимофф, Уреуля Копп. Зимний сад. Планирование. Строительство. Выбор растений: Пер. с нем. – М.: БММ АО, 2012.
8. Марковский Ю. Каменистые сады - М.: ЗАО «Фитон+», 2012г.
9. Ньюбери Тим. 20 лучших дизайнов для вашего сада. – М.: БММ АО, 2010г.
10. Ньюбери Тим. Всё о планировке сада. – М.: «Кладезь Букс», 2011г.
11. 30 великолепных цветников. – М.: Олма-ПРЕС, 2010.
12. Соколова Т.А., Бочкова И.Ю. Декоративное растениеводство: Цветоводство – М.: «Академия», 2011г.
13. Хессайон Д.Г. Все о клумбовых растениях. – М.: Кладезь – Букс, 2012.

*Интернет-ресурсы:*

<http://dendrology.ru>  
<http://cvetovodstvo.ru>  
<http://www.bibliotekar.ru/>  
<http://www.gardenhistory.ru/>  
<http://www.razym.ru>

### Тема 3.3. Типы парков и садов

**Цель работы:**

1. Закрепить изучение теоретического материала по теме
2. Сформировать умение систематизировать и анализировать информацию

**Задание №1.**

Подготовить презентации по индивидуальным темам:

«Многофункциональные парки»  
 «Детские парки»  
 «Спортивные парки»  
 «Выставочные парки»  
 «Зоологические парки»  
 «Ботанические парки»  
 «Парки развлечений»  
 «Гидропарки»  
 «Сельские парки».

#### Задание №2

Заполнить таблицу

№ п/п	Тип парка	Особенности парка	Растительный ассортимент	Индивидуальные особенности

#### Задание №3

Заполнить таблицу

№ п/п	Тип сада	Особенности сада	Растительный ассортимент	Индивидуальные особенности

#### Вопросы для самоконтроля:

1. Какие парки есть в городе Челябинске?
2. Какие цветы и древесные растения наиболее часто встречаются в парках Челябинска?
3. Где в Челябинской области есть гидропарк?
4. Какие ботанические парки вы знаете?
5. Отличительные особенности садов.
6. Какие типы садов нам известны?
7. Что учитывают при подборе растительного ассортимента к определенному типу сада?
8. Особенности экзотического сада?

#### Литература:

##### Основная:

1. Бузова В.В. Спросите у дерева: настольная книга садовода /В.В.Бузова. – Ростов н/Д: «Феникс», 2010.
2. Громадин А.В. Дендрология: учебник для студ. образоват. учреждений сред. проф. образования /А.В.Громадин, Д.Л.Матюхин. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.

3. Грачёва, А. В. Основы фитодизайна [Текст] : учеб. пособие для проф. образования / А. В. Грачёва. - М. : ФОРУМ, 2013. - 200 с. : ил.
4. Хессайон Д.Г. Все о деревьях и кустарниках. Кн. 2. – М.: Кладезь-Букс, 2010.

#### Дополнительная:

5. Рычкова Ю.В. Ландшафтный дизайн от А до Я. Серия «Русский Хесайон». – М.: Олма – Пресс Гранд, 2012г.
6. Борисова А., Бердникова О. Устройство зимнего сада. Карманный справочник. – М.: Эксмо, 2010.
7. Зонхильд Бимофф, Урсуд Копп. Зимний сад. Планирование. Строительство. Выбор растений: Пер. с нем. – М.: БММ АО, 2012.
8. Марковский Ю. Каменистые сады - М.: ЗАО «Фитон+», 2012г.
9. Ньюбери Тим. 20 лучших дизайнов для вашего сада. – М.: БММ АО, 2010г.
10. Ньюбери Тим. Всё о планировке сада. – М.: «Кладезь Букс», 2011г.
11. 30 великолепных цветников. – М.: Олма-ПРЕС, 2010.
12. Соколова Т.А., Бочкова И.Ю. Декоративное растениеводство: Цветоводство – М.: «Академия», 2011г.
13. Хессайон Д.Г. Все о клумбовых растениях. – М.: Кладезь – Букс, 2012.

#### Интернет-ресурсы:

<http://dendrology.ru>  
<http://cvetovodstvo.ru>  
<http://www.bibliotekar.ru/>  
<http://www.gardenhistory.ru/>  
<http://www.razym.ru>  
<http://www.gardenhistory.ru/>  
<http://www.razym.ru>

#### Тема 3.4. Планировка сада

##### Цель работы:

1. Закрепить изучение теоретического материала по теме
2. Сформировать умение систематизировать и анализировать информацию

#### Задание № 1.

Составит таблицу ассортимента растений, используемых в планировке сада.

*Подбор растительного ассортимента к определенному типу сада в приложении 4*

#### Задание № 2.

Выполнить эскиз сада, сочетающегося с домом

### *Небольшой сад за домом в приложении 5.*

#### **Задание № 3**

Подберите материал для садового мощения.

### *Мощение садовых дорожек в приложении 6.*

#### **Задание № 4**

Подберите материал для ограждения вашего участка.

### *Мощение садовых дорожек в приложении 7.*

#### **Задание № 5**

Выбрать место для альпинария или рокария на вашем участке.

### *Альпинарии и рокарии в приложении 8.*

#### **Задание № 6**

Подберите малые архитектурные формы, чтобы они сочетались, с домом и садом.

### *Малые архитектурные формы в приложении 9*

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Виды природных и искусственных материалов для мощения внутренних дворов, дорожек?
2. Декоративное оформление оград и калиток?
3. Виды альпинариев и водоемов?
4. Обосновать свой выбор элементов сада.
5. Виды малых архитектурных форм и их функциональное назначение?

#### **Литература:**

##### *Основная:*

1. Бузова В.В. Спросите у дерева: настольная книга садовода /В.В.Бузова. – Ростов н/Д: «Феникс», 2010.
2. Громадин А.В. Дендрология: учебник для студ. образоват. учреждений сред. проф. образования /А.В.Громадин, Д.Л.Матюхин. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.
3. Грачёва, А. В. Основы фитодизайна [Текст] : учеб. пособие для проф. образования / А. В. Грачёва. - М. : ФОРУМ, 2013. - 200 с. : ил.
4. Хессайон Д.Г. Все о деревьях и кустарниках. Кн. 2. – М.: Кладезь-Букс, 2010.

##### *Дополнительная:*

5. Рычкова Ю.В. Ландшафтный дизайн от А до Я. Серия «Русский Хесайон». – М.: Олма – Пресс Гранд, 2012г.
6. Борисова А., Бердникова О. Устройство зимнего сада. Карманный справочник. – М.: Эксмо, 2010.
7. Зонхильд Виммофф, Урсула Копп. Зимний сад. Планирование. Строительство. Выбор растений: Пер. с нем. – М.: БММ АО, 2012.
8. Марковский Ю. Каменистые сады - М.: ЗАО «Фитон+», 2012г.
9. Ньюбери Тим. 20 лучших дизайнов для вашего сада. – М.: БММ АО, 2010г.
10. Ньюбери Тим. Всё о планировке сада. – М.: «Кладезь Букс», 2011г.
11. 30 великолепных цветников. – М.: Олма-ПРЕС, 2010.
12. Соколова Т.А., Бочкова И.Ю. Декоративное растениеводство: Цветоводство – М.: «Академия», 2011г.
13. Хессайон Д.Г. Все о клумбовых растениях. – М.: Кладезь – Букс, 2012.

#### **Интернет-ресурсы:**

<http://dendrology.ru>  
[http://cvetovods\(yo.su](http://cvetovods(yo.su)  
<http://www.bibliotekar.ru/>  
<http://www.gardenhistory.ru/>  
<http://www.razym.ru>  
<http://www.gardenhistory.ru/>  
<http://www.razym.ru>

### **Тема 3.5. Функциональный городской ландшафт**

#### **Цель работы:**

1. Закрепить изучение теоретического материала по теме
2. Сформировать умение систематизировать и анализировать информацию

#### **Задание № 1.**

Выполнить схему «Основные компоненты среды»

#### **Задание № 2.**

Подготовить отчет на основании экскурсии об основных недостатках городской среды

#### **Задание № 3.**

Подготовиться к дискуссии на тему «Направления совершенствования качества городской среды».

