Министерство образования и науки Челябинской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

**«Южно-Уральский государственный технический колледж»**

Программа учебной дисциплины

**ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА**

для специальности

35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

(базовая подготовка)

Челябинск, 2020

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Программа составлена на основе  ФГОС СПО по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство», утвержденного приказом Министерства образования  и науки Российской Федерации 07.05.2014г. № 461 и с учетом требований работодателей | ОДОБРЕНО  Предметной (цикловой)  комиссией  протокол № \_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_ 2020 г.  Председатель ПЦК  \_\_\_\_\_\_\_\_Л.А. Садохина | УТВЕРЖДАЮ  Заместитель  директора  по НМР  \_\_\_\_\_\_\_\_Т.Ю. Крашакова  «\_\_\_»\_\_\_\_2020 г. |

### 

## Автор: Вострикова С.А., преподаватель

## ГБПОУ «Южно-Уральский государственный технический колледж»

## Актуализация: Юдина Е.В., преподаватель

## ГБПОУ «Южно-Уральский государственный технический колледж»

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **стр.** |
| 1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **4** |
| 1. **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **6** |
| 1. **условия реализации программы учебной дисциплины** | **12** |
| 1. **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | **13** |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА»**

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство (базовая подготовка).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла (ОП.06).

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

Общие и профессиональные компетенции, элементы которых формируются в ходе изучения учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения.

ПК 1.2. Выполнять проектные чертежи объектов озеленения с использованием компьютерных программ.

ПК 1.3. Разрабатывать проектно-сметную документацию.

ПК 2.1.Анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК 2.2. Продвигать услуги по садово-парковому и ландшафтному строительству на рынке услуг.

ПК 2.3. Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы.

ПК 2.4. Контролировать и оценивать качество садово-парковых и ландшафтных работ.

ПК 3.1. Создавать базу данных о современных технологиях садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК 3.2. Проводить апробацию современных технологий садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК 3.3. Консультировать заказчиков по вопросам современных технологий в садово-парковом и ландшафтном строительстве.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

* определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
* формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

