

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Южно-Уральский государственный технический колледж»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

для подготовки к вступительным испытаниям по рисунку для поступления на
специальность 07.02.01 Архитектура

РИСУНОК

направленность: художественная

Челябинск, 2022 г.

Программа составлена в соответствии с потребностями обучающихся в удовлетворении познавательного интереса и расширении информированности в конкретной образовательной области рисунка и на основании Приказа *Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями и дополнениями*

ОДОБРЕНО

Руководителем отдела по связям с общественностью и председателем ПЦК специальности 07.02.01 Архитектура

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УМР

_____ Т.Ю.Крашакова

«03» июня 2022 г.

Составитель: **Здорова А.В.** педагог дополнительного образования Южно-Уральского государственного технического колледжа.

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1	I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ)	4
2	II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	5
3	III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ: УЧЕБНЫЙ ПЛАН, КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК И ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН, МОДУЛЕЙ, КУРСОВ	6
4	IV. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ: МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ; ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ; КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	10
5	V. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ)	11
6	VI. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	12

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «РИСУНОК»

1.1. Направленность (профиль) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - художественная

1.2. Актуальность программы – дополнительная общеразвивающая программа «Рисунок» **направлена на** выявление и развитие художественных способностей, удовлетворение познавательного интереса и расширения информированности студентов в области изобразительного искусства

1.3 Отличительные особенности программы – в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Рисунок» внимание уделено изучению основ линейно-конструктивного и тонального рисунка предметов и групп предметов с последующим выполнением индивидуальных практических работ.

1.4 Адресат программы – абитуриенты, претендующие на поступление и обучение по специальности 07.02.01 «Архитектура».

1.5 Объем программы: общее количество часов – 50, из них аудиторных -50 часа, самостоятельная работа - 0 часов.

1.6 Формы обучения и виды занятий: форма обучения – урок. Виды занятий: практические занятия, просмотры.

1.7 Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в зависимости от режима занятий составляет: в первой группе - 11 недель;

1.8 Режим занятий:

в первой группе - пять недель (два раза в неделю по 2 часа),

четыре недели (три раза в неделю по 2 часа),

одну неделю (один раз в неделю 2 часа),

одну неделю (один раз в неделю 4 часа экзамен);

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Рисунок»

Целью реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок» является для подготовка потенциальных абитуриентов к вступительным испытаниям по рисунку в рамках поступления на обучение по основной профессиональной образовательной программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 07.02.01 Архитектура

Планируемые результаты:

В результате освоения общеобразовательной общеразвивающей программы обучающийся должен:

уметь:

- выполнять тональный рисунок отдельных предметов, групп предметов с натуры с учётом пропорций, перспективных сокращений,

знать:

- особенности выполнения линейно-конструктивного и тонального рисунка отдельных предметов и групп предметов.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

«Рисунок»

3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок»

3.1. Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			Формы аттестации
		Аудиторных	Из них практические работы	Самостоятельной работы	
1	Тема 1.1 Введение. Основы линейной перспективы.	2	2		-
2	Тема 1.2 Принципы структурно-конструктивного рисунка.	2	2		-
3	Тема 1.3 Линейно-конструктивный рисунок.	20	20		<i>зачет</i>
4	Тема 1.4 Светотень в рисунке.	22	22		<i>зачет</i>
Итоговая аттестация		4	4		<i>экзамен</i>
Вид учебной работы					
Учебная нагрузка (всего)				50	
Аудиторная учебная нагрузка (всего)				50	
В том числе:					
Лабораторные работы				-	
Практические занятия				50	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)				0	

3.2. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок»

Форма обучения: очная

Компоненты программы	Количество часов											Итого	
	Вид занятия	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя	6 неделя	7 неделя	8 неделя	9 неделя	10 неде- ля		11 неде- ля
Тема 1.1 Введение. Основы линейной перспективы.	Ауд.	2											2
Тема 1.2 Принципы структурно- конструктивног о рисунка.	Ауд.	2											2
Тема 1.3 Линейно- конструктивны й рисунок.	Ауд.		4	4	4	4	4						20
Тема 1.4 Светотень в рисунке.	Ауд.						2	6	6	6	2		22
Экзамен	Ауд.											4	4
ИТОГО												50	

