Министерство образования и науки Челябинской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

**«Южно-Уральский государственный технический колледж»**

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

для специальности

социально экономического профиля

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)

г. Челябинск, 2022

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Комплект контрольно-измерительных материалов составлен в соответствии с рабочей программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» | ОДОБРЕНО  Предметной (цикловой)  комиссией русского языка  протокол №  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.  Председатель ПЦК  Р.З. Сайфуллина  D:\DOC.XSM\00000001.jpg | УТВЕРЖДАЮ  Зам. директора по УМР  \_\_\_\_\_\_Т.Ю. Крашакова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |

**Составитель:** С.Н.Лобанова – преподаватель Южно-Уральского государственного технического колледжа.

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов | 5 |
| 1.1.Область применения комплекта контрольно-измерительных материалов | 5 |
| 1.2. Система контроля и оценки освоения рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины | 8 |
| 1.2.1. Формы промежуточной аттестации общеобразовательной учебной дисциплине | 8 |
| 1.2.2. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения общеобразовательной учебной дисциплины | 8 |
| 2. Задания для контроля и оценки освоения рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины | 9 |
| 2.1. Задания для текущего контроля | 9 |
| 2.2. Задания для промежуточной аттестации | 29 |
| 2.3 Информационное обеспечение обучения | 37 |

**РЕЦЕНЗИЯ**

**на комплект контрольно-измерительных материалов общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», составленный преподавателем ЮУрГТК Лобановой С.Н.**

Представленный комплект контрольно-измерительных материалов разработан в соответствии с рабочей программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», предназначен для текущей и промежуточной аттестации и представляет собой совокупность разработанных материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения. Задачами КИМ являются контроль и управление процессом приобретения обучающимися знаний, умений заявленных в образовательной программе.

Комплект контрольно-измерительных материалов по общеобразовательной учебной дисциплине «Литература» представлен тестами и заданиями, для практических работ позволяющими в полной мере оценить результаты обучения.

Представленный комплект контрольно-измерительных материалов соответствует требованиям и может быть рекомендован для использования в учебном процессе при подготовке специалистов среднего звена.



**1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**1.1. Область применения комплекта контрольно-измерительных материалов**

Комплект контрольно-измерительных материалов предназначен для проверки результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины (далее ОУД) программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) для специальности социально-экономического профиля 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Освоение содержания общеобразовательной учебной дисциплины « Литература » обеспечивает достижение следующих результатов:

Таблица 1.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты** | **Задания для проверки** |
| ***метапредметные*** |  |
| 1. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; 3. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; 4. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; 5. умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; 6. умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей; 7. владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства. 8. **Регулятивные:**  * организовывать эффективный поиск информационных ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; * сопоставлять полученный результат деятельности, результат решения задач с поставленной заранее целью.  1. **Познавательные:**  * искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; * критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; * находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;  1. **Коммуникативные:**  * развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; * распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений. | практические работы, зачет |
| ***предметные*** |  |
| 1. демонстрировать знание произведений русской, родной и мировойлитературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общиетемы или проблемы; 2. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свойчитательский опыт, а именно: 3. обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); 4. использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание нафрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующиеанализа; 5. давать объективное изложение текста: характеризуя произведение,выделять две (или более) основные темы или идеи произведения,показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие ивзаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мирапроизведения; 6. анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенностиразвития и связей элементов художественного мира произведения: местаи времени действия, способы изображения действия и его развития,способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития иххарактеров; 7. определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых вхудожественном произведении (включая переносные и коннотативныезначения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетическойзначимости; 8. анализировать авторский выбор определенных композиционныхрешений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение ивзаимосвязь определенных частей текста способствует формированиюего общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие начитателя (например, выбор определенного зачина и концовкипроизведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); 9. анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); 10. осуществлять следующую продуктивную деятельность: 11. давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); 12. выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений | тестирование, практические задания, зачет |
| ***Личностные результаты*** |  |
| 1. сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн); 2. сформированность гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; 3. готовность к служению Отечеству, его защите; 4. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; 5. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; 6. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям; 7. навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; 8. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; 9. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; 10. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений; 11. принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков; 12. бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь; 13. осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; 14. сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности; 15. ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни. | Педагогическое наблюдение, тестирование, практические задания, зачет |

**1.2 Система контроля и оценки освоения рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины**

**1.2.1. Формы промежуточной аттестации по ОУД**

Таблица 2.

|  |  |
| --- | --- |
| **Общеобразовательная учебная дисциплина** | **Формы промежуточной аттестации** |
| 1 | 2 |
| Литература | Зачет |

**1.2.2. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины**

Оценка уровня освоения умений и усвоения знаний по дисциплине производится на основании выполнения тестовых заданий, по результатам практических занятий.

Формой итоговой аттестации по общеобразовательной учебной дисциплине является зачет.

***Критерии оценивания практических работ:***

* оценка «отлично» выставляется обучающемуся за работу, выполненную безошибочно, в полном объеме с учетом рациональности выбранных решений;
* оценка «хорошо» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в полном объеме с недочетами;
* оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в не полном объеме (не менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы);
* оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в не полном объеме (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы).

