

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Южно-Уральский государственный технический колледж»

ПРОГРАММА

вступительных испытаний по рисунку

Для специальности 07.02.01 Архитектура

Челябинск

2022

Составлена с учетом
специфики ППСЗ по
специальности 07.02.01
Архитектура
(творческие способности)

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой)
комиссией
Председатель ПЦК

О. И. Фуксман

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель
директора по УМР

_____ Т. Ю. Крашакова

Составитель: О.И Фуксман. преподаватель Южно-уральского государственного
технического колледжа

В соответствии с перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по специальности 07.02.01 Архитектура согласно Приказу Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» от 02 сентября 2020 г. № 457 проводятся вступительные испытания, требующие наличия у поступающих определенных творческих способностей. Абитуриенты, поступающие на специальность 07.02.01 Архитектура сдают творческий вступительный экзамен по рисунку, демонстрируя наличие (или отсутствие) творческих способностей, необходимых для качественного освоения ОП.

Согласно Приказу Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» от 02 сентября 2020 г. № 457 результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам (п. 32)

Детальная оценка проводится по 100-бальной шкале. Нормы оценки экзаменационной работы по 100-бальной шкале приведены в Приложении 3. Итог подводится по дихотомической шкале: зачет/незачет. «Зачет» ставится в случае, если количество баллов по 100-бальной шкале равен 75 и более. Если вступительное испытание выполнено меньше чем 75-баллов, то ставится «не зачёт»

1. Цели вступительных испытаний

Экзамен проводится в целях определения наличия определенных творческих способностей у поступающих.

2. Задание вступительных испытаний.

Выполнить рисунок натюрморта из геометрических тел с натуры. Передать на листе светотеневую моделировку формы геометрических тел и пространство постановки.

3. Содержание вступительных испытаний

Перед началом творческих испытаний абитуриенты могут ознакомиться с демонстрационной версией экзаменационного задания, размещенного на официальном сайте колледжа в разделе для абитуриентов, а также критериями оценивания и предъявляемыми к экзаменационным работам требованиями.

Постановка натюрморта состоит из двух – трёх базовых геометрических тел. (Приложение 1).

В постановке могут быть использованы базовые геометрические тела: куб, призма, пирамида, конус, цилиндр, шар.

Каждый поступающий выполняет рисунок с натуры.

Рисунок выполняется за мольбертом, на бумаге ватман, формата А3 графитным карандашом (НВ, В, 2В).

Образец экзаменационной работы вступительных испытаний представлен в (Приложении 2).

4. Оценивание экзаменационной работы абитуриента

Оценка работы производится по 100-балльной системе. Оценка состоит из суммы баллов за:

1. Общее расположение и размеры композиции на формате максимально - 20 баллов;
2. Размеры и пропорции фигур и их пропорциональные соотношения в композиции - 20 баллов;
3. Конструктивное построение фигур и перспективы в композиции –20 баллов;
4. Передача светотени –20 баллов.
5. Культура штриха – 20 баллов

Критерии оценивания экзаменационной работы по 100 – балльной шкале (Приложение 3)

5. Порядок проведения вступительных испытаний

Экзамен проводят в группе не более 15 человек.

Поступающие занимают рабочее место, выбирая положение с наиболее удачной точки зрения.

Время выполнения экзаменационного задания – 4 академических часа, (180 минут).

6. Требования к выполнению экзаменационного задания

Выбрать положение с наиболее удачной точки зрения для рисунка натюрморта.

Выполнить композиционное решение на листе бумаги (определение размеров и места геометрических тел на листе).

Нарисовать геометрические тела с соблюдением пропорций (соотношение по высоте, ширине, длине).

Выполнить линейно конструктивное построение: построить плоскость натюрморта, геометрические тела, основания геометрических тел, невидимые грани с учётом линейной перспективы.

Линейно-конструктивное построение выполнить тонкими, чёткими, средними по тону линиями карандашом НВ.

Выполнить светотеневое решение рисунка. Передать объём геометрических тел с учётом светотеневых градаций: построение собственных и падающих теней, штриховка теней, рефлексов, фона.

Определить основные тоновые отношения натюрморта из геометрических тел.

Передать пространство постановки, выполнить штриховку фона, используя карандаши В и 2В.

Штриховка должна быть выполнена со средним нажимом на карандаш, учитывая материал, из которого изготовлены геометрические тела (гипс), избегая черноты в рисунке, используя карандаши В и 2В.