3.3. Программа модуля «Рисунок»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Рисунок геометрических тел и предметов быта		50
Тема 1.1 Введение. Основы линейной перспективы.	Содержание учебного материала	2
	1 Цели и задачи дисциплины «Рисунок» в процессе формирования будущего специалиста. Общее знакомство с разделами программы и методами их изучения. Особенности учебного рисунка. Художественные принадлежности, материалы, инструменты и оборудование для работы над рисунком. Организация рабочего места. Правильная посадка и приёмы работы инструментами. Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удалённости от глаза наблюдателя. Главный луч зрения. Точки схода параллельных прямых Перспективы центральная и угловая.	
	Практическое занятие	
	1 Упражнение на освоение линии. Упражнение на проведение прямых линий различной длины, толщины. Деление отрезков	
Тема 1.2 Принципы структурно-конструктивного рисунка.	Содержание учебного материала	2
	1 Принципы структурно-конструктивного рисунка. Геометрический принцип образования структуры образа. Формообразующие элементы	
	Практическое занятие	
	Выполнение композиции из геометрических примитивов	
Тема 1.3 Линейно-конструктивный рисунок.	Содержание учебного материала	20
	1 Особенности линейно-конструктивного рисунка. Правила линейной перспективы. Перспективные сокращения плоскостей предметов и групп предметов	
	Практическое занятие	
	1 Рисунок плоских фигур в перспективе	
	2 Пространственный конструктивный рисунок геометрических тел	
	3 Рисунок куба	
4 Рисунок параллелепипеда		

	5	Рисунок пирамиды	
	6	Рисунок тел вращения	
	7	Комбинаторика геометрических тел	
	8	Комбинаторика геометрических тел	
	9	Рисунок предметов быта	
Тема 1.4 Светотень в рисунке.	Содержание учебного материала		22
	1	Построение границ света и тени в перспективе. Воздушная перспектива светотени. Способы передачи в рисунке фоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета. Физические факторы образования визуальной характеристики тона. Фазы светотени. Характер освещённости предметов. Законы распределения света в пространстве. Понятия: контраст, силуэт, нюанс. Влияние света и фактуры предмета на светотеневые отношения. Простейшее тоновое деление пространства. Взаимовлияние предметов и фона. их отличительные и общие свойства.	
	Практические занятия		
	1	Воздушная перспектива светотени. Упражнение на построение границ света и тени в перспективе	
	2	Воздушная перспектива светотени. Зарисовки куба, параллелепипеда, пирамиды, шара при различных характерах освещения.	
	3	Характер освещённости предметов. Выполнение графических композиций из геометрических примитивов на тему: контраст, силуэт, нюанс	
	4	Характер освещённости предметов. Композиция из трех геометрических тел с контрастным освещением	
	5	Взаимовлияние предметов и фона. Выполнение зарисовок предметов быта из разных материалов	
	6	Взаимовлияние предметов и фона. Рисунок однотонной светлой драпировки закрепленной за две точки	
	7	Тоновый рисунок композиции из предметов быта	
ЭКЗАМЕН	1	Тональный рисунок натюрморта из 2-х геометрических тел с естественным освещением	4
			Всего:
			50

4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ (МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ; ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ; КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ)

4.1. Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок»

Программа реализуется в специализированном учебном кабинете по рисунку.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для преподавателя и обучающихся – мольберты, планшеты, стулья;
- средства обучения: софиты; доска, мел, указка; натурный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках; таблицы и схемы; работы студентов.

4.2. Информационное обеспечение

Перечень используемых учебных изданий, дополнительной литературы

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа: Академия, 2019
2. Жабинский В.И., Винтова А. В. Рисунок. Учебное пособие для среднего проф. Образования. – М.: ИНФРА-М, 2019
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. Учебное пособие для вузов.– М.: Академия, 2019
4. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.В. Рисунок. - М.: Стройиздат, 2019
5. Дейнека А.А.. Учись рисовать. - М.: Издательство Академии художеств, 1961
6. Кузин В.С. Наброски и зарисовки - М.:«Агар» 2002
7. Зайцев К.Г. Графика и архитектурное творчество. М.: Стройиздат, 1979

