Министерство образования и науки Челябинской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

**«Южно-Уральский государственный технический колледж»**

**СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ**

**ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

по учебной дисциплине

**«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

для студентов специальности

15.02.14 Оснащение средствами автоматизации технологических процессов и производств (по отраслям) (ТОП -50)

Челябинск, 2021

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Методические рекомендации составлены в соответствии с программой учебной дисциплины «Русский язык и культура речи». | ОДОБРЕНО  Предметной (цикловой)  комиссией  протокол №  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.  Председатель ПЦК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Сайфуллина Р.З. | УТВЕРЖДАЮ  Зам. директора по НМР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Ю. Крашакова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. |

**Автор:** Кузнецова О.В.,преподаватель Южно-Уральского государственного технического колледжа

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| Пояснительная записка | 4 |
| Раздел 1. Культура речи и языковая норма | 5 |
| раздел 2. функциональные стили речи современного русского языка | 17 |
| РАздел 3. Функционально-смысловые типы речиРаздел 4. речевая деятельность и речевое взаимодействиеИнформационные источники | 26  26  31 |

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сборник упражнений по выполнению практических работ  
 по учебной дисциплине «Русский язык и культура речи» предназначен  
 для обучающихся по специальности 15.02.14 Оснащение средствами автоматизации технологических процессов и производств (по отраслям) (ТОП -50)

Практические занятия являются важным элементом учебной дисциплины. В процессе выполнения практических работ обучающиеся систематизируют и закрепляют полученные теоретические знания, развивают интеллектуальные и профессиональные умения, формируют элементы компетенций будущих специалистов.

Упражнения составлены с учетом разделов и тем рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» для специальности 15.02.14 Оснащение средствами автоматизации технологических процессов и производств (по отраслям) (ТОП -50)

Упражнения направлены на формирование следующих ***умений*:**

- использовать нормы русского литературного языка в речевой практике;

- ориентироваться в различных речевых ситуациях;

- владеть жанрами устной и письменной речи, необходимыми для свободного общения в процессе трудовой деятельности;

- создавать устные и письменные высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;

- использовать навыки редактирования текста;

- передавать содержание текста в виде аннотации, конспекта, реферата;

- владеть навыками анализа текстов с учетом их стилистической специфики;

- осознавать эстетическую ценность русского языка как явления национальной культуры,

а также на обобщение, систематизацию, углубление и закрепление ***знаний*:**

- роль русского языка как языка государственного, как языка межнационального общения;

- различия между языком и речью, функции языка как средства формирования и трансляции мысли;

- нормы русского литературного языка, специфику устной и письменной речи;

- правила продуцирования текстов разных жанров;

- приемы переработки текста в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;

- систему стилей современного русского языка;

- правила речевого этикета.

Упражнения для практических работ разнообразны по форме: мини-сочинения, стилистический анализ текста, упражнения по постановке знаков препинания и по постановке ударения в слове, упражнения по определению и исправлению речевых ошибок, по подбору и классификации синонимов, паронимов, фразеологизмов, терминов, упражнения по составлению речевых ситуаций, возникающих в ходе профессионального общения, упражнения на анализ речевых формул.

**Раздел 1. Культура речи и языковая норма**

**Тема 1.1. Орфоэпические нормы**

**Теоретический материал:**

Орфоэпия - совокупность норм национального языка, обеспечивающих единство его звукового оформления. Для правильной речи необходимо знание и соблюдение правил орфоэпии (орфос - прямой, правильный; графо - пишу; эпос – слово, речь).

**Упражнение № 1.** Пользуясь орфоэпическим словарём, расставьте ударения в данных словах.

**Вариант №1**

Алфавит, апартеид, апостроф, арест, асимметрия, баловать, без­удержный, блокировать, бомбардировать, боязнь, буржуазия, бюро­кратия, ветеринария, гастрономия, генезис, де­партамент, деспотия, дефис, дремота, духовник, еретик, житие, звонишь, избалованный, исчерпать, ка­талог, каучук, коклюш, красивее, кулинария, мастерски, мизерный, одолжишь, созыв, эксперт, некролог.

**Вариант №2**

Монумент, мытарство, наголо, наискось, на­отмашь, нормировать, обеспечение, облегчить, ободрить, обострить, опека, опериться, откупорить, очистной, пасквиль, петля, подрост­ковый, поручни, поутру, принудить, процент, путепровод, ракурс, рекрут, санитария, сирота, соболезнование, столяр, углу­бить, умерший, усугубить, формировать, форум, хаос, христианин, черпать, щавель, эксперт.

**Вариант № 3**

Банты, гербы, километр, оборвала, осведомить, продал, торты, тотчас, черпать, штабы, ножницами, творог, свекла, нефтепровод, газопровод, асимметрия, баловать, бармен, грушевый, каталог, диспансер, красивее, жалюзи, некролог, оптовый, договор, щавель, танцовщица, сироты, флюорография.

**Упражнение № 2.** По образцу образуйте формы глагола. Поставьте ударение. Сформулируйте закономерность постановки ударения в этих формах в виде правила. ***Образец***: бр**а**ть — бр**а**ли, бр**а**л, бр**а**ло, брал**а**. Взять, занять, начать, понять

**Упражнение № 3. Прочитайте правильно следующие слова.**

**Вариант № 1**

Свекла, яичница, депо, порядочный, диспансер, отель, горчичники, музей, патент, термос, компьютер, детектив, прачечная, термин, свитер, теннис, кофе, одноименный, никчемный, лотерея, тембр, тезис, опека, фанера, двоечник, афера, претензия, дареный, термодинамика, Одесса, брюнет, нарочно, шатен, тент, кларнет, штемпель.

**Вариант № 2**

В**ы**боров, вексел**е**й, багров**е**ть, избал**о**ванный, б**а**рмен, в**ы**говоров, бухг**а**лтеров, бл**а**говест, взят**а**, внесен**ы**, бал**у**юсь, взял**а**, вз**я**ло, бряц**а**ние, быти**е**, в**е**кторов, возбужден**о**, к этим бл**ю**дам, берест**а**, баловн**и**ца, включен**а**, вз**я**ты, внесен**а**, в**е**ктор(**ы**,а),бюллет(**е**ня, тня), брел (**о**ки, ки).

**Тема 1.2. Нормы русского правописания**

**Теоретический материал:**

**Орфография** (от греч. оrthos - прямой, правильный, grapho- пишу) – система правил написания слов, научно обоснованных и утвержденных государством. Орфографическая система основывается на звуковом (фонетическом), морфологическом и историческом принципах. В основе русской орфографии лежит морфологический принцип, предполагающий одинаковое написание морфем независимо от произношения.

**Пунктуация** (лат.punktura - точка) - собрание правил постановки знаков препинания, расстановка знаков препинания в тексте. Современная пунктуация основывается на смысловом (логическом), синтаксическом и интонационном принципах.

**Работа с орфограммами**

**Орфограмма -** трудный случай написания, требующий применения правила. Орфограммой может быть буква, слитное, раздельное и дефисное написание слова, прописная и строчная буква, перенос буквы с одной строки на другую.

Алгоритм поиска орфограммы в слове состоит из двух этапов.

Первый этап: 1. ставим ударение; 2.выделяем безударные гласные; 3. делим слово на морфемы и определяем, в какой из них находится та или иная безударная гласная; 4. если гласная в приставке или в корне, применяем правило.

