

Форма дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Южно-Уральский государственный технический колледж»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Театральный кружок «СПУТНИК»

для студентов ОИТиС

Челябинск, 2020

Программа составлена в соответствии с потребностями обучающихся в удовлетворении познавательного интереса и расширении информированности в конкретной образовательной области – _____ и на основании Приказа *Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями и дополнениями*

Программа согласована с научно-методическим центром, протокол № 1

«06» 09 2021 г.

Зав.УМЦ

Сид /Старова Н.М.

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по УМР

Т.Ю. Крашакова

«01» 10 2021 г.



Автор(ы):

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ)	4
2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	5
3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ: УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ	6
4 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ (КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК, УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ)	7-15
5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ)

Название программы – Театральный кружок «Спутник»

- 1.1. *Направленность (профиль) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы—художественно–эстетическая.*
- 1.2. *Актуальность программы — дополнительная общеразвивающая программа направлена на развитие нравственных, эстетических и творческих качеств личности человека.*
- 1.3. *Отличительные особенности программы – Деятельностный подход к воспитанию и развитию обучающихся средствами театра, где студент выступает в роли художника, исполнителя, костюмера спектакля;*
Принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы, мировой художественной культуры, технологии);
Принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.
Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).
- 1.4. *Адресат программы –Программа адресована обучающимся в возрасте 16- 17 лет. Основы актерского мастерства закладываются именно в этом возрасте. Именно у этой возрастной категории студентов особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральном объединении. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию студента, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения, профессионального и личностного самоопределения.*
- 1.5. *Объем программы:* общее количество часов – 303 часов, из них аудиторных – 303 часов, самостоятельная работа –10 часов.
- 1.6. *Формы обучения и виды занятий:* Формы обучения - групповая и индивидуальная, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены.
Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, актерские тренинги, репетиции
- 1.7. *Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 1 год.*
- 1.8. *Режим занятий: 3 занятия в неделю*

2.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ « Театральный кружок « Спутник»

Цель :

Приобщить студентов к театральному и музыкальному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (литературно-музыкальные композиции, инсценировки, мини-спектакли).

Направлена:

- на развитие активного интереса к различным видам искусства, на формирование умений и навыков: сценического движения, речи, работы над художественным образом.
 - на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели.
 - на ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества.
- В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических задач.

Задачи:

- Формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у студентов - членов театрального кружка.
- Развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого участника.
- Формировать у подростков интерес к театральному искусству, к музыке, к поэзии.
- Формировать коллектив
- Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

В результате освоения общеобразовательной общеразвивающей программы обучающийся должен:

уметь:

- Действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства, пополнять словарный запас.
- Искренне верить в любую воображаемую ситуацию, перевоплощаться.
- Развивать чувство ритма и координацию движения.
- Согласовывать свои действия с другими участниками коллектива;
 - Строить диалог, самостоятельно выбирая партнера

знать/понимать:

- Что такое театр
 - Чем отличается театр от других видов искусств
 - С чего зародился театр
 - Какие виды театров существуют
 - Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

3.СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ Театральный кружок « СПУТНИК»

3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п\п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов		
		Аудиторных	Из них практические работы	Самостоятельно й работы
	Основы театральной культуры			
1	<i>Тема 1.1. Культура и техника речи</i>	36	33	5
2	<i>Тема 1.2. Ритмопластика</i>	39	39	4
3	<i>Тема 1.3. Знакомство с театром.</i>	36	36	1
4	<i>Тема 1.4. Работа над репертуаром</i>	205	203	
....				
п	.			
ЗАЧЕТ: Показ спектакля – публичное выступление.				
Вид учебной работы				
Максимальная учебная нагрузка (всего)				319
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)				319 час
в том числе:				
лабораторные работы				
практические занятия;				313 час
Самостоятельная работа обучающегося (всего)				10 час