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Назовите основные компоненты среды
2. Каковы недостатки городской среды вашего города

### 3. Направления совершенствования качества городской среды.

#### **Литература:**

##### **Основная:**

1. Бурова В.В. Спросите у дерева: настольная книга садовода /В.В.Бурова. – Ростов н/Д: «Феникс», 2010.
2. Громадин А.В. Дендрология: учебник для студ. образоват. учреждений сред. проф. образования /А.В.Громадин, Д.Л.Матюхин. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.
3. Грачёва, А. В. Основы фитодизайна [Текст] : учеб. пособие для проф. образования / А. В. Грачёва. - М.: ФОРУМ, 2013. - 200 с. : ил.
4. Хессайон Д.Г. Все о деревьях и кустарниках. Кн. 2. – М.: Кладезь-Букс, 2010.

##### **Дополнительная:**

5. Рычкова Ю.В. Ландшафтный дизайн от А до Я. Серия «Русский Хесайон». – М.: Олма – Пресс Гранд, 2012г.
6. Борисова А., Бердникова О. Устройство зимнего сада. Карманный справочник. – М.: Эксмо, 2010.
7. Зонхильд Вимофф, Урсула Копп. Зимний сад. Планирование. Строительство. Выбор растений: Пер. с нем. – М.: БММ АО, 2012.
8. Марковский Ю. Каменистые сады - М.: ЗАО «Фитон+», 2012г.
9. Ньюбери Тим. 20 лучших дизайнов для вашего сада. – М.: БММ АО, 2010г.
10. Ньюбери Тим. Всё о планировке сада. – М.: «Кладезь Букс», 2011г.
11. 30 великолепных цветников. – М.: Олма-ПРЕС, 2010.
12. Соколова Т.А., Бочкова И.Ю. Декоративное растениеводство: Цветоводство – М.: «Академия», 2011г.
13. Хессайон Д.Г. Все о клумбовых растениях. – М.: Кладезь – Букс, 2012.

##### **Интернет-ресурсы:**

<http://dendrology.ru>  
<http://evetovodstvo.ru>  
<http://www.bibliotekar.ru/>  
<http://www.gardenhistory.ru/>  
<http://www.razym.ru>  
<http://www.gardenhistory.ru/>  
<http://www.razym.ru>

### Приложение 1

#### **Оформление презентации**

1. Подбор цветовой гаммы фона и текста, в соответствии с цветовым кругом Освальда
2. Подбор фотографий, иллюстраций, таблиц к фону и тексту

#### **Оформление доклада к презентации**

**Введение.** Здесь обычно обосновывается актуальность выбранной темы, цель и содержание презентации, указывается объект / предмет / презентации.

Актуальность предполагает оценку своевременности и социальной значимости выбранной темы.

**Основная часть.** Должна точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать, показать умение исследователя сжато, логично и аргументировано подготовить иллюстрированный материал презентации, обобщать, анализировать, делать логические выводы.

**Заключительная часть.** Предполагает последовательное, логически стройное изложение обобщенных выводов по рассматриваемой теме.

**Библиографический список использованной литературы** составляет одну из частей работы, отражающей самостоятельную творческую работу автора, позволяет судить о степени фундаментальности данной работы.

### Приложение 2

#### **Старинные и современные сады**

Мы живем в такое время, когда на первый план выходит желание украсить нашу жизнь. Декор и обустройство дома стали главными заботами семейных пар. Об уголке сада, таком, как у англичан, стали мечтать четверть столетия назад. А теперь сады европейского континента: французские, бельгийские, итальянские, немецкие — приобрели собственные черты.

Совершим скачок во времени и пробежимся по краткой истории пейзажных садов. Это не столько культура, сколько средство сблизить стиль своего сада с окружающей средой.

Какими путями, кроме кочующих военных, могла передаваться информация во взбудораженной Европе, где и дорог-то толком не было? У сеньора, засевавшего за крепостными стенами своего города или укрепленного замка, было не так уж много места под культурные посадки. Но уже тогда прорисовывалось то, что впоследствии стало прообразом геометрических садов. Такой сад делился на зоны: квадраты или прямоугольники в несколько десятков квадратных футов (французский фут = 32,4 см). Здесь разводили овощи, в основном бобовые: обыкновенные и турецкие бобы, чечевицу, горох. Сеньор не забывал также о чесноке, луке-порее, капусте, но все это были тоже самые обычные ра-

стения. При взгляде с бани огород казался деревянной мозаикой: аллеи, посыпанные цветным песком, бордюры с травой, деревянные крашенные решетки разделяли его на небольшие загончики. В четырех, шестнадцати, тридцати двух зонах росли разные культуры. Сад в Вилландри — пример хорошо восстановленного средневекового сада.

И вот мы в конце XVI века. Средневековые сады сохранили деление на зоны с центральным колодцем, находящимся на пересечении под прямым углом двух аллей. Но колодцы, которыми до этого пользовались для обычных нужд, постепенно сменяются бассейнами или фонтанами.

Что касается овощных зон (в Вилландри они были возрождены в 1921 г.), то они уступают место бордюрам из самшита и цветных камушков, опоясывающим замки, так как сады стали специализироваться: овощи выращивают в огороде, плоды — во фруктовых садах. Много позднее из Англии и Голландии пришла любовь к цветам. Уже несколько столетий в садах выращивали белую лилию, ирис, розу, но голландцы познакомили с тюльпаном, нарциссом и луковичными растениями, пришедшими с Востока.

Путешественник по Италии XVII века сталкивался с буйством больших водоемов, садов, заполненных статуями, лестницами, балюстрадами и другими декоративными сооружениями. Некоторые из них дожили до наших дней.

В Северной Европе можно было встретить сады, в которых чувствовалось даже мавританское влияние, пришедшее из Испании. Ле Нотр и французский сад — это Во-ле-Виконт, затем Версаль. Бесконечная перспектива, устремленная вверх культурная растительность, зеркала водоемов — все это суть проявление пышности пейзажного искусства, влиявшего на континентальную Европу по меньшей мере до XVIII века. Испания и Италия, можно сказать, не попали в эту зону влияния. Стиль французского сада, развивавшийся уже почти столетие на континенте, критиковался в конце XVII века по ту сторону Ла Манша. Английские садоводы (которых тогда еще не называли пейзажистами) видели в нем образ деспотизма Людовика XIV и оскорбление, наносимое природе.

В XVIII веке великие путешественники — англичане, голландцы или французы — носторгались Китаем. Они не ограничивались вывозом оттуда азалий и других любопытных растений. Попав в Азию, они поняли, что сад — это не картина для пассивного наблюдения из королевских окон, а театр со сменяющимися, иногда резко, сценами: каскад искусств, луг размышлений, водопад страха, грот медитации. Счастливые путешественники, возвращаясь из Китая, привозили планы, заметки, которые незаметно произвели переворот в садовом искусстве. Сначала появились беседки, затем — валуны, струящиеся, вырывающиеся стремительно, как из родника, и еще не знающая фонтанов и бассейнов вода. Появились также павильоны очень разного назначения, напоминающие чайные и музыкальные домики, которые возводились в китайских садах. Одновременно странная и чарующая картина.

С начала XVIII века это влияние почувствовала на себе и Великобритания, тогда как континентальный сад все еще оставался в рамках французского са-

дового стиля, но позднее он тоже почувствует на себе китайское влияние. Именно китайскому садовому искусству он обязан важностью мостиков и гладкой воды для декора парков. Именно благодаря китайскому влиянию возникло пристрастие к цветущим туннелям, глициниям, покрытой куншиками волной глади.

После Регентства началось наступление на строгий стиль. Великолепные художники, например Жирарден, не только писали кистью, но и создавали композиции пейзажей. Европа конца XVIII века под влиянием раскопок Помпей заново открыла для себя погребения, обелиски и всякие статуи. Никогда пейзажное садовое искусство не пользовалось столькими источниками вдохновения: азиатское влияние, новое открытие античного Средиземноморья.