Второй этап: 1. нет ли в слове стечения согласных с Л, В, Т или Д в середине (проверяем это при помощи однокоренных слов); 2. не встречается ли в слове уподобление согласных (озвончение глухих или оглушение звонких); 3. не стоит ли в конце слова звонкий согласный; 4. есть ли в слове буквы, не обозначающие звука (Ъ и Ь); 5. есть ли в слове удвоенные согласные в корне, суффиксе, на стыке корня и приставки, корня и суффикса; 6. применяем соответствующие правила или обращаемся к орфографическому словарю.

**Работа с пунктограммами (знаками препинания)**

**Пунктуация –** это система знаков препинания, служащих в предложении и в тексте для обозначения границ смысловых отрезков. Пунктуация есть графическое изображение интонационного рисунка высказывания.

**Алгоритм** расстановки знаков препинания (пунктограмм**).**

1.Читаем предложение или текст целиком для правильного восприятия смысла выказывания.

2. Обращаем внимание на все элементы интонации: мелодику речи, паузы, логические ударения.

3. Определив принадлежность слов к той или иной части речи, выделяем подлежащее и сказуемое.

4. Если в предложении две и более грамматические основы, оно сложное, части предложения разделяются знаками препинания (, ; - :).

5. Если в предложении одна грамматическая основа, предложение простое. Запятая внутри простого предложения ставится в случаях, если есть:

- однородные члены;

- вводные слова, словосочетания, предложения,

- обращения;

- обособленные члены предложения;

- междометия;

- уточняющие члены предложения;

- прямая речь.

**Упражнение № 4. Спишите текст, вставьте пропущенные орфограммы и знаки препинания.**

**Вариант №1**

Ч…рная мгла которая (до) толе была у горизонта вдруг стала поднимат…ся (к) верху. Со…нце теперь уже совсем (не) было видно. По темному небу покрытому2 тучами точно (на) перегонки бежали отдельные белесовато (серые) облач…ка. Края их были р…зорваны и висели клочьями словно грязная вата.

Пора было думать о возвращении на б…вак5. Мы переобуличь и пошли обратно. Дойдя до зар…слей я остановился что (бы) в последний раз взглянуть на озерцо2. Точно раз…яренный зверь (на) привязи оно металось в своих берегах и вздымало (к) верху мутновато (ж…лтую) мас…у.

Сильный ветер гнал воду к устью реч…нки (в) следствии… чего она вышла из берегов и (по) немногу начала затоплять р…внину. Вскоре мы подошли к какой (то) большой протоке пр…граждавшей нам путь. Место это показалось свосем (не) знакомым. Мы свернули (в) лево но протока неожиданно2 стала заворачиват…ся и ушла куда (то) в сторону4. Мы пошли (на) прямик к юго (востоку) (за) тем повернули (в) право наткнулись на новую протоку и перешли ее (в) брод. Ощупывая почву ногами мы осторожно проб…рались (в) перед и пройдя с (пол) километра оч…тились на сухом месте которое густо зар…сло травой.

Было лиш… около четырех часов (по) полудни а казалось как (будто) наступили уже сумерки. Тяжелые тучи опустились ниже и быстро (пр…быстро) неслись к юго (восточной) стороне.

*(По В.К. Арсеньеву).*

**Вариант №2**

Мать мужает вместе с детьми. И благослове…а мать которая умеет (во)время отпустить руку ребенка и не выказывает страха когда он делает первые шаги в жизни на своих еще (не) окрепших2 ногах.

Выр…стают дети и выб…рают себе дороги но дети н…когда не идут по проторе…ым5 дорогам отцов а продолжают их или ищут свои, новые и всегда неожида…ые для матери. Она остается одна на перекрестке2 откуда расходятся пути ее детей4. Она смотрит и смотрит им (в)след и вместе с ними смотрит вперед.

Для мат…ринского сердца каждый из ее детей всегда остается р…бенком даже если у этого р…бенка есть уже свои дети и бл…стит седина на его висках но не у всякой матери хватает зоркости и мужества чтобы на склон… лет отправиться в трудный путь со своими детьми и не отстать от них не окликнуть2 перед лицом опас(т)ности уметь улыбнут(ь)ся и найти бодрое слово в самый горький час.

Пока жива мать и тебе в дни успеха и в г…дину лишений есть кому сказать певучее и нежное слово «мама», - ты молод и силен; и чем дольше будет с тобой мать, тем ярче будет г…реть твое сер…це.

*(З.И. Воскресенская).*

# Тема 1.3. Лексические нормы и основные коммуникативные качества речи.

**Теоретический материал**

**Виды лексических ошибок**

1. Употребление слова в несвойственном ему значении.
2. Смешение паронимов (слов, близких по звучанию, но разных по лексическому значению).
3. Нарушение лексической сочетаемости.
4. Плеоназм (лишние по смыслу слова).
5. Тавтология (повторение одинаковых или однокоренных слов).
6. Лексическая неполнота высказывания.
7. Употребление нелитературных слов.

**Упражнение № 5. Найдите в тексте слова, неточно передающие понятия или нарушающие лексическую сочетаемость. Спишите отредактированные предложения.**

1. Осень! Как только говорят это слово, в представлении моём возникает жёлтый кленовый лист. 2. У окна ребята поста­вили Веру, которая должна была говорить о приближении нем­цев. 3. Юра подошёл к столу, снял рубашку и сказал Мите завя­зывать знамя ему на грудь. 4. В повести. Гоголя «Тарас Бульба» в одной из глав описывается о товариществе.

1. Партизаны делали значительные потери фашистам. 2. Жилин обрадовался, что опять может сделать побег. 3. Чело­век сделал подвиг, но остался таким же простым и скромным. 4. На стволе берёзы кто-то опять сделал ножом свои инициалы.

**Упражнение № 6. Найдите слова, употреблённые неточно, замените их однокоренными, но с другими суффиксами и приставками. Спишите отредактированные предложения.**

1. Маша краснела, когда Василиса Егоровна рассказывала Гринёву об их бедноте. 2. Птицы очень полезны для раститель­ности. 3. Зверь злостно смотрел на охотника. 4. Белёсые бровки удивительно приподнялись. 5. Рубашка на нём ободранная. 6. Коля сел на близкую скамейку. 7. Лицо у Дины волнующееся. 8. При­ближается знаменитая дата — 1 Мая.

**Упражнение № 7. Выпишите из предложений сочетания слов, в которых нарушена норма лексической сочетаемости. Рядом напишите правильный вариант.**  
Образец:

Неправильно. Правильно.

Задана достигнута. Задача решена. Цель достигнута.

1. Уставший стриж тщетно применял усилия, чтобы догнать стаю. 2. Птица накренила голову. 3. Силы её быстро истекали.4. По пути в Белогорскую крепость Гринёв попал в несчастье. 5. Пионеры выполнили клятву. 6. В этот момент решалась жизнь Жилина.

**Упражнение № 8.**  **Определите вид речевой ошибки. Отредактируйте предложения.**

1. Очень уникальные экспонаты контрабандисты пытались провести через русско-финскую границу. *(Из газет)* 2. Агентство обязуется подбирать свободные вакансии для клиента в соот­ветствии с его требованиями. *(Из газет)* 3. Можно ли сказать, что преступление было совершено профессиональными киллерами? *(ТВ)* 4.Эти две растительные культуры прекрасно сосуществуют вместе на одной грядке *(Радио).* 5. По-моему, зарубежные иномарки — лучшие. *(ТВ)* 6. Сборники текстов песен группы вы сможете купить за деньги в холле. *(Устная публичная речь)* 7. После ухода начальника беседа вновь возобновилась. 8. Каждый из присутствующих был своеобразен по-своему. 9. Мой сад зеленым поясом опоясывает дом.