***Критерии оценивания тестовых заданий:***

* неудовлетворительно – от 0 до 40%;
* удовлетворительно - от 41% до 60%;
* хорошо - от 61 до 80%;
* отлично - от 81 до 100%.

***Критерии оценивания на зачете:***

* **«Отлично»** – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме), качественное внешнее оформление;
* **«Хорошо»** – если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности;
* **«Удовлетворительно»** – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определение понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения;
* **«Неудовлетворительно»** – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определение понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач; за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать

**2. Задания для контроля и оценки освоения рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины**

**2.1 Задания для текущего контроля**

**2.1.1 Тестовые задания для оценки усвоения знаний**

**Тест 1**

**Русская литература 1 половины ХIХ века**

1. **К какому идейно-эстетическому направлению в литературе 18-19 веков принадлежат произведения русских писателей?**
2. «Мцыри» М.Ю. Лермонтова а*. классицизм;*
3. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина б. *сентиментализм;*
4. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина в. *романтизм;*
5. «Недоросль» Д.И.Фонвизина г. *критический реализм.*
6. **Композиция -**

а. Эпизод литературного произведения.

б. Организация отдельных элементов, частей, и образов художественного произведения.

в. Основной вопрос, поставленный в литературном произведении.

г. Столкновение, противоборство персонажей.

**3. Характеристика героя романа в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина «молодой повеса», «мог он лицемерить», «русская хандра им овладела понемногу» принадлежит**

А. Петру Гриневу,

Б. Дмитрию Ларину,

В. Владимиру Ленскому,

Г. Евгению Онегину.

**4. Кульминацией романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» является**

А. Дуэль Онегина и Ленского;

Б. Объяснение Евгения и Татьяны на балу в доме князя;

В. Бал в доме Лариных;

Г. Объяснение Татьяны в любви к Онегину.

**5. Соотнесите стихи А.С. Пушкина и темы его лирики**

А. «Пророк», «Поэт», «Памятник» 1*.тема любви;*

Б. «Я вас любил», «Не пой красавица при мне», «К\*» 2. *тема одиночества;*

В. «Арион», «В Сибирь «, « Анчар» 3. *тема поэта и поэзии;*

Г. «Зимняя дорога», «Воспоминания» 4. *вольнолюбивая лирика.*

**6. Изобразительно-выразительное средство в строке из стихотворения М.Ю. Лермонтова « Под ним Казбек, как грань алмаза»**

А. метафора;

Б. оксюморон;

В. сравнение;

Г. эпитет

**7. Литературный герой, о котором сказано: «ни в чем не видит для себя закона, кроме самого себя»**

А. Онегин;

Б. Чичиков;

В. Чертков;

Г. Печорин.

**8. Н.В. Гоголь является автором литературных произведений:**

А. Капитанская дочка;

Б. Портрет;

В. Станционный смотритель;

Г. Мертвые души

**9. Последовательность в изображении деградации помещиков в поэме «Мертвые души»**

1.Плюшкин;

2.Манилов;

3. Собакевич;

4. Коробочка;

5. Ноздрев.

**10. Отец Чичикова дал своему сыну такое наставление:**

а) «Береги и копи копейку»;

б) « Береги честь смолоду»;

в) «Водись с теми, которые победнее»;

г) «Береги свое добро».

**Тест 2**

**Русская литература 2-й половины ХIХ века**

**1. Отмена крепостного права (основное общественно-политическое событие в России XIX века) произошла в … году.**

а) 1812;

б) 1825;

в) 1861;

г) 1863;

**2. «Глаголом жги сердца людей» - это отрывок из стихотворения…**

а) Н.А. Некрасова;

б) Ф.И. Тютчева;

в) А.А. Фета;

г) А.С. Пушкина

**3. «Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней что хотите! Тело ее здесь, возьмите его, а душа теперь не ваша…», - эта реплика принадлежит персонажу пьесы А.Н.Островского «Гроза»…**

а) Кулигину;

б) Феклуше;

в) Тихону;

г) Кабанихе.

**4. Пословица «Береги честь смолоду» - эпиграф к произведению А.С. Пушкина…**

а) «Дубровский»;

б) «Евгений Онегин»;

в) «Капитанская дочка»;

г) « Медный всадник».

**5. «Лучом света в темном царстве» Н.А.Добролюбов назвал …**

а) Варвару;

б) Кулигина;

в) Тихона;

г) Катерину.

**6. «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан…»**

**Это отрывок из стихотворения…**

а) Н.А.Некрасова;

б) Г.Р.Державина;

в) А.С.Пушкина;

г) М.Ю.Лермонтова.

**7. Содержание теории Раскольникова можно сформулировать так:**

а) красота спасет мир;

б) избранные имеют право на преступление;

в) человек должен бороться за лучшую жизнь;

г) возлюби прежде всех самого себя.

**8. Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира» как…**

а) повесть;

б) роман-эпопея;

в) поэма;

г) семейная хроника.