Литература для подготовки к вступительным испытаниям

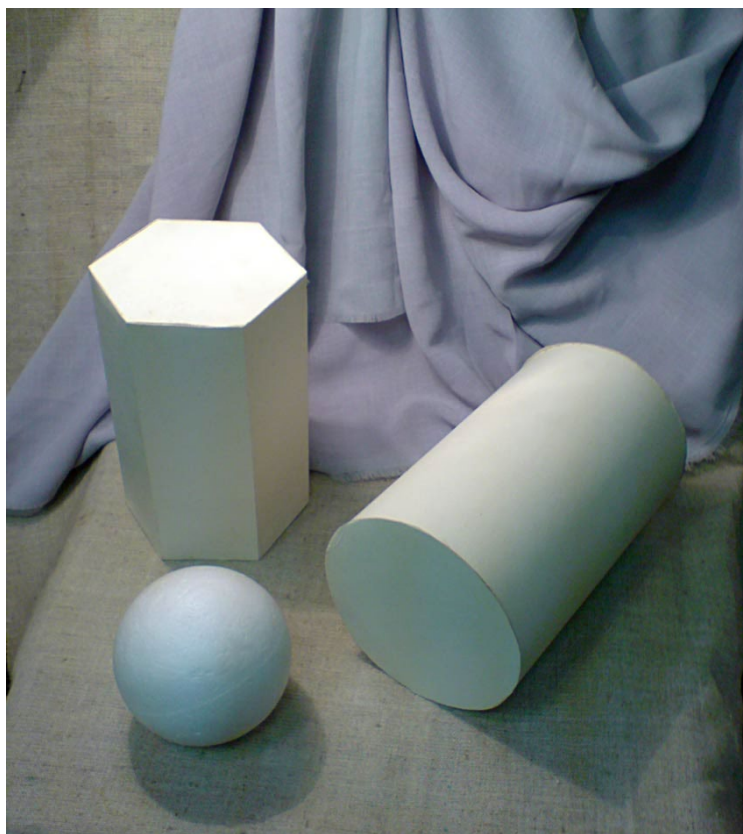
Основная

1. Жабинский В.И., Винтова А. В. Рисунок. Учебное пособие для среднего проф. Образования. – М.: ИНФРА-М, 2020

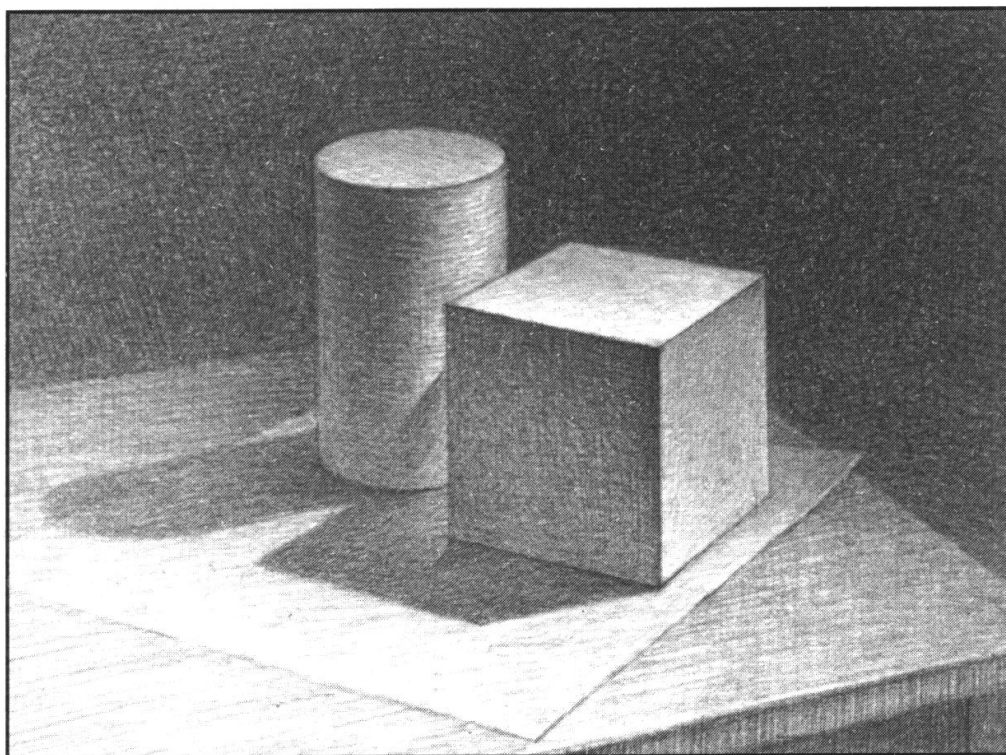
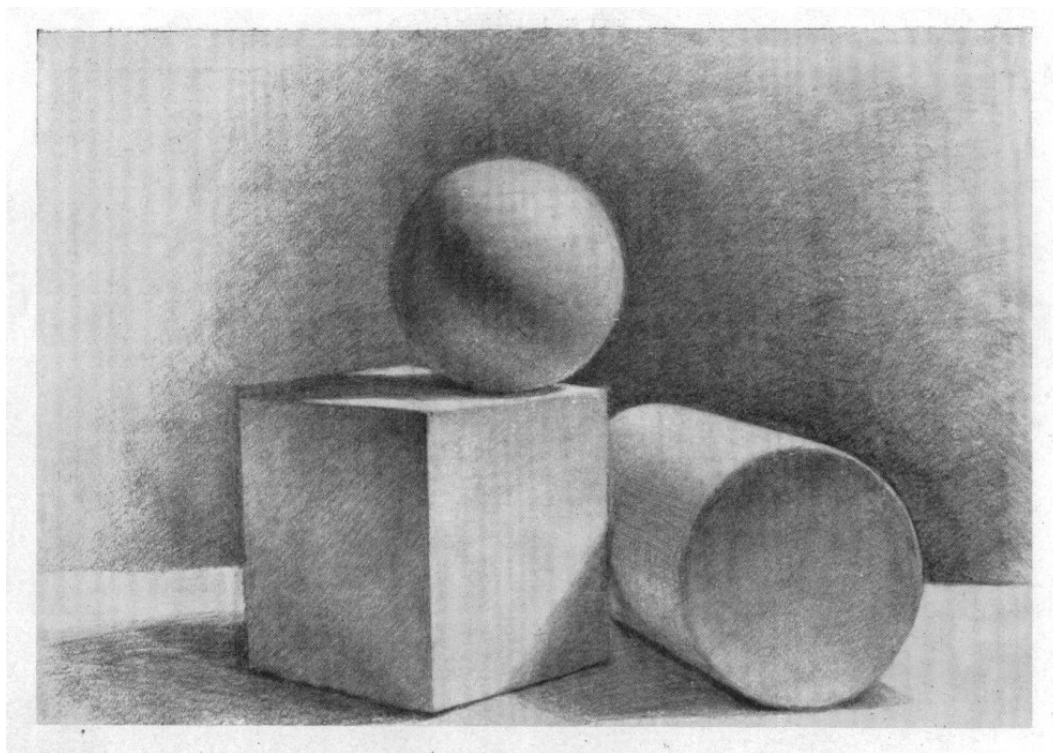
Дополнительная