**3.2. Тематический план и содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«театральный кружок «Спутник»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Основы театральной культуры		
Тема 1.1. <i>Культура и техника речи</i>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Знакомство. Ознакомление с правилами техники безопасности.</p> <p>2 Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания</p> <p>3 Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски»)</p> <p>4 Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало»)</p> <p>5 Выполнение упражнений для голоса</p> <p>6 Артикуляционная гимнастика.</p> <p>7 Сценическая речь. Упражнения.</p> <p>8 Работа со скороговорками.</p> <p>9 Акустический тренинг.</p> <p>10 Реплики монолога, диалога - построение и произнесение.</p> <p>11 Сценическая речь. Упражнения.</p> <p>12 Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона</p>	<p>3</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>	

.Тема 1.2 <i>Ритмопластика</i>	13	Освобождение от мышечных напряжений - «зажимов» и «блоков»	4
	14	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	4
	15	Сценическое движение. Упражнения.	4
	16	Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	4
	17	Музыкальные и пластические игры и упражнения	3
	18	Сценический этюд «Скульптура».	3
	19	Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие».	3
	20	Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	3
	21	Подвижность - определение телесных индивидуальных качеств.	3
	22	Невербальные средства общения: мимика, движения, жест и их содержание	3
	23	Нахождение взаимосвязи движения, слова, душевного (эмоционального) состояния	3
	24	Тренировка музыкальности и пластичности.	3
25	Тренировка музыкальности и пластичности	3	

Тема 1.3 Знакомство с театром	26	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	3
	27	Отработка сценического этюда «Профессии театра...»	3
	28	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд)	4
	29	Работа с воображаемым предметом.	3
	30	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме.	3
	31	Работа над образом. Анализ мимики лица.	3
	32	Прически и парики.	3
	33	Знакомство с драматургией.	3
	34	Значение и способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа	3
	35	Применение знаний технологии действия для создания характера, образа	3
	36	Характер и характерность	3
	37	Представление о взаимозависимости решений характеров в спектакле.	3

Тема 1.4 Работа над репертуаром.	Содержание учебного материала 38.Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	3
	39.Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажа на сцене	3
	40.Выбор Новогодних миниатюр. Юмористических стихов.	3
	41.Тема и идея литературных произведений.	3
	42. Чтение по ролям. Распределение ролей.	3
	43. Репетиция миниатюр и стихов	3
	44. Костюмы и декорации из подручных материалов.	3
	45.Репетиция миниатюр и стихов.	3
	46.Подборка музыкального сопровождения.	3
	47.Генеральная репетиция.	3
	48. Подготовка к поздравлению студентов. Грим, костюмы.	3
	49. Поздравление студентов в аудиториях.	3
	50. Обсуждение выступлений. Разбор ошибок, достоинств.	3
	51.Подготовка ко Дню студента. Выбор миниатюр.	3
	52.Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	3
	53. Освоение сценического пространства	3
	54.Разбор действий каждого персонажа.Репетиция.	3
	55. Репетиция.	3
	56.Выступление перед студентами и преподавателями колледжа.	3
	57. Сценические этюды на воображение.	3
	58. Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова.	3
	59.Метафоры –развитие мышления.	3
	60. Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл».	3
	61. Передача переживаний персонажей через пластику	3
	62.Каждый- режиссер. Распределение ролей.	3
	63.Изготовление масок, декораций.	3
64.Репетиция.	3	
65.Репетиция.	3	
67.Показ сказки ко «Дню защитника Отечества»	3	
68.Подбор материала ко дню 8 Марта. Басня «Разборчивая невеста».	3	
69.Чтение по ролям. Распределение от лиц рассказчиков.	3	
70. Работа над интонацией.	3	
71. Работа над интонацией.	3	
72. Костюмы и декорации из подручных материалов	3	
73. Репетиция.	3	
74. Поздравление преподавательниц и студентов.	3	
75.Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	3	
76.Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	3	