**9. « Умом Россию не понять, аршином общим не измерить:**

**У ней особенная стать – в Россию можно только верить!»**

**Автор этих строк…**

а) А.С.Пушкин;

б) М.Ю.Лермонтов;

в) Ф.И.Тютчев;

г) А.А.Фет.

**10. Главным противником в спорах с Базаровым об искусстве, любви, природе был герой произведения И.С. Тургенева «Отцы и дети»…**

а) Павел Петрович Кирсанов;

б) Ситников;

в) Аркадий;

г) Николай ПетровичКирсанов.

**11. Создатель русского национального театра -…**

а) Н.В. Гоголь;

б) И.С. Тургенев;

в) А.Н. Островский;

г) А.С. Грибоедов.

**12. «Приказываю отступление». Такое решение в Филях принимает герой романа Л.Н.Толстого «Война и мир»…**

а) Багратион;

б) Наполеон;

в) Кутузов;

г) Болконский.

**13. Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради…**

а) славы;

б) денег;

в) оправдания своей теории;

г) семьи Мармеладовых.

**14. М.Е. Салтыкову-Щедрину принадлежат произведения…**

а) « Левша»;

б) «Премудрый пискарь»;

в) « Очарованный странник»;

г) «История одного города».

**15. Назначение женщины, по мнению Л.Н. Толстого, отраженному в романе «Война и мир»…**

а) блистать в свете;

б) заботиться о внешней красоте;

в) служить Богу;

г) быть матерью.

**Тест 3**

**Зарубежная литература**

1. **Соотнесите авторов с произведениями:**
   1. В.Шекспир *а) «Фауст»;*
   2. О. Бальзак *б) «Саламбо»;*
   3. Г. Флобер *в) «Гамлет»;*
   4. И.-В.Гете *г) «Гобсек».*

1. **Э. Хемингуэй является автором произведения:**

а) «Ромео и Джульетта»;

б) « Три товарища»;

в) «Старик и море»;

г) «Мадам Бовари».

**3. Соотнесите названия произведений с авторами:**

1. « Сто лет одиночества» *а) Э. Хемингуэй;*

2. «Три товарища*» б) Г. Маркес;*

3. « Старик и море» *в) П.Коэльо;*

4. «Алхимик» *г) Э.-М. Ремарк.*

**4. «Быть иль не быть…» - монолог, произнесенный в пьесе В.Шекспира «Гамлет»**

А) Офелией;

Б) Полонием;

В) Горацио;

Г) Гамлетом.

**5. Ш. Бодлер, А.Рембо, О.Ренуар, П. Маларме – поэты…**

А) символисты;

Б) реалисты;

В) импрессионисты;

Г) романтики.

**Тест 4**

**Русская литература на рубеже веков**

**1. Пьеса А.П.Чехова, один из героев которой говорит: «Вся Россия – наш сад!» …**

а) «Три сестры»;

б) «Дядя Ваня»;

в) «Вишневый сад»;

г) «Чайка».

**2. Русский писатель начала ХХ века, удостоенный Нобелевской премии…**

а) А.М.Горький;

б) А.И.Куприн;

в) И.А.Бунин;

г) А.П.Чехов.

**3. Произведение А.И.Куприна, откуда взяты эти строки:** ***«В предсмертный печальный час я молюсь только о тебе. Жизнь могла быть прекрасной и для меня. Не ропщи, бедное сердце, не ропщи. В душе я призываю смерть, но в сердце полон хвалы тебе: «Да святится имя твое!»…***

а) «Поединок»;

б) «Олеся»;

в) «Гамбринус»;

г) «Гранатовый браслет».

**4. Главный герой рассказа А.П.Чехова «Ионыч»…**

а) Червяков;

б) Беликов;

в) Старцев;

г) Елдырин.

**5. Краткое указание или пояснение автора (как правило, в скобках), описывающее поступки героев драматического произведения, интонацию их речи и жесты, обстановку действия, - это…**

а) реализм;

б) реплика;

в) рефрен;

г) ремарка.

**6 . Лишнее в ряду произведений И.А.Бунина…**

а) «Антоновские яблоки»;

б) « Господин из Сан-Франциско»;

в) «Челкаш»;

г) « Солнечный удар».

**7. Момент наивысшего напряжения действия, вершина его развития – это…**

а) контекст;

б) конфликт;

в) композиция ;

г) кульминация.

**8. Цикл рассказов о любви И.А.Бунина называется…**

а) «Облако в штанах» ;

б) «Анна Снегина»;

в) «Темные аллеи»;

г) «Персидские мотивы».

**9. Композитор, чью музыку использует А.И.Куприн в рассказе «Гранатовый браслет» для утверждения основной идеи произведения …**

а) Бетховен;

б) Чайковский;

в) Свиридов;

г) Моцарт.

**10. Лишний в ряду персонажей пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад»…**

а) Епиходов;

б) Старцев;

в) Раневская;

г) Лопахин.

**11. Жанр «Вишневого сада», по определению автора, Чехова…**

а) комедия;

б) трагедия;

в) драма;

г) водевиль.