4.3. Кадровое обеспечение

Педагогическую деятельность по реализации дополнительной общеобразовательной программы «Рисунок» осуществляет педагог дополнительного образования – педагогический работник, имеющий высшее образование, соответствующему направлению дополнительной общеобразовательной программы и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденном приказом Минпросвещения России от 18.09.2020 № 508.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ)

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ)

Контроль и оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок» осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках зачетов по темам 1.3 и 1.4., которые проводятся в виде презентаций и обсуждения выполненных практических работ, по результатам итоговой аттестации в форме выполнения экзаменационной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Умения</i>	
- Выполнять тональный рисунок отдельных предметов, групп предметов с натуры с учётом пропорций, перспективных сокращений	зачеты, экзамен
<i>Знания</i>	
- особенности выполнения линейно-конструктивного и тонального рисунка отдельных предметов и групп предметов	зачеты, экзамен

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Экзаменационное задание: светотеневой рисунок натюрморта из двух геометрических тел при естественном освещении.

Оценка работы производится по 100-балльной системе. Оценка состоит из суммы баллов за:

1. композиционное решение – максимально 25 баллов;
2. конструктивное построение в соответствии с законами перспективы – максимально 45 баллов;
3. свето-тоновая передача изображения – максимально 20 баллов;
4. графическая выразительность – максимально 10 баллов.

Критерии оценки экзаменационной работы по 100 – балльной шкале

Вид работ	Норма	Результат	Снятие баллов	Кол-во
Общее расположение и размеры композиции на формате	20		– незначительные смещения рисунка относительно композиционного центра, – размеры композиции верны	5
			– незначительные смещения рисунка относительно композиционного центра, – композиция по размерам немного велика или мала	10
			– значительные смещения рисунка относительно композиционного центра, – композиция по размерам выполнена слишком крупно или мелко	15
			– отсутствие композиции по размерам листа	20
Размеры и пропорции фигур и их пропорциональные соотношения в композиции	20		– незначительные изменения в размерах (параметрах) фигур – незначительные погрешности в соотношении пропорций	5
			– изменения в некоторых размерах и параметрах фигур – заметные погрешности в соотношении пропорций	10
			– ошибки в соотношении высоты, ширины и длины геометрического тела, значительные погрешности в соотношении пропорций	15
			– пропорции фигур и соотношение размеров не соответствуют постановочной композиции	20
Конструктивное построение фигур и перспективы в композиции	20		– незначительные погрешности в построении конструкции геометрических тел, – небольшие замечания по построению перспективы	5
			– ошибки в построении конструкции геометрического тела – замечания по построению перспективы: сильные или недостаточные перспективные сокращения	10

			<ul style="list-style-type: none"> – значительные погрешности в построении конструкции геометрических тел, – замечания по построению перспективы: построено с элементами обратной перспективы или очень сильные перспективные сокращения 	15
			<ul style="list-style-type: none"> – нет построения конструкции геометрических тел, – композиция выполнена без законов линейной перспективы 	20
Передача светотени	20		<ul style="list-style-type: none"> – недостаточно выявлены формы предметов с помощью свето-тоновых отношений, – недостаточно проработан фон 	5
			<ul style="list-style-type: none"> – недостаточно выявлены формы предметов с помощью свето-тоновых отношений, – неверно найдены светотеневые отношения между геометрическими фигурами и фоном постановки 	10
			<ul style="list-style-type: none"> – не передана пластическая форма средствами светотени – не проработан фон в композиции 	15
			<ul style="list-style-type: none"> – не выполнена свето-тоновая проработка рисунка 	20
Культура штриха	20		<ul style="list-style-type: none"> – штрихи слишком длинные или короткие, положены не по форме геометрического тела 	5
			<ul style="list-style-type: none"> – не аккуратные слои штриховки положены не по форме геометрического тела 	10
			<ul style="list-style-type: none"> – специально растертые штрихи (появление грязи) – неправильный нажим и выбор мягкости карандаша 	15
			<ul style="list-style-type: none"> – грязь и затертость штриховки в работе – неумение передать форму штриховкой 	20

Экзамен оценивается преподавателем по дихотомической шкале: зачет/незачет. Зачет ставится в случае, если экзаменационная работа оценена не менее чем на 75 баллов.