В это время был такой выбор, столько всего можно было поместить в пейзаж, что оставалось только ломать голову над своей сотней арпан (старая французская земельная мера площади). То, что сегодня кажется нам большим садом, в те времена рассматривалось как небольшой живописный участок. В это время появляются первые украшенные фермы, хозяева которых стараются проявить свой талант энциклопедистов и философов. Здесь заботятся о личных удобствах, удобствах для животных, о гармонии растений с остальным декором.

Около 1830 г. один американец придумал машинку, которая внесла революцию в садово-парковое искусство, — газонокосилку. До ее появления существовало только две возможности решения проблемы: стадо овец или коса. С помощью нововведения можно было выиграть значительное время. За период 1780—1850 гг. заметно сократилась площадь частных садов, еще больше она уменьшилась после 1870 г. С помощью газонокосилки стало возможным быстро получать качественные большие зеленые ковры. Она позволила превратить лужайку в луг, а травянистую поверхность в утрамбованную песчаную или гравийную, что широко использовались уже при Наполеоне. Газонокосилка стала королевой зеленых газонов.

Еще одно изменение имело место в 1910 году, и оно привлекло неслыханное внимание к Лазурному берегу, но по-настоящему оно проявилось в 1925 году вместе с возвращением жестких прямых линий, пронизанных перголами, небольшими углублениями с растениями, игрой воды. Так стал проявляться вкус к средиземноморскому саду. Высшее проявление этого искусства — Парижская выставка искусства и техники 1937 года.

До середины XX столетия изменений было мало: шло восстановление разрушенного в 1939—1945 годах. И можно говорить о современном саде лишь в отношении второй половины XX века. Это несколько свободно трактуемое наследие пяти столетий пейзажных парков.

Современный сад остается средневековым, когда заходит речь о небольших садиках, где вперемежку растут разные растения, или саде декоративных трав с маленькими самшитовыми бордюрами, фруктовыми деревьями в шпалерах и питьевыми фонтанчиками. Такой сад можно увидеть в тени церкви, около старой французской или английской школы.

Когда он одет в огромные каменистые или галечные блоки и большую часть его растительности составляют бамбук, папоротники и хвойные растения, это уже «японизированный» сад. Японский сад, и сам вдохновленный китайским, отвечает двум сегодняшним тенденциям: использованию наилучшим образом небольшого пространства и воссозданию маленькой вселенной. Как правило, это удается воплотить достаточно хорошо.

Третий источник вдохновения современных садовых дизайнеров — английские сады. Это роскошные сады, где широко сочетаются клумбы с травянистыми растениями (миксбордеры), недоступны для французских садоводов-любителей ни в части изысканности, с которой за ними следует ухаживать, ни в плане технических знаний, необходимых для того, чтобы создать подобное. Но, ни один из английских садов не представляет собой изысканного пейзажа, и в них не встретишь столь величественных деревьев, как во французских.

### Приложение 3

#### Основные стили ландшафтного дизайна

Дом без ландшафтного оформления выглядит грустно и одиноко. Конечно, вокруг него должен быть сад, при этом такой, который бы удовлетворил потребности всех, кто будет жить в нем.

Сад — это символ осуществленной мечты, свой райский уголок на этой земле. Но... без знаний основ ландшафтной архитектуры, геодезических основ проектирования местности, законов озеленения не сделать красивого обрамления для дома.

Итак, с чего же начать домопланировку? Конечно, заглянув внутрь себя, увидеть образ своего будущего сада. Как ни старайся, без специалистов здесь не обойтись. А они, вооруженные специфическими знаниями, начнут с планировки территории.

Правильная планировка участка — задача не такая уж и простая, как кажется на первый взгляд. Надо соединить художественную сторону сада с хозяйственной функцией. Однако бытует нередко мнение, что красота и полезность — вещи взаимоисключающие друг друга. Но специалисты ландшафтного дизайна своей работой опровергают эти ошибочные представления. Напротив, красоту и пользу нельзя отделять друг от друга, особенно на небольших участках, просто нужно уметь создавать красоту полезного сада. Как нельзя лучше, эта мысль выражена в восточной мудрости: «Нужно все устроить так, чтобы, живя в доме, мы забывали о старости, отправляясь на прогулку, забывали о возвращении, а гуляя по саду, забывали об усталости, чтобы в жару было прохладно, а в зимнюю службу не мучил холод...»

В течение многих сотен лет садовые архитекторы создавали стили садов, являющиеся отражением эпохи. Не имеет смысла копировать стиль, когда нет понимания самой философии, которая этот стиль породила.

**Ландшафтный дизайн** сада — это искусство организации окружающего пространства, оказывающее на самочувствие человека существенное воздействие. Создать атмосферу, в которой вы ощутите положительные перемены в вашем здоровье как физическом, так и духовном — главная задача при создании частных садов. Некоторые сады несут в себе то особое ощущение покоя и задушевности, где каждый может отвлечься от будничных забот и суеты. Такие сады помогают человеку справиться с перенапряжением, беспокойством и стрессами, с которыми он сталкивается в повседневной жизни.

Далее мы познакомим читателей со стилями садово-паркового искусства, которые в настоящее время признаны в ландшафтном дизайне.

#### Классический, или регулярный, стиль ландшафтного дизайна

Доминантой его всегда является здание, которому подчинен весь ландшафтный дизайн.

В основу каждой садовой зоны заложены геометрические фигуры, законы симметрии и геометрии, что придает участку торжественность, парадность, которые скорее подавляют, чем располагают к отдыху. Характерным элементом регулярного стиля является партер, расположенный перед основным зданием и представляющий собой сочетание газона, цветников, воды, декоративных элементов, связанных между собой в сложном геометрическом рисунке. Обычно этот стиль применяют на небольших равнинных участках, где очень сложно создать уголки дикой природы, успокаивающе действующие на нервную систему. Для таких участков характерны прямые мощеные дорожки, кирпичные заборы, небольшие внутренние дворики, аккуратно подстриженные живые изгороди, посаженные по прямым линиям. Здесь редко можно встретить сооружения из натуральной необработанный древесины, природные валуны, альпийские горки, клумбы.

Регулярный стиль садового искусства находится в русле идей классицизма. Лейтмотив этого стиля — порядок. Четкость плана и строгость линий — это главное, что отличает парки регулярного стиля. Примером такого сада является роскошный парк в Петродворце с его знаменитыми фонтанами. Главный вход в парк располагается обычно в его нижней части, а центральная точка — в верхней, и входящего сразу подавляет величественность открывающейся перед ним картины. Впрочем, не менее величественно панорама парка выглядит и сверху.

Для регулярного парка подбираются растения, хорошо поддающиеся стрижке. Стоит пренебречь этим правилом, и парк за несколько лет потеряет свою строгую красоту. В то же время парки регулярного стиля, за которыми постоянно ведется тщательный уход, сохраняют свою привлекательность десятилетиями и даже веками. Этот стиль по-прежнему считается основным при обустройстве правительственных резиденций.

#### Ландшафтный, или пейзажный, стиль

Он характерен для участков большой площади с зарослями кустарников и деревьев. Этот стиль вписывает участок в окружающий ландшафт с его дикой

природой и натуральной красотой, организует приближенное к природе пространство, которое сопровождается линейными орнаментальными элементами, сочетающимися с декоративной зеленью. Первый тип философско-просветительского мышления ставил на первое место человеческие чувства и эмоциональные переживания, что привело к естественной гармонии пейзажного стиля. Впервые это произошло в Англии, и по праву пейзажный стиль получил еще одно название - английский. Главная функция английского сада - эстетическая. Как правило, участок повторяет рельеф окружающей местности, особенности ее ландшафта, подчеркивая или скрывая архитектурный ансамбль внутренних построек. Здание не доминирует над ландшафтом и большей частью скрыто в зелени посадок. С первого взгляда может показаться, что использование ландшафтного стиля не требует особых знаний и умений. Но это мнение ошибочно: создание "дикого" участка требует немалых усилий, особенно если на участке планируют уголки, не характерные для данной местности. Вместо ковровых клумб здесь сменяются холмы и валуны, вместо партерных газонов - открытые поляны и водоемы. Для данного стиля больше характерны необработанная древесина, валуны, альпийские горки, водопады и другие детали, встречающиеся в природе. Для устройства заборов больше подходит бутылый камень неправильной формы, чем кирпич с его строгой геометрией и ровными швами. Извилистые дорожки делают без бордюров из плит различной величины и конфигурации, между которыми прорастает трава. По краям дорожек лучше всего высаживать кустарник, который придает им вид лесных тропинок. Кстати, в современном ландшафтном дизайне пейзажный стиль используется наиболее часто. И это понятно: жителям городов, где прямоугольные упорядоченные улицы состоят из прямоугольных больших и малых однообразных скучных домов, требуется отдых и разрядка - и для этого нет ничего лучше природной естественности и разнообразия.