**12. Ошибка в соответствии автора и названия произведения…**

1) М.Горький «Антоновские яблоки»;

2) И.А.Бунин «Ионыч»;

3) А.П.Чехов «Вишневый сад»;

4) А.И.Куприн «Гранатовый браслет».

*а) 1, 2; б) 2,3; в) 4; г) 3, 4*

**13. Творческий метод в литературе и искусстве, для которого характерно верное изображение типических образов в типических ситуациях с наибольшей достоверностью – это…**

а) классицизм;

б) романтизм;

в) модернизм;

г) реализм.

**14. Причины эмиграции И.А. Бунина отражены в произведении…**

а) «Господин из Сан-Франциско»;

б) «Суходол»;

в) «Окаянные дни»;

г) «Деревня».

**15.Жанр литературы, наиболее близкий И.А. Бунину…**

а) Роман;

б) Повесть;

в) Новелла;

г) Ода.

**Тест 5**

**Поэзия начала ХХ века**

**Литература 20-х годов (обзор)**

**1. Герой пьесы М.Горького «На дне», который был до ночлежки телеграфистом …**

а) Сатин;

б) Бубнов;

в) Васька Пепел;

г) Актер.

**2. Русский поэт, назвавший главную героиню своей интимной лирики «Прекрасной Незнакомкой» …**

а) И.А.Бунин;

б) А.А.Блок;

в) А.С.Пушкин;

г) А.А.Фет.

**3. Автор стихотворения «Гой ты, Русь моя родная…»**

а) С.А.Есенин;

б) Н.С.Гумилев;

в) И.А.Бунин;

в) А.А.Блок.

**4. Поэт, чья настоящая фамилия - Горенко …**

а) А.Ахматова;

б) М.Цветаева;

в) Н. Гумилев;

г) З.Гиппиус .

**5. Литературная группа начала ХХ века, в которую входил В.В.Маяковский…**

а) акмеисты;

б) символисты;

в) имажинисты;

г) футуристы.

**6. Краткое указание или пояснение автора (как правило, в скобках), описывающее поступки героев драматического произведения, интонацию их речи и жесты, обстановку действия, - это…**

а) реализм;

б) реплика;

в) рефрен;

г) ремарка.

**7. Литературное течение, к которому относится творчество Н.С.Гумилева…**

а) футуризм;

б) символизм;

в) реализм;

г) акмеизм.

**8. Художественное средство выразительности, с помощью которого С.А.Есенин создает образ природы:**

*Белая береза*

*Под моим окном*

*Принакрылась снегом…*

а) антитеза;

б) инверсия;

в) гипербола;

г) олицетворение.

**9. Модернистское течение начала века, основными принципами которого являлись бунтарство, анархичность, эпатажность мировоззрения, отрицание культурных традиций, эксперимент** …

а) символизм;

б) акмеизм;

в) футуризм;

г) имажинизм.

**10. Основная проблематика пьесы М.Горького «На дне»…**

а) социально-политическая;

б) социально-философская;

в) семейно-бытовая;

г) авантюрно-приключенческая.

**11. Вымышленное имя писателя или поэта - это…**

а) прообраз;

б) псевдоним;

в) прототип;

г) кличка,

**12. Хронологический порядок произведений русских писателей…**

1) А.П.Чехов «Вишневый сад»;

2) М.Горький «На дне»;

3) М.А.Булгаков «Собачье сердце»;

4) И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско».

а) 1, 2, 4, 3 б) 2, 4, 3, 1 в) 3, 2, 1, 4 г) 4, 3, 1, 2

**13. Изобразительно-выразительное средство, в основе которого лежит изображение неодушевленных предметов как одушевленных – это…**

а) сравнение;

б) олицетворение;

в) антитеза;

г) эпитет.

**14. Момент наивысшего напряжения действия, вершина его развития – это…**

а) контекст;

б) конфликт;

в) композиция;

г) кульминация.

**15. Перестановка частей фразы, придающая ей особую выразительность; необычная последовательность слов в предложении – это…**

а) инверсия;

б) импровизация;

в) иллюзия;

г) инновация;

**Тест 6**

**Литература 30-х – 40-х годов (обзор)**

**1. Произведения, принадлежащие М.А.Шолохову …**

а) «Портрет»;

б) «Тихий Дон»;

в) «Поднятая целина»;

г) «Они сражались за Родину».

**2. Герой повести М.А.Булгакова «Собачье сердце», который является председателем домкома, -**

а) Шариков;

б) Швондер;

в) Чугункин;

г) Борменталь.

**3. Художественное средство выразительности, с помощью которого М.И. Цветаева создает поэтический образ «Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед», -**

а) антитеза;

б) сравнение;

в) гипербола;

г) олицетворение.

**4. Автор стихотворного сборника «Камень» -**

а) М. Цветаева;

б) А.Ахматова;

в) О.Мандельштам;

г) З.Гиппиус.

**5. Лейтмотивом романа М.А.Булгакова «Белая гвардия» являются:**

А) Исторические события в Киеве 1918-1919 годов;

Б) сохранение дома, родного очага во всех перипетиях исторических событий;

В) социологически точное изображение массовых движений в гражданской войне;

Г) изображение событий, происходивших в революционном Петрограде.