77.Речевой этикет.	3	3
78. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость	3	
79. Знакомство с «Закулисьем» Челябинского драмтеатра.	3	
80. Посещение спектакля.	3	
81. Обсуждение игры актеров. Упражнение: изменение характера персонажа.	3	
82. Знакомство со сценарием пьесы.	3	
83. Предположительные цели персонажей.	3	
84. Выявление выгодных последствий персонажа.	3	
85. Воспроизведение отдельных событий.	3	
86. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	3	
87. Изображение конфликтных ситуаций без слов – пластикой.	3	
88. Метафоры- развитие ассоциативных мышлений.	3	
89. Понятие «маска персонажа». Взгляд: радость, смирение, просьба.	3	
90. Продумываем сценарий поздравления ветеранов колледжа с Днем Победы.	3	
91.Приступаем к подготовке музыкально- литературной композиции «Юность опаленная».	3	
92. Распределение по парам. Репетиция танца.	3	
93. Подбор песен военных лет. Репетиция песни.	3	
94.Оттачивание мастерства чтения стихов.	3	
95. Подбор костюмов.	3	
96. Генеральная репетиция в костюмах.	3	
97. Выступление перед зрителями.	3	
98. Обсуждение выступления. Разбор ошибок, достоинств.	3	
99. Подготовка концертных номеров к празднику «Вручение дипломов»	3	
100.Репетиция миниатюр.	3	
101.Репетиция миниатюр.	3	
102.Подготовка конферансье.	3	
103.Декорации из подручных средств.	2	
104.Репетиции с ведущими.	2	
105.Декорации из подручных средств	2	
106.Оформление сцены	2	
107.Подбор костюмов	2	
108.Генеральная репетиция.	2	

			3
Самостоятельная работа обучающихся по разделу <i>Культура и техника речи</i> <i>Ритмопластика</i> <i>Театральная игра</i>		5 4 1	
Всего:		10	

4.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ (КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК, УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ, ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ)

4.1. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный кружок «Спутник»

Форма обучения: дополнительное образование

Компоненты программы	Количество часов																																						Итоговая аттестация	Итого									
	Вид занятия	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя	6 неделя	7 неделя	8 неделя	9 неделя	10неделя	11неделя	12неделя	13неделя	14неделя	15неделя	16неделя	17неделя	18неделя	19неделя	20неделя	21неделя	22неделя	23неделя	24неделя	25неделя	26неделя	27неделя	28неделя	29неделя	30неделя	31неделя	32 неделя	33неделя	34 неделя	35 неделя	36 неделя	37неделя			38неделя								
Тема 1.1. Культура и техника речи	Ауд.	6	9	9	9																																												
	Сам.	2	2	1																																													
Тема 1.2.Ритмопластика	Ауд.					9	9	9	9	6																																							
	Сам.					3	1																																										
Тема 1.3Театральная игра	Ауд.										3	9	9	9	6																																		
	Сам.										1																																						
Тема 1.4 Работа над репертуаром	Ауд.														3	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	6	6	8	6	6	6	6	8	5	6	4								
	Сам.																																																
Зачет																																																	

4.2. Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный кружок «Спутник»:

Программа реализуется в актовом зале ОИТиС.

Оборудование: Видео, световое и звуковое оборудование зала, микрофоны, декорации, театральные костюмы

4.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы:

«Театр-студия Дали. Образовательные программы, игровые уроки»

1. Б.Голубовский «Пластика в искусстве актера»
2. Б.Е.Захава «Мастерство актера и режиссера»
3. В.И.Немирович-Данченко «О творчестве актера»
4. В.И.Гугова «Сценическая речь»
5. В.К.Львова, Н.К.Шихматов «Сценические этюды»
6. В.Н.Березкин «История сценографии»
7. В.О.Топорков «О технике актера»
8. И.Кох «Основы сценического движения»
9. К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»
10. К.С.Станиславский «Работа актера над собой»
11. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Контроль и оценка результатов освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
1. Читать, грамотно артикулируя. 2. Осуществлять разбор сценарного материала. 3. Сочинять небольшие отрывки, строфы, импровизировать в конкретном образе. 4. Двигаться, говорить, выступать со сцены в роли ведущего, актера, помощника.	зачет
Знать	
1. Правила поведения в театре; 2. Виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия и т.д.);	зачет

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА (вопросы для зачета, тесты, практические задания ит.д.)

1. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).
2. Чтение стихотворения в определенном образе.
3. Сценические этюды на воображение.
4. Работа с воображаемым предметом;

2.1. Форма личного заявления обучающегося

Директору ГБПОУ «Южно-Уральский
государственный технический колледж»
И.И. Туберу

от _____

_____ ФИО полностью

З А Я В Л Е Н И Е

Прошу принять на обучение по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей _____ программе
« _____ » со
сроком обучения с _____ г. по _____ .

О себе сообщаю:

1. Число, месяц, год рождения

2. Адрес регистрации

3. Адрес фактического

проживания _____

4. Место учебы: _____

_____ Телефоны: сотовый _____

e-mail _____

В соответствии с установленными требованиями прилагаю:

1. Копию паспорта.
2. Согласие на обработку персональных данных.
3. Копию СНИЛС
4. Мед. справку (при необходимости)

С Уставом, с лицензией осуществление образовательной деятельности, с
дополнительной общеобразовательной программой и другими документами,
регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности,
права и обязанности обучающихся, в том числе с правилами приема и условиями
обучения в данном образовательном учреждении ОЗНАКОМЛЕН(А).

Подпись заявителя _____ «» 20__ г.

Форма согласия на обработку персональных данных обучающегося

**Согласие
на обработку персональных данных**

Я,

(фамилия, имя, отчество полностью)
проживающий _____ по _____ адресу:

(индекс, населенный пункт, улица, дом, квартира)
паспорт: серии _____ номер _____, выданный

(кем выдан, когда выдан)

даю согласие ГБПОУ «Южно-Уральский государственный технический колледж» (454007 г. Челябинск, ул. Горького, д. 15) (далее – колледж) на обработку моих персональных данных, а именно совершение действий, предусмотренным пунктом 3 статьи 3 Федерального закона от 27.07.2006 №152-ФЗ «О персональных данных», с момента подачи заявления на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе « _____ », в целях информационного обеспечения и мониторинга учебного процесса, организационной и финансово-экономической деятельности колледжа.

Перечнем персональных данных, на обработку которых я даю согласие, являются любые сведения, относящиеся ко мне прямо или косвенно, полученные и обрабатываемые в указанных выше целях, в том числе:

- фамилия, имя, отчество;
- пол, возраст;
- дата и место рождения;
- паспортные данные;
- адрес регистрации по месту жительства и адрес фактического проживания;
- номер телефона (домашний, мобильный);
- адрес электронной почты;
- данные о месте учебы.

Я согласен, что получение у третьих лиц и обработку моих персональных данных будут осуществлять работники колледжа, определяемые его руководителем.

Я согласен на любые действия с персональными данными, которые предусмотрены законодательством РФ.

Я проинформирован, что обработка персональных данных - любое действие (операция) или совокупность действий (операций), совершаемых с использованием средств автоматизации или без использования таких средств с персональными данными, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение персональных данных.

Я ознакомлен с положениями Федерального закона от 27.07.2006 №152-ФЗ «О персональных данных». Данные положения мне понятны.

Данное согласие дается мною бессрочно с правом его полного или частичного отзыва в письменном виде в свободной форме, предусматривающей сведения о том, что отзыв согласия на обработку моих персональных данных исходит лично от меня или моего представителя.

Настоящее согласие вступает в действие с момента его подписания.

« ____ » _____ 2020 г.
(дата)

(подпись) (расшифровка подписи)

Приложение 5

**Форма расписания занятий объединения _____ / дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы Театрального кружка
«Спутник»**

РАСПИСАНИЕ
занятий объединения _____ / дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы Театрального кружка
«Спутник»
на 2020-2021 г.г.
(период (год, семестр, квартал, месяц))