### *Смешанный стиль*

Предусматривает комбинацию пейзажного и регулярного ландшафтов. Например, плодоносящая часть сада сочетается с декоративными элементами. Такой подход встречается часто, поскольку приусадебные площади в большинстве случаев сравнительно небольшие и приходится совмещать оба стиля. Любое ландшафтное решение обычно связано или с реально увиденным, или с фантастическим вымыслом. В садовую композицию вносятся те или иные идеи, создается голландский, английский, японский или китайский сады. Вполне возможно совмещение в одном саду нескольких стилей для создания своего собственного и неповторимого ландшафта.

**Голландские сады** обычно формируют в стиле модерн. В качестве декоративных элементов используют различные флюгеры, игрушечные ветряные мельницы или просто деревянную скамью. Обычно это сады небольшого размера, окруженные по периметру изгородью из вечнозеленой или хвойной растительности. Голландцы не сажают много деревьев, ограничиваясь небольшим количеством.

**Английскому саду** присуща пейзажная планировка. Здесь отдается предпочтение газонам и лужайкам, которых в одном саду может быть несколько. Обычно лужайки имеют неправильную форму и ограждаются живой изгородью. Центром садовой композиции является водоем, рядом с которым растет плакучая ива. Деревья с плакучей и пирамидальной кроной являются неотъемлемыми элементами английского сада. Цветы в английском саду встречаются редко. Основой сада является луговая растительность, требующая много влаги.

**Итальянские сады** отличаются большим количеством вечнозеленых растений, красиво скомпонованных на небольшом пространстве. Озеленение из вьющегося по перголам винограда, небольшие внутренние дворики-патио являются характерной чертой этого стиля.

**Французские сады** чаще всего выполняют в регулярном стиле. Им присущи строгие геометрические формы, деревья с ухоженными кронами. Обязательным атрибутом являются дорожки, покрытые гравием или крупным песком, на пересечении которых, размещают садовые скульптуры или фонтаны.

**Мавританские (мусульманские) сады** - прямые наследники роскошных садов древнего Востока. Они несут на себе отпечаток исламских легенд и особого отношения к воде. Центром жизни в пустыне всегда был оазис, а центром оазиса - источник воды. "Реки" делят сад на четыре равные части, и в центре каждого квадрата снова можно увидеть источник воды. И если сад велик, то большие квадраты делятся на четыре меньших. Растения в мавританском саду высаживаются свободно и не подстригаются. Разноцветье трав, листьев, цветов, разнообразие превосходных ароматов - еще одна отличительная черта мусульманского сада.

**Японский сад** - это органичная часть всей японской культуры, в основе которой лежит удивительный синтез национальной религии синто и особой разновидности буддизма - философии дзен. Японские сады проектируют так, чтобы смена красивых пейзажей шла непрерывно вдоль предусмотренного пути следования. Основными элементами таких садов являются небольшие озера с арочными мостиками, павильоны с черепичными крышами, композиции из натуральных камней. Такой сад создается для отдыха, размышления, медитации. Можно сказать, что каждый элемент ландшафта сада является центральным. И больше того - представляет собой центр маленькой вселенной. Стоит убрать любую деталь - гармония нарушится. Вода, дорожки, камни, малые, но удивительные в своем изяществе бонсай, ветви цветущей сакуры и бегущие лотосы на воде - все в японском саду навеивает мысли о вечном, о бесконечном совершенстве мироздания, о плавном круговороте жизни и о нирване как месте безграничного покоя.

**Устройство китайского сада** подчинено законам фэн-шуй - законам гармонии и баланса. Китайский сад - одновременно творение человеческих рук и часть природы. Здания, сооружения, скульптуры и малые архитектурные формы гармонично вписаны в нем в искусно обработанный природный ландшафт. Для ландшафта китайского сада характерно стремление к идеальному балансу

между водой и сушей, ровными и возвышенными участками, растительностью и свободным пространством. В китайском саду обязательно существует центральная композиция, вокруг которой выстраивается все остальное. Из этого центра, как правило, открывается наилучший вид на все пространство сада, а с другой стороны, находясь в любой точке сада, невозможно усомниться в том, где находится его центр.

Стиль кантри вобрал в себя яркие пятна цветников, заброшенную скамейку в старом фруктовом саду, душистые заросли сирени и жасмина, затопленные солнцем зеленые лужайки - в общем, все то, что дарит нашей душе ощущение радости и безмятежности и так привлекает в загородной жизни. Именно это направление ландшафтного дизайна наиболее близко менталитету и наиболее приемлемо для большинства наших отечественных садоводов.

Знания ландшафтных стилей поможет владельцу собственного дома создать свой неповторимый сад. Изменяя, облагораживая и украшая свой сад различными композиционными и декоративными решениями и элементами, человек, сам того не подозревая, изменяет картину не только вокруг, но и внутри себя, настраивается на спокойный или, напротив, «дикий» природный, обустроенный европейский или философский восточный лад.

#### Приложение 4

#### Подбор растительного ассортимента к определенному типу сада

##### Планирование посадки деревьев

На больших пространствах сначала сажают крупные растения, затем остальные. Для маленького сада (менее 1 000 м<sup>2</sup>) подбирают не слишком высокие деревья, пропорциональные по размеру. Количество саженцев должно ненамного превышать десяток. За 6—8 лет, вследствие вырубания лишнего, их станет около пяти. Только очень красивые экземпляры заслуживают одиночной посадки, то есть когда вокруг, порой на расстоянии 10—20 м и более, ничего нет. Считается, что средние деревья посажены группой, если их сажают на расстоянии 4—6 м друг от друга. Это обычное расстояние между экземплярами, составляющими подлесок.

##### Деревья, создающие декоративный фон

Садовые дизайнеры XVIII века были в первую очередь художниками. Они план за планом создавали пейзаж, помещая: тут озеро, чуть дальше — рощицу, еще дальше мельницу. Им доверялось создание на земельном участке пейзажного произведения, равноценного живописи.

В масштабах вального сада здесь можно извлечь урок. Сад может обозреваться максимум по трем—пяти направлениям. В этих направлениях всегда располагают первые планы, которые можно украсить ковровыми растениями и вечнозелеными кустарниками, чтобы цвет присутствовал круглый год. На втором и заднем планах максимально используйте декоративные красивоцветущие кустарники с круглогодичным и сезонным цветением. Таким образом, для заднего плана будут использованы листопадные растения уже не на треть, а почти наполовину. Подобная методика размещения роскошных листопадных растений позади невысоких вечнозеленых применима и к вечнозеленым живым изгородям, за которыми высаживают деревья, вид которых меняется в зависимости от времени года.

##### Соотношение между вечнозелеными и листопадными растениями

Слишком плотная посадка вечнозеленых растений может породить монотонность. Но правило посадки 2/3 вечнозеленых и 1/3 листопадных деревьев и кустарников не является догмой. Например, такую пропорцию необязательно соблюдать вокруг террасы, сильно застроенных зон, рядом с лестницами, которым зимой не хватает только солнца, чтобы быть красивыми. Для не слишком прихотливых хвойных или вечнозеленых растений можно подобрать такой уголок сада, который будет выглядеть неизменным круглый год. Или наоборот, можно сориентироваться на растения, которые будут менять свой облик в каждое время года. Зимой видны только постройки. Ансамбль декора создается с появлением однолетних и многолетних цветов. Последнее решение, которое одобрил бы английский садовник, у нас непросто в реализации, так как оно предполагает совершенное знание периодичности всех гамм листопадных растений, при том, что многолетние растения часто декоративны не более одного месяца.