**6. М. Цветаева считала высшим предназначением поэта:**

а) воспевание женской доли;

б) отстаивание права поэта на неподкупность его лиры, честность;

в) стремление быть политическим трибуном;

г) воспевание красоты природы.

**7. Идея М. Булгакова, что Новое Царство начинается со страшного суда, выражена в произведении:**

а) « Белая гвардия»;

б) «Жизнь господина де Мольера»;

в) « Собачье сердце»;

г) «Мастер и Маргарита».

**8. Соотнесите авторов с произведениями.**

а) М.А Шолохов; 1) «Мастер и Маргарита»;

б)А. Булгаков; 2) «Тихий Дон»;

в) А.Платонов; 3) « Конармия»;

г) И.Бабель; 4) «Котлован».

**9. Универсальным методом советской литературы с начала 30-х годов становится**

А) критический реализм;

Б) романтизм;

В) социалистический реализм;

Г) просветительский реализм.

**10. Источником трагизма сознания героев повести А.Платонова «Котлован» являются слова Вощева:**

А) « У меня без истины тело слабнет»;

Б) «Истина в вине!»;

В) «Мы будем искать истину, а в истине благо»;

Г) «Истины теперь хотят огромные массы человечества».

**Тест 7**

**Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.**

1.**В поэме А.А.Ахматовой « Реквием» наиболее ярко выражены мотивы:**

а) гражданские;

б) библейские;

в) любовные;

г) философские.

**2.Поэма А.А. Ахматовой «Реквием» была впервые опубликована в России:**

А) в 1917г.;

Б) в 1937г.;

В) в 1952г.;

Г) в 1988г.

**3. Лирическая героиня А.А.Ахматовой – женщина**

А) страстный революционер;

Б) окруженная бытом, житейскими заботами;

В) погруженная в чувства, переживания отдельной судьбы;

Г) идейный вдохновитель на борьбу с врагами России.

**5. Соотнесите литературные произведения с жанрами, в которых они воплощены.**

А) А.Ахматова « Мужество» 1) драма;

Б) М. Шолохов «Судьба человека» 2) стихотворение;

В) К. Симонов «Русские люди» 3) поэма;

Г) А.Твардовский «Василий Теркин» 4) рассказ.

**6. Стихотворение А.Твардовского «Я убит подо Ржевом» содержит завет лирического героя**

А) погибшим товарищам;

Б) защитникам родной земли;

В) потомкам;

Г) героям, выжившим в годы Великой Отечественной войны,

**7. Соотнесите литературные произведения с их авторами**

А) «Священная война» 1) М.Шолохов;

Б) «Живые и мертвые» 2) В. Лебедев-Кумач;

В) «Они сражались за Родину» 3) А.Сурков;

Г) «Землянка» 4) К.Симонов.

**8.Художественные приемы, использованные в приведенных строках стихотворения К.Симонова «Жди меня»:**

***Жди меня, и я вернусь,***

***Только очень жди.***

***Жди, когда наводят грусть***

***Желтые дожди,-***

А) Эпитет;

Б) анафора;

В) гротеск;

Г) аллитерация;

**9. Ведущими жанрами литературы второй половины 40-х годов стали:**

А) Драматические произведения (Л.Леонов «Русские люди»);

Б) Поэмы (П. Антокольский «Сын»);

В) Повесть (Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке»);

Г) Роман (К.Симонов «Живые и мертвые»).

**10. Основные темы цикла произведений Б.Пастернака «Стихи о войне» (Книга «На ранних поездах):**

А) тема любви и дружбы;

Б) тема жертвенности и бессмертия души;

В) тема назначения поэта и поэзии;

Г) любви к Родине.

**11.Поэтический цикл « Стихотворения Юрия Живаго» вошел в роман Б.Пастернака…**

**12.Нобелевская премия «за выдающиеся достижения в современной русской поэзии и на традиционном поприще русской прозы» в 1958г. присуждена**

А) А.Т.Твардовскому;

Б) Б.Л. Пастернаку;

В) А.А.Ахматовой;

Г) К.М.Симонов.

**Тест 8**

**Литература**  **50–80-х годов (обзор)**

**Русская литература последних лет (обзор)**

**Русское литературное зарубежье**

**1.Название периода социальных реформ, начавшегося в 1953г. после смерти И.В.Сталина, совпадает с названием повести И.Эренбурга …**

**2. Поколение писателей, вошедшее в литературу после ХХ съезда КПСС, названо впоследствии поколением …**

**3. Соотнесите название направлений в литературе с фамилиями авторов, принадлежащих к ним.**

А) деревенская проза 1) А.Солженицын;

Б) сталинские репрессии 2) Ф.Абрамов;

В) военная проза 3) Ю. Трифонов;

Г) городская проза 4) Ю.Бондарев.

**4. Соотнесите авторов с произведениями**

А) А.Солженицын; 1) «Сотников»;

Б) Б. Васильев; 2) « Один день Ивана Денисовича»;

Г) В. Быков; 3) «Обмен»;

В) Ю. Трифонов; 4) «А зори здесь тихие».