Упражнение № 9. Пользуясь словарем технических терминов, определите значение следующих слов:

**Детектор, модуляция,** хост, эскиз, формат, проекция, масштаб, инжектор.

**Упражнение № 10. Пользуясь толковым словарем, определите значение слов иноязычного происхождения:**

Аудитор, бартер, брифинг, инвестиция, мониторинг, резюме, траст, холдинг.

**Упражнение № 11. Выпишите из текста слова, не соответствующие научному стилю.**

Существует факт, или, если угодно, закон, управляющий всеми явлениями природы, всем, что было известно до сих пор. Название его – сохранение энергии. Он утверждает, что существует определенная величина, называемая энергией, которая не меняется ни при каких превращениях, происходящих в природе. Само это утверждение весьма и весьма отвлеченно; это по существу математический принцип, утверждающий, что существует некоторая численная величина, которая не изменяется ни при каких обстоятельствах. Это отнюдь не описание механизма явления или чего-то конкретного, просто-напросто отмечается то странное обстоятельство, что можно подсчитать какое-то число и затем спокойно следить, как природа будет выкидывать любые свои трюки, а потом опять подсчитать это число – и оно останется прежним.

**Упражнение № 12. Определите значение паронимов, составьте словосочетания:**

Адресат – адресант, выборный – выборочный, методический – методичный, невежа – невежда, освоить – усвоить, отражать – отображать, представить – предоставить.

**Упражнение № 13. Пользуясь словарем синонимов, подберите синонимы, обозначающие более высокую интенсивность или степень качества, к следующим словам:**

Плакать, удивить, просить, темнота, страх, волнение.

**Упражнение № 14**. Запишите 10—15 специальных слов, употребляемых в вашей будущей профессии, сгруппируйте эти слова по темам.

**Упражнение № 15. Пользуясь словарем крылатых слов и выражений, определите значение следующих выражений:**

Ахиллесова пята, гордиев узел, пиррова победа, троянский конь, прокрустово ложе.

**Упражнение № 16. Запишите 10—12 наименований, частей того или иного технического устройства, приспособления, агрегата.**

**Упражнение № 17. Исправьте искажения в поговорках, крылатых выражениях, фразеологизмах:**

Сто лет живи, сто лет учись, Жди ветра в поле. Счастливые часов не замечают. Львиная часть доходов уходила неизвестно куда. Кризис поставил банки в полный расплох. Мысленное ли это дело? Ответчик свалил вину на больную голову истца. Мне кажется, он сослужил вам медвежью услугу. Здесь нельзя торопиться, иначе можно нарубить дрова. Мороз по коже продирает до ужаса.

**Тема 1.4. Грамматические нормы**

**Теоретический материал:**

**Род несклоняемых существительных иноязычного происхождения**

1. Слова, обозначающие неодушевленные предметы, относятся к среднему роду (шерстяное кашне). Исключение - кофе, мужского рода (в последнее время все чаще его относят к среднему роду).
2. Существительные, обозначающие лиц женского пола, относятся к женскому роду, а мужского - к мужскому (пожилая леди, лондонский денди). Существительные, обозначающие лиц либо женского, либо мужского пола (типа визави, протеже, инкогнито, крупье) являются двуродовыми (мой визави - моя визави).
3. Существительные, обозначающие животных, птиц и другие одушевленные предметы, относятся к мужскому роду безотносительно к полу животного (забавный пони), кроме случаев, когда имеется в виду именно самка (шимпанзе кормила детеныша). Некоторые слова (колибри, цеце, киви-киви, иваси) являются двуродовыми.
4. Род существительных, обозначающих географические названия, определяется по родовому наименованию: река, город, остров и т.п. (Капри привлекал туристов - остров).
5. По родовому наименованию определяется и род названий органов печати: «Таймс» писала - газета.

**Род несклоняемых существительных**

* 1. Субстантивированные несклоняемые существительные относятся к среднему роду (наше завтра, громкое ура).
  2. Сложносокращенные слова (аббревиатуры), образованные посредством соединения начальных букв от слов полного названия, определяют свой род по роду ведущего слова составного наименования (бывший СССР - союз; ЮУрГУ объявил прием - университет). Если аббревиатура склоняется, то ее род определяется по грамматическому принципу: Наш вуз (м.р.) объявил новый набор студентов. Нэп (м.р.) был переходным периодом.
  3. Род иноязычных аббревиатур определяется по смыслу: ФИДЕ (Международная шахматная организация) утвердила состав участников турнира. ЮНЕСКО (Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры) прислала своего представителя.

**Склонение числительных**

При склонении составных количественных (сколько?) числительных должны изменяться все компоненты, входящие в их состав; при склонении составных порядковых (который?) числительных - только последнее слово. Например, сколькими? шестьюстами пятьюдесятью тремя и в которой? в двести четырнадцатой комнате.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Падеж | Простые числительные | | | Сложные числительные |
| И. | два | четыре | восемь | триста |
| Р. | двух | четырех | восьми | трехсот |
|  | двум | четырем | восьми | тремстам |
| в. | два (-ух) | четыре(-ех) | восемь | триста |
| т. | двумя | четырьмя | восемью | тремястами |
| П. | двух | четырех | восьми | трехстах |

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| падеж | Составные количественные числительные |
| И. | пятьсот восемьдесят семь |
| Р. | пятисот восьмидесяти семи |
|  | пятистам восьмидесяти семи |
| в. | пятьсот восемьдесят семь |
| т. | пятьюстами восьмьюдесятью семью |
|  | о пятистах восьмидесяти семи |
|  | |
| падеж | Составные порядковые числительные |
| И. | пятьсот восемьдесят седьмой |
| Р. | пятьсот восемьдесят седьмого |
|  | пятьсот восемьдесят седьмому |
| в. | пятьсот восемьдесят седьмой (в сочетании с неодуш. существительным) пятьсот восемьдесят седьмого (в сочетании с одуш. существительным) |
|  | пятьсот восемьдесят седьмым |
| п. | О пятьсот восемьдесят седьмом |

**Употребление сочетаний числительных с существительными**

При числительном полтора (полторы) существительное ставится в форме единственного числа только в именительном и винительном падеже: полтора стакана, полторы ложки, а в остальных падежах - в форме множественного числа: более полутора стаканов, с полутора ложками. При слове сутки употребляется форма полтора суток.

При смешанном арифметическом числе существительное управляется дробью, а не целым числом: 10, 2 процента (не процентов).

При составных числительных, оканчивающихся на два, три, четыре, существительное употребляется в форме единственного числа: двадцать три юноши (не юношей).

При количественных числительных слово человек во всех случаях употребляется в форме единственного числа: два человека, десять человек, три миллиона человек и т.д., а при именах существительных с количественным значением (десятки, сотни, тысячи, миллионы, множество) употребляется слово люди: десятки людей, миллионы людей.

**Варианты окончаний именительного падежа множественного числа существительных мужского рода**

***Обычно формы на -ы (-и) образуют:***

трехсложные (и многосложные) слова с ударением на среднем слоге основы: аптекари, библиотекари, бухгалтеры, композиторы, ораторы и др.;

1. слова с ударением на конечном слоге основы: пароходы, ревизоры и др. (исключения: обшлаг - обшлага, рукав - рукава);  
   слова французского происхождения с ударяемыми суффиксами -ер (-ёр), так как сохраняют устойчивое ударение на конечном слоге основы: актеры, гастролеры, гримеры, инженеры, режиссеры, шоферы,
2. слова латинского происхождения (на -тор), если обозначают неодушевленные предметы (обычно это термины): детекторы, индукторы, конденсаторы, рефлекторы, рефрижераторы.