##### Как выгодно использовать форму кроны деревьев

Крона дерева не зависит от его высоты и определяет форму. Похожую форму можно обнаружить у деревьев совершенно различной высоты. Веретенообразная форма тополя, который может достичь в высоту 30 м, встречается также у можжевельника, высота которого ограничивается 60 см.

**ВЫТЯНУТАЯ КРОНА.** У таких деревьев веретенообразная форма; крона в центре слегка вздутая, достаточно узкая у основания и очень вытянутая вверх. У тополя и провансальского кипариса вытянутая форма.

Такие деревья очень рекомендуются для маленьких садов. Их крона выгодно оттеняет неровности и образует вертикальные линии. Пример: холмы со склонами, покрытые кипарисами, увеличивают впечатление высоты и подчеркивают неровность участка.

Такую форму можно использовать для того, чтобы оживить и обозначить дальнюю перспективу.

Ряды тополей, посаженные на дне узкой долины, дарят также великолепное зрелище. Вытянутые вертикальные силуэты деревьев поднимаются с плоской поверхности долины и приятно контрастируют с крутыми склонами холмов. Подобный эффект в гораздо более скромном масштабе можно получить во вхоленном саду, расположенном в ложбине.

Вытянутая крона также очень подходит для создания ветрозащитного занавеса.

**КОЛОННОВИДНАЯ КРОНА.** Она близка к предыдущей, но у таких растений нет углощения в середине кроны. Основание широкое, иногда шире верхней час-

ти дерева. Эти деревья также весьма хороши для создания ветрозащитного занавеса. Можно посадить их в два ряда в шахматном порядке, соблюдая расстояние большее, чем при посадке деревьев с вытянутой кроной, тогда кроны деревьев не будут соприкасаться. Для соблюдения этого условия с избытком достаточно двойного наибольшего диаметра кроны дерева. В больших классических французских и северофранцузских садах колоннообразная крона предпочтительней кроны вытянутой. Вытянутая форма, которая всегда ассоциируется с кипарисом, придает саду слегка южный колорит.

**ПИРАМИДАЛЬНАЯ КРОНА.** Пирамидальная крона — одна из самых важных. Конус кроны не всегда заостренный. Но пирамидальными уже привыкли называть все деревья конической формы, объем которых достаточно ярко выражен и достаточно плотен, чтобы создать некий выразительный геометрический объем. Конечно, впечатление остается немного размытым, так как пирамидальные кроны могут заметно отличаться друг от друга. Если ветви растут вверх, у них жесткий вытянутый густой объем. Если ветви расположены горизонтально (как у ели Нордмана), ансамбль величествен и прозрачен. Ниспадающие ветви (если) придадут дереву меланхолический, пышный и романтичный вид.

Кедры Деодара объединяют несколько этих тенденций одновременно ветви плавно ниспадают вниз, немного изгибаются (как крыша перголы) и снова падают на концах. Возникает трагический эффект. Ветви кедра Деодара расположены этажами, неравномерны и образуют между собой много пространства и пустот. Эта совершенно особая крона лишь смутно намекает на пирамидальную форму.

**ЯРУСНАЯ КРОНА.** Дерево в этом случае состоит из ряда горизонтальных слоев, у которых все поверхности почти одинаковые. Такую оригинальную крону имеют, к примеру, ливанские кедры. Она встречается также у некоторых карликовых кустарников, например, кизила, азалии, карликовых хвойных растений и калины ворончатой. Такую живописную величественную крону следует использовать в современных пейзажных композициях с резкими линиями.

**ПЛАКУЧАЯ КРОНА.** Вот, возможно, самая романтическая и самая зрелищная крона. К сожалению, она требует слишком большого ухода.

Почти у всех орнаментальных видов, от плакучей ивы до кедра, присутствует эта особенность — ниспадать до земли; несомненно, это связано с прививками, сделанными в ходе научных экспериментов, или с естественным уродством, передаваемым по наследству.

Эти деревья желательно сажать поблизости от воды или на резком перепаде уровней (долина, овраг, холм).

**ШАРООБРАЗНАЯ КРОНА.** Шарообразные кроны бывают круглыми, приплюснутыми, цилиндрическими, расширяющимися и т.д. По сути, такую крону имеет большинство деревьев французских лесов. Это относится к дубам, букам и вязам.

У робинии и лауловнии чаще всего крона имеет форму правильной сферы.

**СТЕЛЮЩАЯСЯ КРОНА.** Эта крона характерна скорее для кустарников. Ее часто используют в современных садах. Растение целиком лежит на земле, как

это иногда встречается в естественных условиях: на продуваемом ветрами побережье или высоко в горах.

Стеклопие виды в большинстве своем происходят с Дальнего Востока. Они очень живописны. Мода на одноуровневые террасы способствовала их широкому распространению. Лучше всего они смотрятся рядом с покрытием плитам.

**ЗОНТИЧНАЯ КРОНА.** На совершенно голый ствол надета шляпка, похожая на зонтик или грибную шляпку. Все деревья такого типа, начиная с совершенно классической зонтичной сосны и кончая экзотической магнолией, называемой также виргинским зонтиком, имеют очень величественный вид.

Зонтичную крону можно также получить, не давая ниспадать веткам некоторых плакучих видов, таких как шелковица и софора. Существует также несколько типов с несколько различными кронами: это более или менее заостренные, куполообразные зонтики или зонтики с размытым контуром. Это относится ко многим соснам, в особенности к тем, что растут на плоских, защищенных от ветра участках.

#### Форма листьев

Теперь проанализируем, как форма листьев влияет на декоративность сада.

**ДЕРЕВЬЯ С КРУПНЫМИ ЛИСТЬЯМИ.** Назовем для начала тополь грубовололистоплодный (*Populus lasiocarpa*). В отличие от других тополей с более утонченной формой он обладает округлой формой и широкой, как у винограда, листовой пластиной. Со временем, правда, деревья оголяются, и крона становится прозрачней. У этого дерева есть один недостаток, особенно для маленьких садов: оно очень высокое.

У магнолии обратнотягивной (*Magnolia obovata*) нет такого недостатка. Листья у нее гигантские, длиной 50 см, овальные. Растет практически повсюду, за исключением сильно известковых или плотных глинистых почв. В июле на концах веток распускаются огромные белые душистые цветки, очень похожие на цветки вечнозеленой магнолии. Этот вид отличается от листопадных магнолий японского происхождения веселым цветением и хорошим ростом на кислых легких почвах.

**ДЕРЕВЬЯ С МЕЛКИМИ ЛИСТЬЯМИ.** Конечно, это в первую очередь декоративные ивы. Японский вид — ива цельнолистная с изогнутыми у основания ветками и светло-зелеными узкими мелкими сморщенными листьями. Крона слегка плакучая и прозрачная.

Ива сецука отличается сплюснутыми, узловатыми полосатыми побегами. В марте покрывается сережками. У нее достаточно прозрачная плоская ярусная крона. Растет в основном на вершинах и склонах холмов.

Декоративная форма бука с изрезанной листвой — невысокое дерево (4—6 м) с густой ярусной кроной, ветвится от основания ствола. Листва придает растению вид огромного светло-зеленого шара, разделенного на горизонтальные ярусы.

Два вида вечнозеленых растений рекомендуется высаживать на берегах водоемов. Оба они светло-зеленые. Болотный кипарис (*Taxodium distichum*), возможно, единственный вид, который можно сажать прямо в воду. На стебле формируются утолщения, представляющие собой нечто вроде настоящих зеленых легких (пневматофоры).

#### Деревья, круглогодично сохраняющие листву

Деревья, постоянно сохраняющие листву, можно пересчитать по пальцам, поэтому о них забыть сложно. Вечнозеленое дерево должно быть посажено не слишком близко и не слишком далеко от дома. Тень, отбрасываемая им, никогда не бывает слишком плотной, это стоит учитывать.

**МАГНОЛИЯ.** Различают две группы видов магнолий: вечнозеленые, которые цветут летом, и многочисленные листопадные, которые в холодное время года остаются без листьев.