**5 Излюбленный жанр писателя В. Шукшина**

а) роман;

б) повесть;

в) пьеса;

г) рассказ.

**6. В.Астафьев является автором произведений:**

а) «Царь- рыба»;

б) « Сотников»;

в) «Последний поклон»;

г) « А зори здесь тихие»;

**7. Автор сборника «Колымские рассказы»**

А) А.Твардовский;

Б) А.Солженицын;

В) В.Шаламов;

Г) В. Шукшин.

**8. Соотнесите группы поэтов и направления их творчества:**

А) поэты-фронтовики 1) Б.Окуджава, А.Галич, В.Высоцкий, Ю.Визбор;

Б) эстрадники (шестидесятники) 2) С.Гудзенко, Б.Слуцкий, С.Наровчатов, А.Межиров;

В) «тихая лирика» 3)Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский;

Г) авторская песня 4) Н.Рубцов, В.Соколов, С. Куняев.

**9. Автор произведений «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Пожар»…**

**10. Годы, когда русская литература оказалась в ситуации плюрализма**

А) 30-40;

Б) 40-50;

В) 60-70;

Г) 80-90.

**11.Писатели, покинувшие страну в 1970-80-е годы (третья волна эмиграции):**

А) В.Распутин;

Б) В.Аксенов;

В) Б.Пастернак;

Г) И.Бродский;

Д) С.Довлатов.

**12. Произведения «возвращенной литературы»:**

А) А.Твардовский «Василий Теркин»;

Б) А.Ахматова «Реквием»;

В) М.Шолохов «Тихий Дон»;

Г) А.Приставкин «Ночевала тучка золотая»;

Д) Б.Пастернак «Доктор Живаго».

**13.Соотнесите драматургов с пьесами:**

А) А.Володин 1) «Жестокие игры»;

Б) А.Салынский 2) «Пять вечеров»;

В) М.Шатров 3) «Барабанщица»;

Г) В.Розов 4) « Утиная охота»;

Д) А.Арбузов 5) «Гнездо глухаря»;

Е) А.Вампилов 6) «Шестое июля».

**13.Соотнесите «три волны эмиграции» с авторами литературы русского зарубежья:**

А) Первая волна; 1. А.И. Солженицын, Г.Владимов;

Б) Вторая волна; 2. И.А.Бунин, В.В.Вересаев, И.С.Шмелев;

В) Третья волна; 3. Б.Ширяев, Д.И. Кленовский, И.Елагин.

**14. Нобелевской премии по литературе за «развитие и модернизацию классических форм» в 1991г. был удостоин …**

А) А.Солженицын;

Б) И.Бродский;

В) Р.Гамзатов;

Г.В.Высоцкий.

**15.Автор книг « Матренин Двор», «В круге первом», «Раковый корпус», «Красное колесо», нобелевский лауреат…**

**2.1.2. Задания для оценки достижения результатов.**

**Перечень практических работ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ работы** | **Наименование практических работ** |
|  | Анализ стихотворения А.С.Пушкина по выбору. |
|  | Сочинение-миниатюра по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». |
|  | Анализ эпизода из романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» |
|  | Сочинение-миниатюра по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» |
|  | Анализ рассказа А.П.Чехова (по выбору) |
|  | Анализ рассказа И.А.Бунина (по выбору) |
|  | Составление таблицы «Люди дна» по пьесе М.Горького «На дне» |
|  | Анализ стихотворения С.А.Есенина (по выбору) |
|  | Составление сюжетного плана по образу Григория Мелехова. |
|  | Защита индивидуальных проектов по теме: «Великая Отечественная Война в судьбах членов моей семьи» |

Содержание практических работ отражено в Методических рекомендациях по выполнению практических работ по общеобразовательной учебной дисциплине «Литература»

**2.2. Задания для промежуточной аттестации: выполнить итоговый тест по дисциплине «Литература»**

**ВАРИАНТ 1**

**1. Пьеса А.П.Чехова, один из героев которой говорит: «Вся Россия – наш сад!» …**

а) «Три сестры»

б) «Дядя Ваня»

в) «Вишневый сад»

г) «Чайка»

**2. Герой пьесы М.Горького «На дне», который был до ночлежки телеграфистом …**

а) Сатин

б) Бубнов

в) Васька Пепел

г) Актер

**3. Русский писатель начала ХХ века, удостоенный Нобелевской премии…**

а) А.М.Горький

б) А.И.Куприн

в) И.А.Бунин

г) А.П.Чехов

**4. Произведение А.И.Куприна, откуда взяты эти строки:** *«В предсмертный печальный час я молюсь только о тебе. Жизнь могла быть прекрасной и для меня. Не ропщи, бедное сердце, не ропщи. В душе я призываю смерть, но в сердце полон хвалы тебе: «Да святится имя твое!»…*

а) «Поединок»

б) «Олеся»

в) «Гамбринус»

г) «Гранатовый браслет»