Формы на -а (-я) образуют чаще всего:

* 1. односложные слова: бег - бега, бок - бока, лес - леса;
  2. слова, имеющие в единственном числе ударение на первом слоге: вечер ~ вечера, голос - голоса, округ - округа.

Слова латинского происхождения (на -ор, -тор), обозначающие одушевленные предметы, имеют в одних случаях окончание -а, в других - -ы; слова, получившие широкое распространение и утратившие книжный характер, обычно имеют окончание -а: директора, доктора, профессора и др.; слова же, сохраняющие книжный характер, употребляются с окончанием -ы: авторы, конструкторы, лекторы, новаторы, ректоры и др.

В некоторых случаях формы различаются своими значениями: боровы (кабаны) - борова (дымоходы), соболи (животные) - соболя (меха), тормозы (препятствия) - тормоза (приборы).

Отделяют нормативные для современного общелитературного языка формы на - ы (-и) от устарелых, разговорных, просторечных или профессиональных форм на -а (-я) таких, как автора, бухгалтера, выбора, инженера, лектора, торта, шофера и т. п.  
  
Вариантные **формы родительного падежа множественного числа существительных всех родов,** а **также существительных, употребляющихся только во множественном числе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Существительные мужского рода в родительном падеже мн. ч. | | | |
| Сущ., обозначающие: | полное окончание | | нулевое окончание |
| фрукты, овощи | абрикосов | | абрикос (разг.) |
| апельсинов | | апельсин (разг.) |
| баклажанов | | баклажан (разг.) |
| помидоров | | помидор (разг.) |
| единицы измерения | гектаров | | гектар (разг.) |
| граммов | | грамм (разг.) |
| килограммов | | килограмм (разг.) |
| парные предметы | носков | | ботинок, сапог, чулок |
| - | | (без) погон, эполет |
| - | | (цвет) глаз |
| национальности | бедуинов, калмыков | | англичан, армян, грузин |
| монголов, таджиков | | башкир, болгар, гурок |
| туркменов, сарматов | | туркмен, сармат |
| названия воинских групп, прежних родов войск и т.п. | 20 гусаров | | гусар, гардемарин |
| минеров | | кадет, улан |
| саперов, рекрутов | | солдат, партизан |
| Существительные, не имеющие форм ед.ч., в род. П. | | | |
| полное окончание | | нулевое окончание | |
| заморозков, лохмотьев | | нападок, потемок, розог, сплетен | |
| консервов, будней, дровней | | сумерек, макарон | |
| яслей, граблей, выкрутасов | | дрязг, грабель (реже) | |

**Ошибки при употреблении и образовании форм прилагательных возникают:**

* + 1. Если в одном ряду употреблены полная и краткая формы: девушка была красивая, высока и весела; часто полная форма прилагательных указывает на постоянный признак предмета, а краткая - на временный: он больной - он болен.
    2. Если в качестве однородных членов предложения употреблены простые и сложные формы степеней сравнения: он был более способный и умнее меня.
    3. При смешении форм простой и сложной степеней сравнения прилагательных: более лучше (вм. наилучший), более старше и под.

**Образование форм глаголов**

|  |  |
| --- | --- |
| Ошибочными являются формы: | Следует употреблять: |
| 1 л. ед. ч. от некоторых глаголов с основами на чередующиеся согласные   (ошибочно: пылесошу);  3 л. ед. ч. (ошибочно: полоскает, плескает, сыпет, чишет, щипет);  бесприставочных глаголов прошедшего времени с суффиксом -ну- (ошибочно: мокнул, сохнул);  бесприставочных глаголов с корнем -лож (ошибочно: ложить);  некоторых глаголов с -ся (ошибочно: стираться, играться, полоскаться);  некоторых глаголов повелительного наклонения (ошибочно: положь, едь, ляг). | описательные формы: чищу пылесосом;  полощет, плещет, сыплет, чихает, щиплет  мок, сох;  класть;  стирать, играть, полоскать;  положи, поезжай. |

**Синтаксические ошибки** – нарушения в построении словосочетаний и предложений.  
При построении сложных предложений бывают следующие синтаксические ошибки: искажение союзов; употребление двух подчинительных союзов одновременно; «нанизывание» однотипных придаточных: Прозвенел звонок, то нужно собираться домой. Все стали хвалить выступающих, что как будто те были настоящими артистами. Он сказал то, что не знал про этот случай. Я слышала, что ты просила передать мне, что скоро приедешь.

Упражнение № 18. Определите род следующих существительных, подберите к ним определения - прилагательные, запишите полученные словосочетания:

Рояль, бра, кофе, тюль, толь, какаду, шимпанзе, пальто депо, гуашь, шампунь, табель, такси, фойе, жюри, Токио, Гоби, Дели, АТС, ТЭЦ.

**Упражнение № 19. Найдите ошибки в следующих примерах. Объясните их и предложите исправленные варианты.**

1. «Витальгар» выводит камни из желчного пузыря, не вызы­вая коликов. (Реклама) 2. С новостями спорта вас познакомит мой коллега Мария Киселева. (ТВ) 3. Спустя 132 года после своей смер­ти прах Дюма будет покоиться в Пантеоне. (Радио) 4. Коммерциа­лизация молодежной поп-культуры не случайно избрала своим со­юзником телевидение. (Из газет) 5. Мы только что вернулись из Архангелогородской области. (Устная речь) 6. Когда у меня нахо­дится время, я делаю все, что может облегчить жизнь моей жене. Например, пылесошу, могу что-нибудь прибить или отремонтиро­вать. (Из газет) 7. Обычные клея эти материалы клеить не могут. (Радио) 8. Ветеринар Александр Дука сегодня узнает свой приго­вор. (Радио) 8. Мы ей автоматически продляем отпуск. (Устная речь) 9. Петербуржцы могут задать вопросы, касаемые железно­дорожного транспорта. (Радио)

**Упражнение № 20. Раскройте скобки, запишите числительные словами, выбирая разряд и форму числительного и зависимого существитель­ного.**

1. За целый день продано всего (4 ножницы). 2. У нашей кошки (5 котенок). 3. Предо мной в очереди стоят только (3 женщина). 4. Для оборудования компьютерного класса необходимо (25 стул). 5. Вместе с отцом в отделе работают (9 инженер). 6. Я мечтаю о (10 сутки) в Париже.

**Упражнение № 21. Найдите ошибки в образовании форм имён существительных. Запишите предложения в исправленном виде.**

1. Поздняя осень. Дуют холодные ветра. 2. По небу плывут лёгкие облачки. 3. Птицы уже не поют песней. 4. В этом году был большой урожай яблоков. 5. По вечерам у меня много свободного время. 6. В драме «Гроза» Островский разоблачает хозяинов жиз­ни, таких, как Дикой и Кабаниха. 7. В начале книги Павел показан простым мальчишкой. 8. Сарай был крыт толью. 9. На окнах висели занавески из тюли.

**Упражнение №22. Найдите ошибки в образовании форм глаголов, прилагательных и местоимений. Запишите исправленные предложения.**  
1. Человек метается по комнате. 2. Саша помогает мне доплысть до берега. 3. Искупавшись, я сразу же вылажу на берег. 4. Судья Ляпкин-Тяпкин в служебное время ездиет на охоту. 5. Трава в поле пригинается к земле. 6. На деревьях набухли почки и дожидают своего времени. 7. Татары хочут убить Жилина. 8. Я ложу книги в портфель, он становится ещё более толще, и я с трудом закрываю его. 9. Я с таким интересом читала книгу «Голод», что мне трудно было от её оторваться. 10. Эта тема сочинения более уже, чем та, которая была в прошлый раз.