#### Вечнозеленые растения и царства оттенков

**ЭВКАЛИПТ.** До последних десятилетий эвкалипты росли только в странах с теплым климатом. В действительности существуют виды, легко переносящие зиму во французском климате, и другие, которые себя чувствуют не лучшим образом к северу от Луары.

#### Деревья, подходящие для вашего сада по размеру

Для вновь создаваемого сада относительно скромных размеров отсутствует такой же широкий выбор, как и для парка. Поэтому еще до посадки стоит подумать о форме деревьев, наиболее подходящих для нового сада и соответствующих тому, что мы от него ожидаем. Должно ли дерево быть хорошо видно? Должно ли оно в первую очередь закрывать неприятный вид? Ожидаете ли вы его цветения? Или вы просто хотите, чтобы оно имело приятную, хорошо вписывающуюся в окружающий пейзаж форму?

Малоразветвленные молодые деревья в основном хорошо адаптируются к почве и дешево стоят. Растение, которое поначалу представляет собой пучок прутьев, впоследствии может стать очень большим, имейте это в виду. Это относится, например, к орешнику, грабу. Некоторые из них можно формировать, как куст, а другие — как дерево. К примеру: айва, слива, боярышник. Если позднее вы захотите из купленного в контейнере пучка сформировать одноствольное дерево, вам будет достаточно удалить лишние ветки.

#### Классификация деревьев и кустарников

**ХВОЙНЫЕ.** Круглый год они представляют собой красивую основу сада. Хвойные составляют в посадках до 70% от всех вечнозеленых растений; обыгрывая форму и окраску, удается избежать некоторой монотонности. Крупные хвойные заслуживают того, чтобы их посадить на переднем плане.

Если ваш участок невелик и глубина обзора составляет примерно 25—30 м, они будут оживлять сад до его десятилетнего возраста. Некоторые из них, разрастаясь, приобретают живописный вид. Это, к примеру, пихты, норвежская сосна. Более того, некоторые виды хвойных не теряют свой сверхпритягательный

вид, оставаясь растениями не лесного и не монументального типа. Это араукария, атласские кедр и т.п.

**ВЕЧНОЗЕЛЕННЫЕ ЛИСТВЕННЫЕ.** Они одновременно несут 2—3 поколения листьев. Поэтому, кажется, что они, никогда не теряют листву. С точки зрения посадки они могут расти практически в любом месте сада. Некоторые из них откровенно зеленые, другие крапчатые, у третьих очень красивое цветение.

**РОДОДЕНДРОНЫ И АЗАЛИИ.** Итак, предположим, что вы можете засыпать вересковой землей ямы площадью несколько квадратных метров и глубиной 40—50 см. Тогда вы можете посадить рододендроны. Эти великолепные то ли кустарники, то ли деревца знавали большое признание в прошлом веке в качестве средства для изоляции от нескромных взглядов извне. Их используют как кустарники, но из-за высоты их следует сажать на второй план. Матово-зеленую листву рододендрона в периоды, когда он не цветет, стоит подчеркивать другими, более блестящими растениями, например *Pieris*. Специалисты по рододендронам предлагают десятки разновидностей от бело-кремового через все красные тона до сине-фиолетового. Высота очень разная: 0,9—6 м!

Азалии можно использовать на отдельных цветниках, но их место все же в компании с рододендронами. Только японские азалии вечнозеленые, но их можно сочетать с листопадными азалиями, например с гибридами «Экзбери», которые достигают в высоту 2 м (цветовая гамма белая, желтая, оранжевая, не встречающаяся у вечнозеленых видов).

**ЗНАЧЕНИЕ КУСТАРНИКОВ В ОФОРМЛЕНИИ.** Еще совсем недавно кустарники воспринимались почти как строительный материал наравне с камнями. В течение всей классической эпохи кустарник рассматривали не как многолетнее растение, а как абстрактную массу, используемую для совершенно определенных целей. Не отличали друг от друга граб, тис в обрезанных живых изгородях, самшит для садовых лужаек и партеров.

Вот уже минуло два столетия с тех пор, как мода на пейзажный сад и романтизм слегка изменила такое положение вещей. Вместо того чтобы создавать из кустарников заросли или правильно подстриженные ансамбли, кустарникам дают возможность развиваться. Их располагают свободно, учитывая форму и цветение. Во времена «белых эпох» можно было встретить группы густых кустарников, их кудрявую зелень, вокруг которых под небольшими чугунными арками лениво вились неровные аллеи. Столь же неровные заросли, часто заглушаемые вязами и каштанами, деревьями, мало пригодными для создания боскетов, были окружены склонами.

В наши дни к проблеме подходят совершенно иначе. Кустарники — это группа наиболее адаптированных растений. В первую очередь они поражают выносливостью и неприхотливостью. Обладают, кроме того, всеми качествами деревьев: переносят посадку в открытый грунт, способны формировать густые насаждения (высотой 0,3—3 м), которые находятся в гармонии с массой, создаваемой собственно деревьями.

Если деревья передают саду свой объем, архитектонику и устремленность вверх, то кустарники устанавливают истинные пропорции, сопровождают и подчеркивают движения растений.

### Красивоцветущие кустарники

Об этих кустарниках вспоминается в первую очередь. Часто они очень известны: сирень, роза, дрок, жасмин и т. д.

**Форма кроны.** Выделяются два типа. Первый — это своего рода урезанное дерево без штамба; оно начинает ветвиться сразу от прикорневой шейки. Это классический куст. Второй тип (листопадный или вечнозеленый) образует более или менее плоский купол. Листья полностью скрывают ветви и ствол.

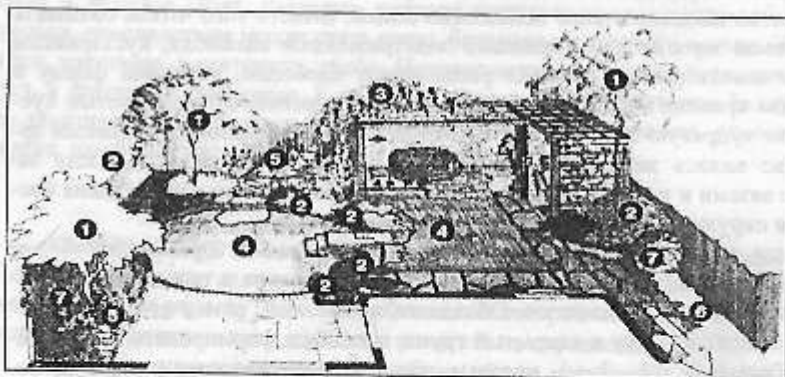
Когда говорят о кустарниках, обычно встает вопрос о том, как они цветут. Тем не менее, кустарник не следует превращать просто в цветочное пятно. У него есть совершенно определенная функция в структуре сада.

Цветущие кустарники легче сажать, и они требуют меньшего ухода, нежели многолетние травянистые растения. Таким образом, они представляют собой очень удобные растения, дающие цветение и украшающие сад.

Листья у них, к сожалению, не очень красивые и часто совершенно банальные. Форзиция, например, красива в марте, когда на голых ветках распускаются цветы. Но по мере появления листвы и опадания желтых венчиков она становится просто уродливой. То же самое относится и к сирени. Однако существует ряд исключений, в частности, это разновидности, пришедшие из Англии и Германии или созданные французскими селекционерами (Рено, Минье и т. д.).

### Приложение 5

#### Небольшой сад за домом



- 1 - листопадные деревья  
2 - вечнозеленые растения

3 - цветущие вьющиеся растения

4 - газон

5 - многолетние сезонные цветы

6 - ковровые растения

7 - листопадные кустарники

### Приложение 6

#### Мошечные садовых дорожек

Общее впечатление от ландшафтного дизайна зависит от многих факторов, и правильно подобранный материал для создания дорожек и аллей придаст саду неповторимый стильный вид. Необходимо чтобы мощение садовых дорожек правильно сочеталось с общей стилистикой дома и сада.

В современном ландшафтном дизайне с помощью мощения можно определить невидимые границы и гармонично организовать дорожно-тропичную сеть в саду.