Дата / день недели	Время, количество часов	Место проведения занятий	Тема, раздел, направление	ФИО руководителя объединения/ педагога ДО/ преподавателя ДООП
2.09.2020/среда	14.30-3	Актовый зал	<i>Культура и техника речи</i> Знакомство. Ознакомление с правилами техники безопасности.	Шишкина Н.А.
5.09.2020/пятница	14.30-3	Актовый зал	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания	Шишкина Н.А.
7.09.2020 понедельник	14.30-3	Актовый зал	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски»)	
9.09.2020 среда	14.30-3	Актовый зал	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало»)	
11.09.2020 пятница	14.30-3	Актовый зал	Выполнение упражнений для голоса	
14.09.2020 понедельник	14.30-3	Актовый зал	Артикуляционная гимнастика.	
16.09.2020 среда	14.30-3	Актовый зал	Сценическая речь. Упражнения.	
18.09.2020 пятница	14.30-3	Актовый зал	Работа со скороговорками	
21.09.2020 понедельник	14.30-3	Актовый зал	Акустический тренинг. Работа над звуком и силой	

23.09.2020 среда	14.30- часа	3	Актовый зал	Реплики монолога, диалога - построение и произнесение.	
25.09.2020 пятница	14.30- часа	3	Актовый зал	Сценическая речь. Упражнения.	
28.09.2020 понедельник	14.30- часа	3	Актовый зал	Сценическая речь. Упражнения.	
30.09.2020 среда	14.30- часа	3	Актовый зал	Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона	
2.10.2020 пятница	14.30- часа	3	Актовый зал	<i>Ритмопластика</i> Освобождение от мышечных напряжений - «зажимов» и «блоков»	
5.10.2020 понедельник	14.30- часа	3	Актовый зал	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	
7.10.2020 среда	14.30- часа	3	Актовый зал	Сценическое движение. Упражнения.	
9.10.2020 пятница	14.30- часа	3	Актовый зал	Развитие координации. Сценический этюд «Скульптура».	
12.10.2020 понедельник	14.30- часа	3	Актовый зал	Совершенствование осанки и походки.	
14.10.2020 среда	14.30- часа	3	Актовый зал	Музыкальные и пластические игры и упражнения	
16.10.2020 пятница	14.30- часа	3	Актовый зал	Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие».	
19.10.2020 понедельник	14.30- часа	3	Актовый зал	Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	
21.10.2020 Среда	14.30- часа	3	Актовый зал	Подвижность - определение телесных индивидуальных качеств.	

23.10.2020 Пятница	14.30- часа	3	Актовый зал	Невербальные средства общения: мимика, движения, жест и их содержание	
26.10.2020 Понедельник	14.30- часа	3	Актовый зал	Нахождение взаимосвязи движения, слова, душевного (эмоционального) состояния	
28.10.2020 Среда	14.30- часа	3	Актовый зал	Тренировка музыкальности и пластичности.	
30.10.2020 Пятница	14.30- часа	3	Актовый зал	Тренировка музыкальности и пластичности	
2.11.2020 Понедельник	14.30- часа	3	Актовый зал	Знакомство с театром Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	
4.11.2020 Среда	14.30- часа	3	Актовый зал	Отработка сценического этюда «Профессии театра...»	
6.11.2020 Пятница	14.30- часа	3	Актовый зал	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюды)	
9.11.2020 Понедельник	14.30- часа	3	Актовый зал	Работа с воображаемым предметом	
11.11.2020 Среда	14.30- часа	3	Актовый зал	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме.	
13.11.2020 Пятница	14.30- часа	3	Актовый зал	Работа над образом. Анализ мимики лица.	
16.11.2020 Понедельник	14.30- часа	3	Актовый зал	Прически и парики.	
18.11.2020 Среда	14.30- часа	3	Актовый зал	Знакомство с драматургией.	
20.11.2020	14.30-	3	Актовый	Значение и способы	