**Упражнение № 23. Исправьте ошибки в выборе подчинительного союза (или союзного слова). Запишите отредактированные предложения.**  
  
1. Смеха боит(?)ся даже тот, который н..чего не боит(?)ся. 2. Она пр..з..рала то общество, из кого она вышла. 3. Читая кни­гу, всегда узнаёшь что-нибудь такое, которое раньше не было извес.о. 4. Следу..ая встреча Гринёва **с** Пугачёвым произошла в Белогорской крепост.., где Пугачёв захватил её. 5. Когда мне сделали операцию, я перестала заниматься гимнастикой.

**Раздел 2. Функциональные стили современного русского языка**

**Тема 2.1. Официально-деловой стиль**

**Теоретический материал**

**Образцы деловых документов**

**ОБРАЗЕЦ ЗАЯВЛЕНИЯ**

Директору АО "Престиж"

Герду И.К.

водителя Егорова Е.В.

**заявление.**

Прошу предоставить мне оплачиваемый отпуск с 20 января по 5 февраля для участия в экзаменационной сессии. Вызов учебного заведения прилагаю.

Подпись Дата

## ОБРАЗЕЦ РЕЗЮМЕ

## Лебедев Михаил Андреевич ****Дата рождения**:** 1 октября 1973 г. ****Гражданство**:** Россия **Телефон:** +7 (XXX) XXX-XX-XX ****Эл. почта:**** myemail@mail.ru

**Семейное положение:** женат, двое детей  
**Желаемый график работы:** полный рабочий день  
**Цель:** соискание должности инженера  
**Образование: Московский энергетический институт**  
**Опыт работы:**

**10.2008 — 04.2012 г. ООО «Магистраль»**  
**Должность: ведущий инженер-проектировщик**  
— Разработка проектной документации  
— Разработка технического задания  
— Постановка задачи подчиненным инженерам-проектировщикам  
— Контроль выполнения, проверка результатов работ  
— Сбор исходных данных  
— Осуществление координации работ при реализации проектов

**06.2000 — 09.2008 г.ООО «Спецстрой»**  
**Должность: инженер-проектировщик**  
— Осуществление проектных технологических проработок  
— Подготовка технических и коммерческих предложений  
— Осуществление координации работ при реализации проектов  
— Ведение учета материальных затрат  
— Подготовка технической документации, чертежей, схем, планировок  
— Проведение технических переговоров с заказчиками и субподрядчиками  
— Проведение необходимых расчетов и подбора оборудования

**09.1995 — 04.2008 г.ОАО «Энергосвязь»**  
**Должность: инженер-электрик**  
— Подбор оборудования систем электроснабжения  
— Организация и контроль монтажных работ систем электроснабжения  
— Контроль над техникой безопасности  
— Обеспечение безаварийной и надежной работы обслуживаемого оборудования  
— Составление технической документации

## Профессиональные навыки и знания:

* Успешный опыт проектирования крупных объектов
* Уверенный пользователь ПК (MS Office: Word, Excel, Outlook; AutoCAD; Internet)
* Знание нормативной документации по проектированию

## Знание иностранных языков:

* Немецкий язык — технический уровень

## Прочее:

* Работоспособность, системность мышления
* Высокая скорость работы
* Ответственность за достижение результата

Упражнение № 24. Напишите заявление по представленному шаблону.

Упражнение № 25. Напишите резюме по представленному шаблону.

Тема 2.2. Научный стиль

Теоретический материал

Рецензия – это критическое сочинение, письменный разбор, содержащий краткий анализ и оценку литературного произведения компетентным человеком (рецензентом).

План написания рецензии:

1. Библиографическое описание произведения (автор, название, год выпуска) и краткий (в одном-двух предложениях) пересказ его содержания;   
2. Непосредственный отклик на произведение литературы (отзыв-впечатление);   
3. Критический разбор или комплексный анализ текста:  смысл названия,  анализ его формы и содержания, особенности композиции,  мастерство автора в изображении героев,  индивидуальный стиль писателя.

4. Аргументированная оценка произведения и личные размышления автора рецензии.

Упражнение № 26. Напишите рецензию, указав название произведения, жанр, автора, тему, идею, авторскую позицию. Выразите свою точку зрения, сопровождая ее аргументами из художественной литературы, публицистики или из личного опыта.

1-й вариант

Даниил Александрович Гранин

О МИЛОСЕРДИИ

В прошлом году со мной приключилась беда. Шел я по ули­це, поскользнулся и упал... Упал неудачно, хуже некуда: лицом о поребрик, сломал себе нос, все лицо разбил, рука выскочила в плече. Было это, примерно, в семь часов вечера. В центре горо­да, на Кировском проспекте, недалеко от дома, где живу.

С большим трудом поднялся — лицо залило кровью, рука по­висла плетью. Забрел в ближайший подъезд, пытался унять платком кровь. Куда там, она продолжала хлестать, я чувство­вал, что держусь шоковым состоянием, боль накатывает все сильнее и надо быстро что-то сделать. И говорить-то не могу — рот разбит.

Решил повернуть назад, домой.

Я шел по улице, думаю, что не шатаясь; шел, держа у лица окровавленный платок, пальто уже блестит от крови. Хорошо по­мню этот путь — метров, примерно, триста. Народу на улице бы­ло много. Навстречу прошла женщина с девочкой, какая-то па­рочка, пожилая женщина, мужчина, молодые ребята, все они вначале с любопытством взглядывали на меня, а потом отводили глаза, отворачивались. Хоть бы кто на этом пути подошел ко мне, спросил, что со мной, не нужно ли помочь. Я запомнил лица многих людей — видимо, безотчетным вниманием, обостренным ожиданием помощи...

Боль путала сознание, но я понимал, что, если лягу сейчас на тротуаре, преспокойно будут перешагивать через меня, обходить. Надо добираться до дома.

Позже я раздумывал над этой историей. Могли ли люди при­нять меня за пьяного? Вроде бы нет, вряд ли я производил такое впечатление. Но даже если бы и принимали за пьяного... Они же видели, что я весь в крови, что-то случилось — упал, ударился,— почему же не помогли, не спросили хотя бы, в чем дело? Значит, пройти мимо, не ввязываться, не тратить времени, сил, «меня это не касается» стало чувством привычным?

Раздумывая, с горечью вспоминал этих людей, поначалу злился, обвинял, недоумевал, негодовал, а вот потом стал вспо­минать самого себя. И нечто подобное отыскивал и в своем поведении. Легко упрекать других, когда находишься в положении бедственном, но обязательно надо вспомнить и самого себя. Не могу сказать, что при мне был точно такой случай, но нечто подобное обнаруживал и в своем собственном поведении — желание отойти, уклониться, не ввязываться... И, уличив себя, начал понимать, как привычно стало это чувство, как оно пригрелось, незаметно укоренилось. (...)

К сожалению, наши обильные разговоры о нравственности часто носят слишком общий характер. А нравственность... они состоит из конкретных вещей — из определенных чувств, свойств, понятий.

Одно из таких чувств — чувство милосердия. Термин не сколько устаревший, непопулярный сегодня и даже как будто отторгнутый нашей жизнью. Нечто свойственное лишь прежним временам. «Сестра милосердия», «брат милосердия» — даже словарь дает их как «устар.», то есть устаревшие понятия.