Сегодня выбор материалов для садового мощения очень разнообразен. Мощение маленькими единицами, такими как кирпичи, плитки, блоки, привлекает взгляд богатым разнообразием текстуры, дает много вариантов для укладки, и позволяет выкладывать дорожки самых причудливых форм. Однако садово-парковое мощение маленькими единицами выше по стоимости работ, чем укладка большими плитами.

#### Плитка

Плитка идеально подходит для ландшафтного проектирования причудливых дорожек и интересных мозаичных композиций. Способов укладки маленьких форм для дорожно - тропичной сети сада очень много, и зачастую красиво разложенная плитка может удачно подчеркнуть развязки садовых дорожек.

#### Бетонные блоки, натуральный камень или кирпич

Глиняные, пескоцементные и силикатные кирпичи чаще используются при возведении лестниц, возвышений и стенок, в то время как дорожный клинкер и бетонные плиты находят себе разнообразное применение для выкладывания дорожек, аллей, тропинок и внутренних дворики. По типу перевязки кирпичей различают ложковую перевязку (по типу кладки стен), перевязку плетенкой (в шахматку), слочкой и кафельную.

Облицовочный кирпич, как правило, толще, чем кладочный. Дорожный клинкер имеет слегка шероховатую структуру, он заметно толще всех остальных, его высота всего 40 мм. Из гранитной брусчатки очень привлекательно смотрятся в саду различные круговые мотивы и геометрические композиции. Возможны сочетания различных материалов для создания мозаичных узоров.

Некоторые элементы мощения можно выполнить большими каменными плитами или бетонными блоками. Бетонные блоки очень разнообразны по фор-

ме, размерам и текстуре. Среди выполненных из больших блоков садовых дорожек, наиболее выигрышно смотрятся дорожки вразбежку. Встоиные блоки отличаются большим разнообразием форм и оттенков, тогда как кирпич чаще имеет определенные размеры, которые колеблются в пределах 222 - 230 мм в длину, 106 - 112 мм в ширину и 70 - 76 мм в высоту.

Если для мощения решено выбрать натуральный камень, следует внимательно присмотреться к оттенку земли в саду, и подбирать камень в соответствующей цветовой палитре.

### **Гравий либо щебень**

Садовое мощение может выполняться из гравия или щебня. Гравий хорошо сочетается с другими материалами. Его засыпают между камей и плит. Чтобы дорожки из гравия не рассыпались, устанавливают бордюры, а сам гравий утрамбовывают.

### **Гладкие бетонные плиты**

Гладкие бетонные плиты можно использовать для мощения открытых террас, на них будет удобнее расположить садовую мебель.

### **Виды мощения**

### **Мощение природным камнем**

Вымощенные дороги, дорожки и площадки во дворе загородного дома или в городской черте становятся с каждым днем все более востребованными. Мощение природным камнем дорожек и тротуаров — это гарантия красоты и долговечности. Правильно подобранный камень станет определяющей частью ландшафтного дизайна, задаст необходимое настроение и подчеркнет выбранный стиль. В классическом или природном варианте принято использовать мощение натуральным камнем, натуральным деревом, возможно использование их сочетания как друг с другом, так и с другими материалами. Современный стиль предполагает мощение кирпичом, пиленой или декоративной плиткой. Все виды мощения очень достойно и органично смотрятся как в саду, так и в городских парках, площадях, при оформлении двора и тротуара рядом с ним. Технология мощения природным камнем широко используется при укладке площадей и дорог, и одним из основных используемых материалов является гранитная брусчатка.

### **Гранитная брусчатка**

Этот вид материала считается самым надежным и эстетически привлекательным. Срок службы у гранитной брусчатки неограничен. Долговечность этого материала объясняется устойчивостью к внешним нагрузкам и разрушителям. Поверхность, вымощенная гранитом, не разрушается от вибраций, ударов, давления. Поскольку структура гранита не имеет микротрещин — в него не попадает вода, не впитывается масло, нефть и прочие химические вещества. Перепад температур ему также не опасен и ремонт практически не требуется. Главное усло-

вие обеспечения долговечности покрытия из гранитной брусчатки — правильная укладка. Для этого используют различные типы — пиленую брусчатку, колотую, и колото-пиленую. Форма и размер элементов тоже отличается. Бывает даже форма шестигранника, но тяжелее всего укладывать брусчатку в форме куба. Такая форма чаще всего производится на станках. Удобнее всего укладывать конусную брусчатку, производимую вручную. Можно сделать это вкруговую, веером, дугой или ровными рядами. Если использовать орнамент — то получится необычайно красивая поверхность. Пред началом укладки подготавливается сухая основа в виде щебня или бетона, а после укладки и трамбовки засыпается песок. Технология укладки довольно сложна и по силам только грамотным специалистам.

### **Плитняк**

Плоский камень с толщиной не более 7 сантиметров называется плитняком. Его можно укладывать произвольно, в зависимости от формы и размера плит. Красиво смотрятся дорожки из доломита, известняка, сланца, кварцита и многих других пород. Основой для укладки плитняка может быть песок, сухая смесь или раствор. Все зависит от того, какой тип мощения выбран. Если оставить между плитами расстояние в несколько сантиметров и в швы посеять семена газонной травы — впоследствии можно достичь поразительного эффекта. Для того, чтобы дорожка не разрушилась, под каждую плитку делается основа из бетона. Важно только обратить внимание на структуру плитняка. Пористая в этом случае не подходит. Некоторые породы камня не годятся для использования в местностях, где зимы довольно морозные. Породы при этом может крошиться и слоиться. Поэтому камни, предназначенные для укладки, должны быть привезены из северных регионов.

### **Пилёные плиты**

Многие породы камня пилят, получая из них плиты. Используют гранитные плиты и доломитные, известняковые и сланцевые, и многие другие. В процессе обработки получают пиленую, лошную, полированную и даже специально состаренную поверхности. Выбор образцов зависит от потребности и вкуса потребителя. Размер плиты обычно составляет 30 x 30, 30 x 60 и 60 x 60 сантиметров, но при необходимости можно получить и более подходящий размер. Следует учитывать место мощения. Для тротуаров — используется плита потолще, а для внутреннего двора и дорожек — потоньше. Все зависит от предполагаемой нагрузки на материал. Укладка плит производится на основу из бетонного раствора. При помощи плит можно сложить любой рисунок или орнамент. Разнообразная расцветка, в зависимости от породы камня, прекрасно украсит внутренний двор или террасу.

### **Гравий и галька**

Для узких тропинок самый удачный материал — гравий или разноцветная речная галька. При укладке такого вида покрытия сначала засыпается щебень,

плотно утрамбовывается и потом, слоем 3-4 сантиметра, укладывается галька или мелкий гравий. Это довольно простой и экономный способ производства. Можно дорожку сделать более крепкой, применив для этого несложный способ. Поверх гравия укладывают небольшие плиты, которые препятствуют разбрасыванию и разрушению дорожки. Можно сделать садовую дорожку только из гальки, используя основу из бетона. Но, поскольку галька очень хрупкая, применять этот способ оформления лучше на менее посещаемых участках территории.

## Приложение 7

### Ограды и ограждения

#### Использование ограждений

Ограждение вашего участка — это стена, которая может быть изготовлена из искусственных строительных материалов, глины и древесины, частично пропускающая воздух и свет. Оно укроет вас от посторонних взглядов, сквозняков и лишней солнечной энергии. Оно позволяет создать особые зоны.

В современной архитектуре ограждение используется в коллективных жилищах, например, для разделения двух балконов, для того чтобы закрыть уголок, где сушится белье. На юге оно также выполняет особые функции.

С помощью ограждения можно отделить угол на террасе, закрыть от сквозняков проход между двумя стенами или между подпорной стенкой и живой изгородью; с его помощью можно спрятать подсобные зоны сада. Оно представляет собой стенку средней высоты, через которую ничего не видно. Достаточно, как правило, 2—2,1 м.

Самые простые ограждения можно сделать с помощью решеток, закрепленных на деревянной раме. Раму обычно красят масляной краской или покрывают морилкой. Распространены деревянные ограждения в виде заборов из досок, прибитых гвоздями вертикально или горизонтально. Деревянный забор лучше не покрывать масляной или иной краской, а обработать морилкой, потому что масляные краски пропитывают только верхний слой.