* историю садово-паркового искусства;
* основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;
* элементы и компоненты садово-паркового искусства.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – **72** часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **48** часов; самостоятельной работы обучающегося – **24** часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА»**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **72** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **48** |
| в том числе: |  |
| практические занятия | **20** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **24** |
| в том числе: |  |
| работа с источниками информации – повторение базовых понятий | 1 |
| подготовка рефератов | 3 |
| подготовка мультимедийной презентации | 3 |
| составление таблиц, схем | 4 |
| выполнение эскизов | 3 |
| оформление отчетов по практическим работам | 10 |
| Итоговая аттестация в форме **дифференцированного зачета** | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы садово-паркового искусства»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия,**  **самостоятельная работа обучающихся** | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | **3** |  |
| **Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства** |  | | **36** |  |
| Тема 1.1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности | **Содержание учебного материала** | | 2 |
| 1. | Сады и парки Древнего Египта. Использование аллей сфинксов. Сад знатного египетского вельможи в Фивах. Охотничьи и увеселительные сады Ассирии. Зиккураты. Висячие сады Вавилона. | 2 |
| 2. | Устройство садов и парков Древней Греции. Священные рощи: нимфеи, герооны, сады общего значения, философские сады, частновладельческие сады. |
| 3. | Типы садов Древнего Рима. Древнеримские виллы, сады-ипподромы. Сады – перистиль, ксист – как элементы использования пространства. Расцвет топиарного искусства. |
| 4. | Стилевые направления садового строительства, сложившиеся в эпоху Древнего мира и Античности. |
| **Практические занятия** | | 2 |  |
| 1. | Определение стилевых особенностей эпохи Древнего мира и античности. |
| Тема 1.2. Садово-парковое искусство эпохи Средневековья | **Содержание учебного материала** | | 2 |
| 1. | Садово-парковое искусство Средних веков. Сады при монастырях и замках. Лабиринт как садовый прием. Первые ботанические сады. | 2 |
| 2. | Садово-парковое искусство в Испании. Сады Альгамбры и Генералифа. Сады Персии. |
| 3. | Особенности садово-паркового искусства Китая и Японии. Стиль, символика, философско-эстетическая трактовка садов. Важнейшие памятники садово-паркового искусства Иехюань и Реандзи |
| **Практические занятия** | | 2 |  |
| 1. | Определение стилевых особенностей эпохи Средневековья. |
| Тема 1.3. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения | **Содержание учебного материала** | | 2 |
| 1. | Истоки садово-паркового строительства эпохи Возрождения. | 2 |
| 2. | Террасные сады Италии, их архитектурность и единство. Партеры, боскеты. Лучшие произведения мастеров эпохи – сады Боболи, виллы Капралола, Ланте, Д’Эсте, Гарцони и Альдобрандии. |
| **Практические занятия** | | 2 |  |
| 1. | Определение стилевых особенностей эпохи Возрождения, сравнительный анализ садов эпох Античности, Средневековья. |
| Тема 1.4. Садово-парковое искусство Западной Европы и Америки XVII-XX вв. | **Содержание учебного материала** | | 2 |
| 1. | Садово-парковое искусство Франции XVII в. Характерные особенности и приемы планировки и озеленения регулярных парков: Виландри, Волевинконт, Версаль. Смена стилевых направлений. | 2 |
| 2. | Садово-парковое искусство Англии. Праки Хептон-корт и Стоу. |
| 3. | Садово-парковое искусство Германии. Парки Херенхаузен и Сансуси. Развитие садово-паркового искусства Западной Европы XIX-XX вв. характерные особенности. Парки Бьютшамон, Септон-парк. |
| **Практические занятия** | | 2 |  |
| 1. | Определение стилевых особенностей Западной Европы и Америки XVII-XX вв. |
| Тема 1.5. Садово-парковое искусство России XVI-XX вв. | **Содержание учебного материала** | | 4 |
| 1. | Важные памятники садово-паркового искусства XVI в. – монастырские сады, висячие сады Кремля, царские усадьбы Измайлово, Коломенское. Исторические предпосылки возникновения в XVIII в. – первой половине XIX в. регулярного стиля. | 2 |
| 2. | Дворцово-парковые ансамбли Петербурга и его окрестностей: Летний сад, парк Финского залива, Царское село. |
| 3. | Общественные парки. Александровский сад. Парки и сады Москвы: ЦПКиО им. Горького, территория ВВЦ. Главный Ботанический Сад. |
| 4. | Парки и сады города Челябинска |
| **Практические занятия** | | 2 |  |
| 1. | Определение стилевых особенностей садов России XVI-XX вв., сравнительный анализ садов Западной Европы и России. |
| Тема 1.6. Современное садово-парковое искусство и тенденции его развития | **Содержание учебного материала** | | 2 |
| 1. | Разработка традиционных стилевых направлений: сохранение существующих объектов озеленения, реконструкция и восстановление памятников садово-паркового искусства, развитие садов частного характера, введение в объемно-пространственную композицию мобильных компонентов из озеленения интерьеров и цветочных аранжировок. | 2 |
| 2 | Новые тенденции в парковом и садовом строительстве. |