**5. Русский поэт, назвавший главную героиню своей интимной лирики «Прекрасной Незнакомкой» …**

а) И.А.Бунин

б) А.А.Блок

в) А.С.Пушкин

г) А.А.Фет

**6. Автор стихотворения «Гой ты, Русь моя родная…»**

а) С.А.Есенин

б) Н.С.Гумилев

в) И.А.Бунин

в) А.А.Блок

**7. Поэт, чья настоящая фамилия - Горенко …**

а) А.Ахматова

б) М.Цветаева

в) Н. Гумилев

г) З.Гиппиус

**8. Литературная группа начала ХХ века, в которую входил В.В.Маяковский…**

а) акмеисты

б) символисты

в) кубисты

г) футуристы

**9. Главный герой рассказа А.П.Чехова «Ионыч»…**

а) Червяков

б) Беликов

в) Старцев

г) Елдырин

**10. Краткое указание или пояснение автора (как правило, в скобках), описывающее поступки героев драматического произведения, интонацию их речи и жесты, обстановку действия, - это…**

а) реализм

б) реплика

в) рефрен

г) ремарка

**11. Произведение, не принадлежащее М.А.Шолохову …**

а) « Усрмнившийся Макар»

б) «Тихий Дон»

в) «Поднятая целина»

г) «Они сражались за Родину»

**12. Художественное средство выразительности, с помощью которого  М.И. Цветаева создает поэтический образ «Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед»,  -**

 а) антитеза;

б)  сравнение;

в)  гипербола;

г) олицетворение.

**13. Герой повести М.А.Булгакова «Собачье сердце», который является председателем домкома**

а) Шариков

б) Швондер

в) Чугункин

г) Борменталь

**14. Литературное течение, к которому относится творчество Н.С.Гумилева…**

а) футуризм

б) символизм

в) реализм

г) акмеизм

**15. Художественное средство выразительности, с помощью которого С.А.Есенин создает образ природы:** ***Белая береза***

***Под моим окном***

***Принакрылась снегом…***

а) антитеза

б) инверсия

в) гипербола

г) олицетворение

**16 . Лишнее в ряду произведений И.А.Бунина…**

а) «Антоновские яблоки»

б) «Человек из Сан-Франциско»

в) «Челкаш»

г) « Солнечный удар»

**17. Модернистское течение начала века, основными принципами которого являлись бунтарство, анархичность, эпатажность мировоззрения, отрицание культурных традиций, эксперимент** …

а) символизм

б) акмеизм

в) футуризм

г) имажинизм

**18. Основная проблематика пьесы М.Горького «На дне»…**

а) социально-политическая

б) социально-философская

в) семейно-бытовая

г) авантюрно-приключенческая

**19. Автор стихотворных строк:** ***Но равнодушно и спокойно***

***Руками я замкнула слух,***

***Чтоб этой речью недостойной***

***Не осквернился скорбный дух.***

а) М.Цветаева

б) А.Ахматова

в) С.Есенин

г) З.Гиппиус

**20. Вымышленное имя писателя или поэта - это…**

а) прообраз

б) псевдоним

в) прототип

г) кличка

**21. Хронологический порядок произведений русских писателей…**

1) А.П.Чехов «Вишневый сад»

2) М.Горький «На дне»

3) М.А.Булгаков «Собачье сердце»

4) И.А.Бунин «Господин из Сан – Франциско»

а) 1, 2, 4, 3 б) 2, 4, 3, 1 в) 3, 2, 1, 4 г) 4, 3, 1, 2

**22. Изобразительно-выразительное средство, в основе которого лежит изображение неодушевленных предметов как одушевленных – это…**

а) сравнение

б) олицетворение

в) антитеза

г) эпитет

**23. Соотнесите авторов с произведениями.**

а) М.А Шолохов;                                             1) «Мастер и Маргарита»;

б) А. Булгаков;                                                 2) «Тихий Дон»;

в)  А.Платонов;                                                3) « Конармия»;

г)  И.Бабель;                                                      4) «Котлован».

**24. Момент наивысшего напряжения действия, вершина его развития – это…**

а) контекст

б) конфликт

в) композиция

г) кульминация

**25. Излюбленный жанр писателя В. Шукшина  …**

**ВАРИАНТ 2**

**1. Любовь Андреевна Раневская в финале пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» …**

а) уезжает за границу

б) выходит замуж

в) остается экономкой в своем имении

г) уезжает в другой город вместе с дочерью

**2. Герой пьесы М.Горького «На дне», который был до ночлежки скорняком …**

а) Васька Пепел

б) Бубнов

в) Сатин

г) Клещ

**3. Цикл рассказов о любви И.А.Бунина называется…**

а) «Облако в штанах»

б) «Анна Снегина»

в) «Темные аллеи»

г) «Персидские мотивы»

**4. Композитор, чью музыку использует А.И.Куприн в рассказе «Гранатовый браслет» для утверждения основной идеи произведения …**

а) Бетховен

б) Чайковский

в) Свиридов

г) Моцарт

**5. Гипербола – это…**

а) троп, заключающийся в намеренно неправдоподобном художественном преуменьшении, эмоционально воздействующем на читателя

б) изображение неодушевленных или абстрактных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ

в) художественное преувеличение, усиливающее какие-либо качества или результаты поступков и эмоционально воздействующее на читателя

г) выражение тонкой и скрытой насмешки

**6. Поэт и философ, которого А.А.Блок считал своим учителем**…

а) В.Жуковский

б) В.Соловьев

в) Н.Некрасов

г) Н.Добролюбов

**7. Автор строк: *Я вернусь, когда раскинет ветви***

***По-весеннему наш белый сад.***

***Только ты меня уж на рассвете***

***Не буди, как много лет назад.***

а) А.А.Фет

б) А.С.Пушкин

в) С.А.Есенин

г) А.А.Блок

**8. Литературное течение, к которому принадлежала А.А.Ахматова…**

а) акмеизм

б) романтизм

в) символизм

г) футуризм

**9. Автор произведений «Сокровенный человек», «Усомнившийся Макар», «Котлован»…**

а) А.Куприн

б) А.Платонов

в) М.Булгаков

г) М.Горький

**10. Автор строк: *Февраль. Достать чернил и плакать!***

***Писать о феврале навзрыд,***

***Пока грохочущая слякоть***

***Весною черною горит.***

а) А.А.Блок

б) Б.Л.Пастернак

в) Н.А.Гумилев

г) В.В.Маяковский

**11. Пьеса М.Горького…**

а) «Горе от ума»

б) «Бесприданница»

в) «Гроза»

г) «На дне»

**12. Эпилог – это…**

а) дополнительный элемент композиции, отделенный от основного повествования и

следующий после его завершения

б) дополнительный элемент композиции, предшествующий завязке

в) относительно короткий текст, помещенный автором перед началом произведения и призванный кратко выразить идейный смысл всего произведения

г) то же, что и предисловие

**13. Соотнесите литературные произведения с жанрами, в которых они воплощены.**

А)  А.Ахматова  « Мужество»                 1) драма;

Б) М. Шолохов «Судьба человека»        2) стихотворение;

В)  К. Симонов «Русские люди»             3) поэма;

Г) А.Твардовский «Василий Теркин»    4) рассказ.

**14. Жанр «Вишневого сада», по определению автора, Чехова…**

а) комедия

б) трагедия

в) драма

г) водевиль

**15. Жанр, к которому относится «Реквием» А.А.Ахматовой …**

а) поэмы

б) баллады

в) эпопеи

г) цикла лирических стихотворений

**16. Идея М. Булгакова, что Новое Царство начинается со страшного суда, выражена в произведении:**

а) « Белая гвардия»;

б) «Жизнь господина де Мольера»;

в) « Собачье сердце»;

г) «Мастер и Маргарита».

1**7. Герой пьесы А.М.Горького «На дне», который произносит: *«Понимаешь ли ты, как это обидно – потерять имя? Даже собаки имеют клички…Без имени нет человека»…***

а) Квашня

б) Лука

в) Актер

г) Сатин

**18. Ошибка в соответствии автора и названия произведения…**

1) М.А.Шолохов «Тихий Дон»

2) И.А.Бунин «Ионыч»

3) А.П.Чехов «Вишневый сад»

4) А.И.Куприн «Гранатовый браслет»

а) 1, 2 б) 2 в) 4 г) 3, 4

**19. Разговор двух или более персонажей в литературоведении называется …**

а) монолог

б) эпилог

в) диалог

г) просторечие

**20. Автор стихотворения «Моим стихам, написанным так рано…»**

а) Б.Л.Пастернак

б) О.Э.Мандельштам

в) М.И.Цветаева

г) Н.С.Гумилев

**21. Художественное поэтическое определение, подчеркивающее свойство предмета или явления и придающее речи большую выразительность – это…**

а) эпиграф

б) эпитет

в) эпилог

г) эпизод

**22. Новообразованное слово, отражающее новое понятие или явление, усиливающее выразительность речи – это…**

а) натурализм

б) новаторство

в) архаизм

г) неологизм

**23. Автор поэмы « По праву памяти»…**

а) С.Есенин

б) Б.Пастерник

в) А.Твардовский

г) А.Ахматова

**24. Художественные приемы, использованные в приведенных строках стихотворения К.Симонова «Жди меня»:**

***Жди меня, и я вернусь,***

***Только очень жди.***

***Жди, когда наводят грусть***

***Желтые дожди,-***

А) Эпитет;

Б) анафора;

В) гротеск;

Г) аллитерация;

**25. Нобелевская премия «за выдающиеся достижения в современной русской поэзии и на традиционном поприще русской прозы» в 1958г. присуждена**

А) А.Т.Твардовскому;

Б) Б.Л. Пастернаку;

В) А.А.Ахматовой;

Г) К.М.Симонов.

**2.3. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Обязательные источники:**

1. Лебедев Ю. В. Литература, учебник (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., Издательство «Просвещение» , 2019.

2. Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и др. Литература, учебник (базовый и углубленный уровни) 11класс: в 2 ч. — М., Издательство «Просвещение» , 2019.

**Дополнительные источники:**

3. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2019.

4. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2019.

**Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

1. www. gramma. ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

2. www. krugosvet. ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

3. www. school-collection. edu. ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).