В Ленинграде, в районе Аптекарского острова, была улица Милосердия. Сочли это название отжившим, переименовали улицу в улицу Текстилей.

Изъять милосердие — значит лишить человека одного из важнейших действенных проявлений нравственности. Древнее это, необходимое чувство свойственно всему животному сообществу, птичьему: милость к поверженным и пострадавшим. Как же так получилось, что чувство это у нас заросло, заглохло, оказалось запущенным? Мне можно возразить, приведя немало примеров трогательной отзывчивости, соболезнования, истинного милосердия. Примеры, они есть, и тем не менее мы ощущаем, и давно уже, убыль милосердия в нашей жизни. Если бы можно было произвести социологическое измерение этого чувства. (...)

Уверен, что человек рождается со способностью откликаться на чужую боль. Думаю, что это врожденное, данное нам вмеси- с инстинктами, с душой. Но если это чувство не употребляется не упражняется, оно слабеет и атрофируется.

2-й вариант

Дмитрий Сергеевич Лихачев

**КАК ГОВОРИТЬ**

Неряшливость в одежде - это прежде всего неуважение к окружающим нас людям, да и неуважение к самому себе. Дело не в том, чтобы быть одетым щегольски. В щегольской одежде есть, может быть, преувеличенное представление о собственной элегантности, и по большей части щеголь стоит на грани смешного. Надо быть одетым чисто, но опрятно, в том стиле, который больше всего вам идет и в зависимости от возраста. Спортивная одежда не делает старика спортсменом, если он не занимается спортом. «Профессорская» шляпа и черный строгий костюм невозможны на пляже или в лесу за сбором грибов.

А как расценивать отношение к языку, которым мы говорим? Язык еще в большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе.

Есть разного рода неряшливости в языке человека.

Если человек родился и живет вдали от города и говорит на своем диалекте, в этом никакой неряшливости нет. Не знаю, как другим, но мне эти местные диалекты , если они строго выдержаны, нравятся. Нравится их напевность, нравятся местные слова, местные выражения. Диалекты часто бывают неиссякаемым источником обогащения русского литературного языка. Как-то в беседе со мной писатель Федор Александрович Абрамов сказал: « С Русского Севера вывозили гранит для строительства Петербурга и вывозили слово – слово в каменных блоках былин, причитаний, лирических песен… «Исправить» язык былин – перевести его на нормы русского языка - это попросту испортить былины».

Иное дело, если человек долго живет в городе, знает нормы литературного языка, а сохраняет формы и слова своей деревни. Это может быть оттого, что он считает их красивыми и годится ими. Это меня не коробит. Пусть он и окает и сохраняет свою привычную напевность. В этом я вижу гордость своей родиной - своим селом. Это не плохо, и человека это не унижает. Это так же красиво, как забытая сейчас косоворотка, но только на человеке, который носил её с детства, привык к ней. Если же он хочет показать, что он «истинно деревенский», то это и смешно и цинично: « Глядите, каков я: плевать я хотел на то, что живу в городе. Хочу быть непохожим на всех вас!»

Бравирование грубостью в языке, как и бравирование грубостью в манерах, неряшеством в одежде, - распространённейшее явление, и оно в основном свидетельствует о психологической незащищенности человека, о его слабости, а вовсе не о силе. Говорящий стремится грубой шуткой, резким выражением, иронией, циничностью подавить в себе чувство страха, боязни, иногда просто опасения. В основе любых жаргонных, циничных выражений и ругани лежит слабость. «Плюющиеся словами» люди потому и демонстрируют свое презрение к травмирующим их явлениям в жизни, что они беспокоят, мучат, волнуют, что они чувствуют себя слабыми, незащищенными против них.

По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов. Ведь он уверен, что его слово и так весомо.

Наш язык – это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности, степень его возможной «закомплексованности». (Есть такое печальное явление в психологии некоторых слабых людей, но объяснять его сейчас я не имею возможности - это большой и особый вопрос).

Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно – прислушиваясь, запоминая, читая и изучая. Но хоть и трудно – это надо, надо. Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения (как я уже сказал), но и нашей личности, наших души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она «затягивает».

**Вариант №3**

Промышленная автоматизация и технологические системы управления, внедренные на производство, открывают перспективы увеличения экономического эффекта, связанные с сокращением затрат на материалы и энергоресурсы с повышением качества выпускаемой продукции.  
 Автоматизация производства – это процесс в развитии машинного производства, при котором функции управления и контроля, ранее выполнявшиеся человеком, передаются приборам и автоматическим устройствам. Введение автоматизации на производстве позволяет значительно повысить производительность труда, сократить долю рабочих, занятых в различных сферах производства.  
До внедрения средств автоматизации замещение физического труда происходило посредством механизации основных и вспомогательных операций производственного процесса. Интеллектуальный труд долгое время оставался немеханизированным. В настоящее время операции интеллектуального труда, поддающиеся формализации, становятся объектом механизации и автоматизации. Комплексная автоматизация производства является одним из основных направлений нашей работы. Промышленная автоматизация - это комплексные средства, позволяющие контролировать производственный процесс, без участия в нем человека непосредственно. На современных предприятиях автоматизация производства осуществляется с целью сократить численность персонала, который занят обслуживанием производственного оборудования, повысить надежность оборудования, улучшить условия труда и сделать производство более безопасным.  
Автоматизация технологических процессов поднимает качество производства на уровень, который практически недостижим для человека. Благодаря комплексной автоматизации производственных процессов производительность повышается за счет того, что получение и использование данных в целях управления и контроля осуществляется автоматически. Таким образом, промышленная автоматизация и технологические системы управления, внедренные на производство, открывают перспективы увеличения экономического эффекта, связанные с сокращением затрат на материалы и энергоресурсы и повышением качества выпускаемой продукции.   
Промышленная автоматизация - это комплекс средств, применение которых позволяет человеку контролировать производственный процесс, не участвуя в нем непосредственно. На современных предприятиях автоматизация производства осуществляется с целью сократить численность персонала, который занят обслуживанием производственного оборудования, повысить надежность оборудования, увеличить производительность, улучшить условия труда и сделать производство более безопасным. Автоматизация технологических процессов поднимает качество производства на уровень, который практически недостижим для человека. Благодаря комплексной автоматизации производственных процессов производительность повышается за счет того, что получение и использование данных в целях управления и контроля осуществляется автоматически. Таким образом, автоматизация технологических процессов позволяет добиться существенного увеличения выпуска продукции, снизить ее себестоимость и при этом добиться повышения качества.