Все ограды, которые делаются из дерева, могут быть также изготовлены из белого поливинилхлоридного профиля. Многочисленные производители ограждений из ПВХ в последние годы больше занимались разработкой других садовых сооружений и теперь предлагают прессованный профиль, позволяющий быстро и легко монтировать ограждения.

Ограждения бывают из кирпича и обожженной глины. Выкладывать их должен высокопрофессиональный каменщик. В частности, необходимо в течение нескольких часов вымачивать модули из обожженной глины или кирпича, чтобы они пропитались водой. Ведь стыки в таких конструкциях не должны быть ни широкими, ни глубокими. Если обожженная глина не пропитается как следует водой, она будет отнимать влагу у цемента, и раствор будет испорчен. При первом же порыве ветра ограждение развалится.

#### Использование решеток в декоре сада

Если решетка используется для отделки конструкции с малейшей крышей, из эстетических соображений углубите ее на 20—30 см под крышу.

Каким бы ни было предназначение решетки, она никогда не должна касаться земли. Если она будет закреплена на высоте 30—40 см от земли, она не будет пачкаться. Очень часто из-за размеров закрываемой поверхности соединяют вместе несколько решеток.

Решетку можно использовать в качестве навесного потолка. Туннель из решеток, конечно же, обвокнется самыми разными растениями, от душистого горошка до садового вьюнка, но сделайте так, чтобы вес растений не целиком приходился на решетку, а некоторые из них были подвешены к опоре.

Можно использовать плетеные щиты, которые позволяют создать любые плоскости (ограждения, ограды, отделку или остов перголы и т. д.). Закрепить их можно гвоздями или скобами.

## Приложение 8

### Альпинарии и рокарии

В арсенале ландшафтных дизайнеров присутствует масса приемов по преобразованию любой территории. Самые изысканные из этих приемов — альпинарии и рокарии. *Альпинарии или альпийские горки* — имитируют горные возвышенности, сочетая в равной степени каменные и растительные элементы.

Главной задачей при формировании альпинарии является максимально точное воспроизведение естественного горного пейзажа в миниатюре, в том числе и его растительного мира. Именно потому в альпинариях преобладают декоративные высокотравные растения, естественной средой произрастания которых являются высокогорные районы. Но альпинарий — это еще и камни, которые также тщательно подбираются. Важно, чтобы все камешки в альпинарии были разными по форме, и желательнее — по цвету. Альпинарий важно расположить в таком месте, где бы он не нарушал ландшафт и планировку территории.

Если в саду есть искусственные и естественные склоны, то именно тут стоит располагать альпинарий. Относительно камней для альпинарии также существуют некие требования. Во-первых, использовать речные камни и каменный лом с массой зазубрин и острых краев недопустимо. Гладкие, светлые и отполированные камни также будут неуместными. Идеальным решением для альпинарии станут все типы песчаников, природный известняк и похожие породы. Принято выбирать камни больших размеров и неправильной формы, и разбавлять их небольшим количеством мелких камешков.

*Рокарий* — это каменный сад, который обычно обустраивается там, где невозможно обустроить альпийскую горку. Но его эстетическая цепкость и эмоциональность восприятия не уступают альпинарию. В рокарии допустимы только камни — из больших камней создаются основные объекты, а пространство между ними заполняется небольшим гравием или галькой.

Рокарий часто играет роль своеобразного контраста в ландшафтном дизайне — этаким уголком стабильности в постоянно меняющемся мире. Контраст должен присутствовать и в самом каменном саду. Для этого обычно выбирают светлые известняковые камни, которые оттеняются мелкой разноцветной речной галькой. Рокарий терпит только малую долю естественной растительности.

## Приложение 9

### Малые архитектурные формы

**Малые архитектурные формы (МДФ)** — архитектурные элементы ландшафтного дизайна, гармонично вписывающиеся в окружающий пейзаж и имеющие функциональное значение. История МДФ уходит далеко в прошлое и начинается с момента возникновения культуры Древней Греции, появления первых поселений славян на Руси, возникновения городов в Феодалной Европе. Особое развитие МДФ получили в Италии Эпохи Возрождения и Древней Японии и Китая. Для изготовления малых архитектурных форм применяются самые разнообразные строительные материалы, такие как камень, кирпич, металл, бетон, дерево, композитные материалы, стекло, поликарбонат и др.

#### Основные виды малых архитектурных форм (МДФ):

##### Беседки и павильоны.

Наиболее важное место в садово-парковом строительстве занимают беседки и павильоны. Эти строения служат основным местом для приема гостей и семейного отдыха в саду. Закрытые или полностью остекленные сооружения можно использовать и в холодное время года, т.е. осенью и зимой. Беседки бывают различной формы — от прямоугольных и квадратных до многогранных. Размеры также меняются.

##### Ротонда.

Строение имеющее округлую форму, окруженную по периметру колоннами и венчающееся на вершине куполом называют ротондой. В основном для ее изготовления используют камень, бетон и металл. Строительство ротонды целесообразно проводить в садах и парках, имеющих большие площади.

##### Бельведер.

Бельведер — строение, стоящее отдельно от зданий и предназначенное для обзора местности. Бельведер может быть многоугольной формы, круглым или квадратным. Основное отличие бельведера от ротонды это отсутствие купола. Строительство бельведера необходимо вести на возвышенности.

##### Перголы.

Конструкция из повторяющихся секций, соединенных между собой брусками называют перголой. Родина перголы — Италия. Главной задачей выполняемой перголой является защита участка от солнечных лучей. Также используют

ся для вертикального озеленения в качестве опоры для вьющихся растений и зонирования территории сада. Видоизмененными перголами можно считать трельяжи и арки. Основной материал для изготовления — дерево.

##### Берсо.

Берсо — группа зеленых насаждений, высаженных в форме беседки или туннеля с переплетенными верхушками и соединенных между собой жердями. В качестве материала используют саженцы ивы, липы или орешника. Своё начало берсо ведут из садов Позднего средневековья и Эпохи Возрождения.

##### Садовые мостики.

Это легкая небольшая конструкция из дерева, металла или камня с перилами или без них. Могут иметь ровную или дугообразную форму. Мостики предназначены для преодоления и декорирования таких элементов сада как: водоемы, пруды, ручьи в том числе и сухие, и овраги.

##### Садовые фонари.

Важным элементом ландшафтного дизайна сада, способным изменить его облик в вечернее и ночное время суток и создать удивительный пейзаж с наступлением сумерек являются садовые и парковые фонари. В освещении сада используют парковые фонари различного размера от 0.4 до 5.0 метров высотой и разнообразных форм, грунтовые фонари, встраиваемые в пешеходные дорожки или грунт и подводные, предназначенные для подсветки водоемов. Материалом для изготовления фонарей служат сталь, чугун, различные виды пластмасс. Особенное эстетическое и декоративное значение в оформлении участков имеют японские и китайские фонари выполненные из природного или искусственного камня.

##### Садовая мебель.

Любоваться природой лучше сидя, правильно говорят «в ногах правды нет». Родиной садовой мебели можно считать Древний Рим, именно там стали изготавливать мебель не только для дворцов, но и для загородных вилл. В садах патрициев красовалась мебель, украшенная резьбой и инкрустациями, цветной эмалью и позолотой из бронзы и цветного мрамора. Ремесленники не использовали мебель из ивовых прутьев. Со временем мебель видоизменилась, упрощалась или усложнялась, в зависимости от моды. Многие известные нам предметы были позаимствованы из культур разных народов. Дачный гамак придумали жители Южной Америки, спасаясь от насекомых. Плетеные вещи из тростника, веревок, полосок кожи, мебель из темного дерева, ширмы, маленькие столики, низкие скамейки — подарок Востока. На данный момент в оформлении садовых участков, используются в зависимости от стиля и необходимости: металлическая мебель из кованой стали, сделанная под старину, с применением стекла и дерева; плетеная мебель из ивовых прутьев, стеблей ротанга, тростника, бамбука или синтетического волокна; деревянная мебель, состоящая из разнообразных сортов дерева — лиственницы, сосны, бука, тика — которые прекрасно вписываются в любой сад. Также мебель может быть изготовлена из чугуна и алюминия.