Пятница	часа	зал	превращения своей логики действий в логику действий персонажа
23.11.2020 Понедельник	14.30- часа	3 Актовый зал	Применение знаний технологии действия для создания характера, образа
25.11.2020 Среда	14.30- часа	3 Актовый зал	Характер и характерность
27.11.2020 Пятница	14.30- часа	3 Актовый зал	Представление о взаимозависимости решений характеров в спектакле.
30.11.2020 Понедельник	14.30- часа	3 Актовый зал	Работа над репертуаром. Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему»(К.С. Станиславский)
2.12.2020 Среда	14.30- часа	3 Актовый зал	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажа на сцене
4.12.2020 Пятница	14.30- часа	3 Актовый зал	Выбор Новогодних миниатюр. Юмористических стихов.
7.12.2020 Понедельник	14.30- часа	3 Актовый зал	Тема и идея литературных произведений.
09.12.2020 Среда	14.30- часа	3 Актовый зал	Чтение по ролям. Распределение ролей.
11.12.2020 Пятница	14.30- часа	3 Актовый зал	Репетиция миниатюр и стихов

14.12.2020 Понедельник	14.30- часа	3	Актовый зал	Костюмы и декорации из подручных материалов.	
16.12.2020 Среда	14.30- часа	3	Актовый зал	Репетиция миниатюр и стихов.	
18.12.2020 Пятница	14.30- часа	3	Актовый зал	Подборка музыкального сопровождения.	
21.12.2020 Понедельник	14.30- часа	3	Актовый зал	Генеральная репетиция.	
23.12.2020 Среда	14.30- часа	3	Актовый зал	Подготовка к поздравлению студентов. Грим, костюмы.	
25.12.2020 Пятница	14.30- часа	3	Актовый зал	Поздравление студентов в аудиториях	
11.01.2021 Понедельник	14.30- часа	3	Актовый зал	Обсуждение выступлений. Разбор ошибок, достоинств.	
13.01.2021 Среда	14.30- часа	3	Актовый зал	Подготовка ко Дню студента. Выбор миниатюр.	
15.01.2021 Пятница	14.30- часа	3	Актовый зал	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	
18.01.2021 Понедельник	14.30- часа	3	Актовый зал	Освоение сценического пространства	
20.01.2021 Среда	14.30- часа	3	Актовый зал	Разбор действий каждого персонажа. Репетиция.	
22.01.2021 Пятница	14.30- часа	3	Актовый зал	Репетиция.	
25.01.2021 Понедельник	14.30- часа	3	Актовый зал	Выступление перед студентами и преподавателями колледжа.	
27.01.2021 Среда	14.30- часа	3	Актовый зал	Сценические этюды на воображение.	

29.01.2021 Пятница	14.30- часа	3	Актовый зал	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова.	
01.02.2021 Понедельник	14.30- часа	3	Актовый зал	Метафоры –развитие мышления.	
3.02.2021 Среда	14.30- часа	3	Актовый зал	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел».	
5.02.2021 Пятница	14.30- часа	3	Актовый зал	Передача переживаний персонажей через пластику	
8.02.2021 Понедельник	14.30- часа	3	Актовый зал	Каждый- режиссер. Распределение ролей.	
10.02.2021 Среда	14.30- часа	3	Актовый зал	Изготовление масок, декораций.	
12.02.2021 Пятница	14.30- часа	3	Актовый зал	Репетиция.	
15.02.2021 Понедельник	14.30- часа	3	Актовый зал	Репетиция.	
17.02.2021 Среда	14.30- часа	3	Актовый зал	Чтение по ролям. Распределение от лиц рассказчиков.	
19.02.2021 Пятница	14.30- часа	3	Актовый зал	Показ сказки ко «Дню защитника Отечества»	
22.02.2021 Понедельник	14.30- часа	3	Актовый зал	Подбор материала ко дню 8 Марта. Басня « Разборчивая невеста».	
24.02.2021 Среда	14.30- часа	3	Актовый зал	Работа над интонацией.	
26.02.2021 Пятница	14.30- часа	3	Актовый зал	Работа над интонацией.	
1.03.2021 Понедельник	14.30- часа	3	Актовый зал	Костюмы и декорации из подручных материалов	
3.03.2021 Среда	14.30- часа	3	Актовый зал	Репетиция	
5.03.2021 Пятница	14.30- часа	3	Актовый зал	Поздравление преподавательниц и студентов.	