| **Самостоятельная работа обучающихся по разделу «Исторические этапы развития садово-паркового искусства»:**  Работа с источниками информации: конспектами занятий, учебной литературой и пр. – повторение базовых понятий.  Составление таблицы «Сравнительная характеристика садов Античности и Средневековья».  Составление таблицы «Сравнительная характеристика садов эпохи Возрождения и Западной Европы».  Составление таблицы «Сравнительная характеристика садов Западной Европы и России».  Подготовка реферата по индивидуальной тематике: «Сады и парки Древнего Египта», «Висячие сады Вавилона», «Сады при монастырях и замках», «Особенности садово-паркового искусства Китая и Японии», «Террасные сады Италии», «Садово-парковое искусство Западной Европы и Америки XVII-XX вв.», «Садово-парковое искусство России XVI-XX вв.», «Парки и сады города Челябинска».  Составление схемы «Тенденции развития садово-паркового искусства».  Оформление отчетов по практическим работам. | | 12 |  |
| **Раздел 2. Основы ландшафтной архитектуры** |  | |  |
| Тема 2.1. Сведения о ландшафте | **Содержание учебного материала** | | 2 |
| 1. | Ландшафт. Классификация ландшафтов. Объемно-пространственная структура и ее связь с компонентами естественного ландшафта. Средства, композиция ландшафта. Пейзажное разнообразие. | 1 |
| 2. | Физико-географическая районирование России. Классификация ландшафтов. Природный, естественный и географический ландшафт. Антропогенный ландшафт: культурный, акультурный. Садово-парковый ландшафт. Ландшафтный анализ. |
| 3. | Основные понятия об объемно-пространственной структуре объектов ландшафтного строительства. Типы пространственной структуры, соотношение композиции открытых пространств. |
| Тема 2.2. Элементы ландшафта | **Содержание учебного материала** | | 4 |  |
| 1. | Классификация элементов садово-паркового ландшафта. Рельеф как основа создания композиции озеленения территории. Естественный рельеф. Искусственный рельеф. Роль рельефа в решении планировочной структуры и художественного облика. Значение ориентации склонов, наличие и характеристика почв. Понятие о геопластике. | 2 |
| 2. | Водоемы и гидросооружения. Их классификация. Естественные водоемы. Искусственные водоемы и гидросооружения. Принципы использования водоемов и водных устройств. «Сухие» водоемы. |
| 3. | Открытые пространства. Их классификация и характеристика, размеры, значение, приемы размещения на плане. Растительность. Закрытые пространства парка. Массивы, их классификация. Рощи. Приемы использования в ландшафтной композиции. Применение массивов в регулярной композиции. Боскеты. Принципы подбора ассортимента. |
| 4. | Солитеры. Значение в формировании открытых пространств. Принципы подбора растений. Одиночно стоящие растения. Использование деревьев, кустарников, травянистых растений. |
| 5. | Элементы сада: деревья, кустарники, травянистые растения, дорожки и площадки, малые архитектурные формы. Использование инертных материалов и воды. |
| **Практическое занятие** | | 2 |  |
| 1. | Формирование элементов ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями. |
| Тема 2.3. Средства создания ландшафтной композиции | **Содержание учебного материала** | | 4 |
| 1. | Пространственные формы в ландшафтной архитектуре, их свойства и соотношение. Понятие о композиции. Плоские объемы. Соотношение форм по величине. Соотношение форм по геометрическому строению: объемная, плоская, линейная. | 2 |
| 2. | Соотношение по положению в пространстве. Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиция форм. Соотношение форм по структуре. Соотношение форм по цвету. |
| 3. | Цвет. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон. Насыщенность или степень хроматичности. Светлота или яркость. Методы определения цветовых характеристик. Восприятие цвета. Гармонизация цветовых контрастов. Гармония контрастов. Гармония сходства. |
| 4. | Освещенность (светотеневые отношения). Типы освещения: боковое, фронтальное, контражурное, естественное, искусственное. Подвеска, светотеневые эффекты. |
| 5. | Перспектива: линейная, воздушная, цветовая. Посторенние перспективы. Зрительный обман. Единство и соединность. Единство формы и сооружения. Пропорции. Симметрия и асимметрия. Ритм. Контраст. Нюанс, тождество. Масштабность. |
| **Практические занятия** | | 2 |  |
| 1. | Формирование композиций ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями. |
| Тема 2.4. Пейзажные картины | **Содержание учебного материала** | | 2 |
| 1. | Понятие «пейзажная картина», «вид», «кадр», композиционный узел картины. Простые, сложные, панорамные пейзажи. Горизонтальный угол обзора простого и сложного пейзажей. Вертикальный угол обзора. Глубина картины. Обрамляющие элементы (кулисы). | 2 |
| 2. | Размеры пейзажных картин: большие, средние, малые. Динамика пейзажных картин. Классификация парковых картин. Типы композиций пейзажей. Маршрут восприятий пейзажей. Закономерности построения парковых пейзажей. |
| **Практическое занятие** | | 2 |  |
| 1. | Определение элементов для пейзажных картин. |
| Тема 2.5. Принципы формирования садово-паркового ландшафта | **Содержание учебного материала** | | 1 |
| 1. | Формирование типов ландшафта. Фазы или стадии. Особенности и сроки формирования. Методы ускоренного создания объектов регулярной планировки. | 2 |
| 2. | Понятие о формировании лесного, паркового, лугового ландшафтов. Фазы или стадии, необходимые для полного формирования. |
| **Практические занятия** | | 4 |  |
| 9. | Определение фрагментов для формирования садово-паркового ландшафта. |
| **Дифференцированный зачет** | | 1 |
| **Самостоятельная работа обучающихся по разделу «Основы ландшафтной архитектуры»:**  Изучение конспектов занятий, учебной литературы (по вопросам конспектов).  Подготовка реферата по индивидуальной тематике: «Классификация ландшафтов», «Антропогенный ландшафт», «Принципы подбора растений для определенного ландшафта», «Пейзажные картины», «Принципы формирования садово-паркового ландшафта».  Подготовка презентации «Элементы ландшафта».  Выполнение эскизов «Пространственные формы в ландшафтной архитектуре».  Выполнение эскизов «Создание композиций в ландшафтной архитектуре». | | 12 |
|  | **Всего:** | | **72** |