**Вариант №4**

Рассмотрим технологию изготовления колоколов. Форму для литья колокола  готовили с применением шаблона. Форма состояла из трёх частей: болвана, тела и кожуха. Для изготовления большого колокола форму устанавливали в яме, рядом располагали плавильные печи. Для выкладывания болвана применяли кирпичную кладку с последующей обмазкой её глиной. После окончательного оформления контура тела на него наносили орнаменты, надписи из восковой массы. Затем приступали к формовке верха, материалом для него служила всё та же глина с замешанным льном, шерстью. Пространство между формой и стенками ямы засыпали землёй и плотно утрамбовывали. Технологию формовки колоколов практически без изменений применяли для отливки пушек.   
Уже в конце XVIII века Россия вышла на первое место в мире по производству чугуна. Тогда же сложились и основные приёмы ручной опочной формовки, дошедшие до наших дней. Развитие способов формовки для литья сложных отливок привело к созданию способа изготовления стержневых форм, который и применяют в настоящее время при производстве отливок, особенно в станкостроении. Основоположниками науки о литье являются выдающиеся русские учёные – металлурги П. П. Аносов, Д. К. Чернов, А. С. Лавров и др. В 1777 г. По модели скульптора Э. М. Фальконе была отлита грандиозная по размерам и сложная по технике исполнения конная статуя Петра I (Медный всадник). Значительная часть работ по её изготовлению производилась в государственной литейной мастерской при Академии художеств, основанной в Петербурге в 1764 г. Производством художественного литья в России в то время занимались и частные заводы. В серединеXVIII века стали широко известны Каслинский и Кусинский заводы на Урале. В Каслях кроме малой скульптуры – кабинетных художественных отливок (бюстов, статуэток и ажурных изделий) – отливали и архитектурные отливки (решётки, колонны, камины), садово-парковую мебель (диваны, кресла, столики). Каслинсие изделия из чугуна не раз экспонировались на международных выставках в Париже, Вене, Филадельфии, Копенгагене, Стокгольме. В 1900 г. На всемирной выставке в Париже Каслинский чугунный павильон получил высшую награду Гран-при и приобрёл мировую известность. Уральские мастера получили большое признание, а их творение – статус непревзойдённой вершины литейного искусства.

# Тема 2.3. Публицистический стиль

**Теоретический материал:**

**Цель публицистического стиля:** информирование, передача общественно значимой информации с целью убеждения в чем-либо, побуждения к действиям.

**Жанры:** статья, очерк, репортаж, интервью, ораторская речь, доклад.

**Основные признаки публицистического стиля:** логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность и соответствующие им языковые средства.

**Лексические особенности:** широкое использование общественно-публицистической лексики, а также лексики, обозначающей понятия морали, экономики, культуры, слов, обозначающих внутреннее состояние, переживания человека.

**Эмоциональные средства выразительности в публицистическом стиле:** тропы, стилистические фигуры, фразеологизмы, пословицы, поговорки; использование литературных образов, цитат ит.д.

**Синтаксические особенности:** использование однородных членов предложения, вводных конструкций, причастных и деепричастных оборотов, сложных синтаксических конструкций.

Упражнение № 27. Определите тему и идею текста, его лексические, синтаксические особенности, средства эмоциональной выразительности. Сделайте вывод о стилевой принадлежности текста.

ЛЮБОВЬ, УВАЖЕНИЕ, ЗНАНИЕ

Как относиться к историческому и культурному наследию своей страны? Всякий ответит, что доставшееся нам наследство надо оберегать. Но жизненный опыт пробуждает в памяти иные, грустные, а порой и горестные картины.

Довелось мне как-то побывать на Бородинском поле вместе с замечательным человеком — реставратором Николаем Ивано­вичем Ивановым. Он уже и позабыл, когда уходил в отпуск, не может ни дня прожить без Бородинского поля!.. Мы с Никола­ем Ивановичем обнажили головы перед памятниками, что были воздвигнуты на Бородинском поле благодарными потомками.

И это здесь, на поле нашей славы, в 1932 году произошло не­виданное поругание народной святыни: был взорван чугунный памятник на могиле Багратиона. Сделавшие это совершили пре­ступление против самого благородного из чувств — признатель­ности герою, защитнику национальной свободы России, призна­тельности русских брату-грузину. А как расценить тех, кто при­мерно тогда же намалевал гигантскую надпись на стене мона­стыря, построенного на месте гибели другого героя — Тучкова: «Довольно хранить остатки райского прошлого!»  
Я родился и большую часть жизни прожил в Ленинграде. В своем архитектурном облике город связан с именами Растрел­ли, Росси, Кваренги, Захарова, Воронихина. По дороге с главно­го ленинградского аэродрома стоял Путевой дворец Растрелли. Замечательно: первоебольшое здание города несло печать выда­ющегося таланта. Дворец был в очень плохом состоянии — стоял близко от линии фронта, но наши бойцы сделали все, чтобы со­хранить его. Прикоснись к нему руки реставраторов — и какой праздничной стала бы увертюра к Ленинграду. Снесли! Снесли в конце шестидесятых годов. И ничего нет на этом месте. Пусто там, где он стоял, пусто в душе, когда это место проезжаешь. И — горько, потому что утрата любого памятника культуры не­восстановима: они ведь всегда индивидуальны, Материальные приметы прошлого всегда связаны с определенной эпохой, с кон­кретными мастерами?!

«Запас» памятников культуры, «запас» культурной среды крайне ограничен в мире, и он истощается со все прогрессирую­щей скоростью. На земле остается все меньше места для памят­ников культуры и не потому, что меньше становится земли. Все дело в том, что к патриотизму слишком долго призывали, а его надо воспитывать с самого раннего возраста.

Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого — с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. И еще — с ува­жения к таким же чувствам людей, которые тоже любят свой дом, свою землю, свое — пусть и непонятное тебе — родное слово.

Вот эти важнейшие человеческие качества и поможет тебе от­крыть в своей душе история: любовь, уважение, знание. (Д.С. Лихачев)

# Раздел 3. Функционально-смысловые типы речи

**Тема 3.1. Описание. Повествование. Языковые средства и специальные приемы.**

**Теоретический материал:**

Различаются три функциональных типа речи: повествование, описание; рассуждение.

**Описание** как тип речи представляет собой перечисление признаков, свойств предмета или явления при его словесном изображении.

**Повествование** представляет собой сообщение или рассказ о каком-либо событии в его временной последовательности. Композиция повествования:экспозиция (обстановка, предшествующая началу действия), завязка, развитие действия, кульминация (наивысший момент действия), развязка.

**Рассуждение** – это изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли. Композиция рассуждения:тезис (мысль, которую следует доказать или опровергнуть), доказательство (или опровержение), т.е. аргументы, сопровождаемые примерами, вывод, или заключение.

Упражнение № 28. Напишите мини-сочинение о своей будущей профессии.

# Раздел 4. Речевая деятельность и речевое взаимодействие

**Тема 4.1. Речевая деятельность, структура и виды**

**Теоретический материал:**

**Риторика** – это искусство построения и публичного произнесения речи с целью оказания желаемого воздействия на аудиторию.

*Этапы подготовки ораторской речи:*

1. Определение темы речи.
2. Четкая ее формулировка.
3. Составление предварительного плана.
4. Определение цели выступления.
5. Изучение литературы по теме.
6. Составление рабочего плана.
7. Запись речи на бумаге.
8. Чтение текста для запоминания.
9. Произнесение речи.

*Приемы привлечения внимания:*

* обращение
* прием сопереживания
* изложение парадоксальной ситуации
* апелляция к интересам аудитории
* апелляция к событиям
* апелляция к авторитетам или известным источникам
* прием соучастия
* юмористическое замечание
* вопросы к аудитории

**Упражнение № 29**. **Используя справочный материал, составьте речь на выбранную тему.**

**Примерные темы выступления:**

1. Иностранный язык в образовании техника: вред или польза?
2. Я работаю над курсовым проектом.
3. Принцип конструкции прибора (механизма, машины, инструмента).
4. Как я готовлюсь к семейной жизни.
5. Интересная лекция по (истории Отечества, технической механике, математике и т.д.).
6. Законы студенческой жизни.
7. Моя специальность и современная наука.