10.03.2021 Среда	14.30- часа	3	АКТОВЫЙ зал	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	
12.03.2021 Пятница	14.30- часа	3	АКТОВЫЙ зал	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	
15.03.2021 Понедельник	14.30- часа	3	АКТОВЫЙ зал	Речевой этикет.	
17.03.2021 Среда	14.30- часа	3	АКТОВЫЙ зал	Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость	
19.03.2021 Пятница	14.30- часа	3	АКТОВЫЙ зал	Знакомство с «Закулишем» Челябинского драмтеатра.	
22.03.2021 Понедельник	14.30- часа	3	АКТОВЫЙ зал	Посещение спектакля.	
24.03.2021 Среда	14.30- часа	3	АКТОВЫЙ зал	Обсуждение игры актеров. Упражнение: изменение характера персонажа.	
26.03.2021 Пятница	14.30- часа	3	АКТОВЫЙ зал	Знакомство со сценарием пьесы	
29.03.2021 Понедельник	14.30- часа	3	АКТОВЫЙ зал	Предположительные цели персонажей.	
31.03.2021 Среда	14.30- часа	3	АКТОВЫЙ зал	Выявление выгодных последствий персонажа.	
05.04.2021 Понедельник	14.30- часа	3	АКТОВЫЙ зал	Воспроизведение отдельных событий.	
07.04.2021 Среда	14.30- часа	3	АКТОВЫЙ зал	Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения	
09.04.2021 Пятница	14.30- часа	3	АКТОВЫЙ зал	Изображение конфликтных ситуаций без слов – пластикой.	
12.04.2021 Понедельник	14.30- часа	3	АКТОВЫЙ зал	Метафоры- развитие ассоциативных мышлений.	

14.04.2021 Среда	14.30- часа	3	Актовый зал	Понятие «маска персонажа». Взгляд: радость, смирение, просьба.	
16.04.2021 Пятница	14.30- часа	3	Актовый зал	Продумываем сценарий поздравления ветеранов колледжа с Днем Победы	
19.04.2021 Понедельник	14.30- часа	3	Актовый зал	Приступаем к подготовке музыкально-литературной композиции «Юность опаленная».	
21.04.2021 Среда	14.30- часа	3	Актовый зал	Распределение по парам. Репетиция танца.	
23.04.2021 Пятница	14.30- часа	3	Актовый зал	Подбор песен военных лет. Репетиция песни.	
26.04.2021 Понедельник	14.30- часа	3	Актовый зал	Оттачивание мастерства чтения стихов.	
28.04.2021 Среда	14.30- часа	3	Актовый зал	Подбор костюмов.	
30.04.2021 Пятница	14.30- часа	3	Актовый зал	Генеральная репетиция в костюмах.	
05.05.2021 Понедельник	14.30- часа	3	Актовый зал	Выступление перед зрителями.	
07.05.2021 Среда	14.30- часа	3	Актовый зал	Обсуждение выступления. Разбор ошибок, достоинств.	
12.05.2021 Среда	14.30- часа	3	Актовый зал	Подготовка концертных номеров к празднику «Вручение дипломов»	
14.05.2021 Пятница	14.30- часа	3	Актовый зал	Репетиция миниатюр.	
17.05.2021 Понедельник	14.30- часа	3	Актовый зал	Репетиция миниатюр.	

19.05.2021 Среда	14.30- часа	3	АКТОВЫЙ зал	Подготовка конференсье.	
21.05.2021 Пятница	14.30- часа	3	АКТОВЫЙ зал	Репетиции с ведущими.	
24.05.2021 Понедельник	14.30- часа	3	АКТОВЫЙ зал	Декорации из подручных средств	
26.05.2021 Среда	14.30- часа	3	АКТОВЫЙ зал	Оформление сцены.	
28.05.2021 Пятница	14.30- часа	3	АКТОВЫЙ зал	Подбор костюмов.	
31.05.2021 Понедельник	14.30- часа	3	АКТОВЫЙ зал	Генеральная репетиция	