1. Дейнека А.А.. Учись рисовать. - М.: Издательство Академии художеств, 2012
2. Зайцев К.Г. Графика и архитектурное творчество. М.: Стройиздат, 2012
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа: Академия, 2020
4. Кузин В.С. Наброски и зарисовки - М.:«Агар» 2013
5. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.В. Рисунок. - М.: Стройиздат, 2011

Варианты постановок экзаменационного натюрморта



Примеры выполнения экзаменационного натюрморта



Нормы оценки экзаменационной работы по 100 – балльной шкале

Вид работ	Норма	Результат	Снятие баллов	Кол-во
Общее расположение и размеры композиции на формате	20		– незначительные смещения рисунка относительно композиционного центра, – размеры композиции верны	5
			– незначительные смещения рисунка относительно композиционного центра, – композиция по размерам немного велика или мала	10
			– значительные смещения рисунка относительно композиционного центра, – композиция по размерам выполнена слишком крупно или мелко	15
			– отсутствие композиции по размерам листа	20
Размеры и пропорции фигур и их пропорциональные соотношения в композиции	20		– незначительные изменения в размерах (параметрах) фигур – незначительные погрешности в соотношении пропорций	5
			– изменения в некоторых размерах и параметрах фигур – заметные погрешности в соотношении пропорций	10
			– ошибки в соотношении высоты, ширины и длины геометрического тела, значительные погрешности в соотношении пропорций	15
			– пропорции фигур и соотношение размеров не соответствуют постановочной композиции	20
Конструктивное построение фигур и перспективы в композиции	20		– незначительные погрешности в построении конструкции геометрических тел, – небольшие замечания по построению перспективы	5
			– ошибки в построении конструкции геометрического тела – замечания по построению перспективы: сильные или недостаточные перспективные сокращения	10
			– значительные погрешности в построении конструкции геометрических тел, – замечания по построению перспективы: построено с элементами обратной перспективы или очень сильные перспективные сокращения	15
			– нет построения конструкции геометрических тел, – композиция выполнена без законов линейной перспективы	20
Передача светотени	20		– недостаточно выявлены формы предметов с помощью свето-тоновых отношений, – недостаточно проработан фон	5
			– недостаточно выявлены формы предметов с помощью свето-тоновых отношений, – неверно найдены светотеневые отношения между геометрическими фигурами и фоном постановки	10

			– не передана пластическая форма средствами светотени – не проработан фон в композиции	15
			– не выполнена свето-тоновая проработка рисунка	20
Культура штриха	20		– штрихи слишком длинные или короткие, положены не по форме геометрического тела	5
			– не аккуратные слои штриховки положены не по форме геометрического тела	10
			– специально растертые штрихи (появление грязи) – неправильный нажим и выбор мягкости карандаша	15
			– грязь и затертость штриховки в работе – неумение передать форму штриховкой	20