**Тема 4.2. Речевой этикет**

**Теоретический материал:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Основные принципы речевого делового общения** | |
| 1 | [Иерархическое различение](http://homeclass.ru/rechevoy-etiket/delovoy-rechevoy-etiket.html#2.1) |
| 2 | [Позитивность впечатления](http://homeclass.ru/rechevoy-etiket/delovoy-rechevoy-etiket.html#2.2) |
| 3 | [Уважение чужого мнения](http://homeclass.ru/rechevoy-etiket/delovoy-rechevoy-etiket.html#2.3) |
| 4 | [Учёт ситуации (её уместности)](http://homeclass.ru/rechevoy-etiket/delovoy-rechevoy-etiket.html#2.4) |
| 5 | [Предсказуемость](http://homeclass.ru/rechevoy-etiket/delovoy-rechevoy-etiket.html#2.5) |

**Примеры клише**

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма приветствия** | **Клише** |
| Пожелание здоровья | Здравствуйте! |
| Указание на время встречи | Добрый день! |
| Эмоциональные пожелания | Очень рад! |
| Уважительная форма | Уважительная форма |
| Специфическая форма | Специфическая форма |

|  |  |
| --- | --- |
| **Просьба** | **Совет** |
| Сделайте одолжение, выполните... | Позвольте вам дать совет |
| Если вас не затруднит, ... | Позвольте вам дать совет |
| Не сочтите за труд, пожалуйста, ... | Вам лучше поступить таким образом |
| Могу ли я попросить вас | Я бы хотел предложить вам |
| Убедительно прошу вас | Я посоветовал бы вам |

|  |  |
| --- | --- |
| **Согласие** | **Отказ** |
| Сейчас будет сделано | Я не в силах помочь вам |
| Пожалуйста, не возражаю | Я не могу выполнить вашу просьбу |
| Готов вас выслушать | Сейчас это невозможно |
| Поступайте, как сочтёте нужным | Я вынужден отказать вам |

|  |  |
| --- | --- |
| **Клише** | **Речевые ситуации** |
| До свидания! | В ситуации прощания (универсальное) |
| Всего хорошего! | В любой ситуации с оттенком пожелания |
| До встречи! | Вместо «до свидания», если предполагается условленная встреча |
| Прощайте! | При прощании на длительный срок или навсегда |
| Доброй ночи! | Прощание на ночь |
| Счастливо! | Непринужденное, дружеское прощание |
| Всего! | Дружеское прощание с оттенком фамильярности |
| Бывай! | Грубовато-сниженное, нелитературное прощание |
| Разрешите попрощаться! | Официальное прощание. |

**Упражнение № 30. Составьте краткие сообщения на организационные производственные темы, используя этикетные клише и учитывая принципы речевого делового общения.**

**Вариант № 1.** Сообщение производственного задания.

**Вариант № 2.** Задержка или срыв запланированных работ.

**Вариант № 3.** Разговор с руководителем производства по поводу различных служебных ситуаций.

**Упражнение № 31. Определите речевые средства, использованные авторами для речевой и социальной характеристики персонажей.**

* А Ванька с Катькой – в кабаке… - У ей керенки есть в чулке! (А.Блок)
* Иде они были, доктора-то, раньше? А бабка, бывало, пошепчет – и как рукой сымет.  
   (В. Шукшин)
* Шо делают! Ну как с имя бороться? – у Андрея опускались руки.   
   (В. Шукшин)

**Упражнение № 32.** **Оцените ситуации, определите критерии нарушения речевой этики.**

Руководитель предприятия вызвал подчиненного, дал ему задание в недельный срок подготовить пакет документов. При этом руководитель отметил, что от этих документов зависит судьба финансирования основной программы, по которой работало данное предприятие. Работник, получивший задание, отнесся к нему добросовестно и выполнил его качественно и досрочно. Однако, когда работник доложил, что задание выполнено и пакет необходимых документов подготовлен, руководитель забрал документы и, даже не перелистав их, отложил, сказав при этом, что рассмотрит их потом, когда выберет свободное время. Работник ушел неудовлетворенным и обиженным поведением своего руководителя

**Упражнение № 33.  Оцените речевую ситуацию и примите решение, предложите свой вариант речевого общения.**

Диалог молодого специалиста и руководителя.  
- Татьяна, - обращается к девушке мастер цеха, - все документы нужно прошить, а вот тут переделай.  
- Да что вы! – округлив глаза, отвечает Татьяна, - И не подумаю, у меня своей работы навалом.

**Упражнение № 34. Замените высказывания «обвиняющего» характера на высказывания, не уничтожающие мотивации к взаимопониманию и сотрудничеству.  
Вариант № 1**

Сотрудник ушел с работы раньше, не предупредив Вас.  
«Обвиняющее» высказывание: Вы снова ушли раньше, бросив всю работу на меня! Вы могли хотя бы сообщить мне о своих планах!

**Вариант № 2**

Кто-то из сотрудников запарковал свою машину на выделенном для вас месте.  
«Обвиняющее» высказывание: Вы со мной совершенно не считаетесь! Ведь вы знаете, что это мое место, а не ваше! Почему вы не ставите свою машину на выделенное место вам место для  парковки.

**Упражнение № 35.**  **Дайте оценку общения по телефону. Предложите свой вариант.**  
**Ситуация 1.**- Алло?  
- Позовите Надю!  
- Кого?  
- Надю!  
- У нас такой нет!  
- Как нет? Это кто говорит?  
- А вы куда звоните?  
- Я куда попал, а? Какой у вас номер?  
- А какой нужен?  
- О черт!  
- Нечего чертыхаться! Смотреть надо, когда набираешь.  
**Ситуация 2.**  
Раздается телефонный звонок. Трубку берет жена и слышит.  
- А мне Иван Иваныча.  
- А кто его спрашивает?  
- Это неважно. Дайте ему трубочку.  
- Его нет дома, - сообщила Екатерина Ивановна и в ответ услышала гудки.  
Вы звоните в справочное. Как вежливее спросить?

**Упражнение № 36.**  **Как вы поведете себя в перечисленных ниже ситуациях? Выберите ответ из приведенных или предложите свой, объяснив его.**

**Ситуация 1.** Подняв телефонную трубку (звонят вам), вы скажите:  
а) «Говорите»;  
б) «Да»;  
в) «Слушаю вас»;  
г) «Назовете свою фирму и затем «Добрый день»;  
д) «Назовете свою фирму, отдел, фамилию».

**Ситуация 2.** Позвонивший выказывает претензию, в которой вы не виноваты.   
Ваш ответ:  
а) «Это не моя ошибка»;  
б) «Я этим не занимаюсь, вам лучше обратиться к ...»;  
в) «Давайте разберемся»;  
г) «Нет, вы не правы»;  
д) «Я сейчас приглашу коллегу, который занимается этим вопросом»;  
е) «Оставьте, пожалуйста, ваш телефон».

# Информационные источники

Основные источники

1. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебник / Н. В. Кузнецова. – 3-е изд. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2018. – 368 с. – (Среднее профессиональное образование). – Режим доступа:<http://znanium.com/bookread2.php?book=969586>

# Дополнительные источники:

2. Дмитриева, О.И. Русский язык и культура речи: учебное пособие / О.И. Дмитриева, Н.М. Орлова, Н.И. Павлова. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 224 с. - Текст : электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1066632 (дата обращения: 13.12.2019)

# Интернет-ресурсы:

<http://www.ruscorpora.ru/>

<http://www.gramota.ru/>

[http://www.therules.ru/#](http://www.therules.ru/)

<http://www.mylanguage.ru/>

<http://www.rusyaz.ru/>

<http://www.russian-world.info/russkij>