**3. условия реализации программы**

**учебной дисциплины**

**3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебной дисциплины колледж располагает лабораторией садово-паркового и ландшафтного строительства.

Оборудование лаборатории:

* рабочие места для преподавателя и обучающихся;
* стационарное АРМ преподавателя (ПК с соответствующим программным обеспечением, с доступом к локальной сети учреждения и информационно-телекоммуникационной сети Интернет, акустическая система, LED телевизор, МФУ лазерное цветное А3); АРМ обучающихся (ПК с соответствующим программным обеспечением, с доступом к локальной сети учреждения и информационно-телекоммуникационной сети Интернет, акустическая система) – 14 рабочих мест;
* комплект презентаций к учебным занятиям;
* таблицы, схемы, иллюстрации, эскизы, фотографии, плакаты;
* стенд по охране труда и здоровьесбережению;
* воздухоочиститель-ионизатор, увлажнитель воздуха.

**3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основная литература:**

1. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. А. Потаев [и др.] ; под общ. ред. Г. А. Потаева. – 2-е изд. – М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. – 319 с., [32] с. цв. ил. – (Высшее образование: Бакалавриат). – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/980539>
2. Теодоронский, В. С. Ландшафтная архитектура с основами проектирования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / B. C. Теодоронский, И. О. Боговая. - 2-е изд. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. - 304 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=914138

**Дополнительная литература:**

1. Потаев, Г. А. Ландшафтная архитектура и дизайн [Электронный ресурс] : учеб. пособ. / Г.А Потаев. - Москва : Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 400 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=509812

**Интернет-ресурсы:**

1. Информационно-образовательный портал Totalarch: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://totalarch.com/>.
2. Основы садово-паркового искусства. Электронный образовательный курс [Электронный ресурс]: портал / Е.В. Юдина. – Челябинск, ЮУрГТК. – Режим доступа: https://dom.sustec.ru/course/view.php?id=937.

**4. Контроль и оценка результатов освоения**

**УЧЕБНОЙ Дисциплины**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, устного опроса, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, дифференцированного зачета.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы**  **контроля и оценки**  **результатов обучения** |
| **Уметь**:   * определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта * формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.   **Знать**:   * историю садово-паркового искусства * основные стилевые направления в садово-парковом искусстве * элементы и компоненты садово-паркового искусства | Устный опрос, тестирование,  оценивание практических  работ, оценивание  индивидуальных заданий,  дифференцированный зачет |