Министерство образования и науки Челябинской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

**«Южно-Уральский государственный технический колледж»**

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

***профиль обучения:*** технологический

ФП «Профессионалитет»

г. Челябинск, 2022

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Комплект контрольно-измерительных материалов составлен в соответствии с рабочейпрограммой общеобразовательной учебной дисциплины «Родная (русская литература» | ОДОБРЕНО  Предметной (цикловой)  комиссией русского языка  протокол №  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.  Председатель ПЦК  Р.З. Сайфуллина  D:\DOC.XSM\00000001.jpg | УТВЕРЖДАЮ  Зам. директора по УМР  \_\_\_\_\_\_Т.Ю. Крашакова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г. |

**Составитель:** Л.В. Пашкевич – преподаватель Южно-Уральского государственного технического колледжа.

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов | 5 |
| 1.1.Область применения комплекта контрольно-измерительных материалов | 5 |
| 1.2. Система контроля и оценки освоения рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины | 9 |
| 1.2.1. Формы промежуточной аттестации общеобразовательной учебной дисциплине | 9 |
| 1.2.2. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения общеобразовательной учебной дисциплины | 9 |
| 2. Задания для контроля и оценки освоения рабочейпрограммы общеобразовательной учебной дисциплины | 10 |
| 2.1. Задания для текущего контроля | 10 |
| 2.2. Задания для промежуточной аттестации | 45 |
| 2.3 Информационное обеспечение обучения | 45 |

**РЕЦЕНЗИЯ**

**на комплект контрольно-измерительных материалов общеобразовательной учебной дисциплины**

**«Родная (русская) литература»,**

**составленный преподавателем ЮУрГТКПашкевич Л.В.**

Представленный комплект контрольно-измерительных материаловразработан в соответствии с рабочейпрограммой общеобразовательной учебной дисциплины «Родная(русская) литература»,предназначен для текущей и промежуточной аттестации и представляет собой совокупность разработанных материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения. Задачами КИМ являются контроль и управление процессом приобретения обучающимися знаний, умений,заявленных в образовательной программе.

Автором разработаны задания, позволяющие проконтролировать результаты освоения дисциплины. Теоретическая часть контролируется тестами, сформированность умений контролируется при помощи практических работ и заданий различного уровня.

Представленный комплект контрольно-измерительных материалов соответствует требованиям и может быть рекомендован для использования в учебном процессе при подготовке специалистов среднего звена.



**1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**1.1. Область применения комплекта контрольно-измерительных материалов**

Комплект контрольно-измерительных материалов предназначен для проверки результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины (далее ОУД) программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) для специальностисоциально-экономическогопрофиля 38.02.01Экономика ибухгалтерский учет (по отраслям)

Освоение содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Родная (русская) литература» обеспечивает достижение следующих результатов:

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты** | **Задания для проверки** |
| ***метапредметные*** |  |
| ***1. Регулятивные универсальные учебные действия:***  –самостоятельно определять цели, задавать входные параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;  -оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятель-нести, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;  -ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;  -оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;  -выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;  -организовывать эффективный поиск информационных ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;  -сопоставлять полученный результат деятельности, результат решения задач с поставленной заранее целью.  ***2. Познавательные универсальные учебные действия:***  – искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;  -критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;  -использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;  -находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;  -выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;  -выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;  -менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.  ***3. Коммуникативные универсальные учебные действия:***  – осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;  – осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;  – при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);  – координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;  – развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;  – распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений. | практические работы |
| ***предметные*** |  |
| -включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;  - сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;  - сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений. | тестирование, практические задания |
| ***Личностные результаты*** |  |
| - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);  -сформированность гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;  - готовность к служению Отечеству, его защите;  -сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;  - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;  -толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;  -навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;  -нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;  -готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;  -эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;  - принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;  - осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;  - сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности  - ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни. | Педагогическое наблюдение,тестирование, практические задания, |

**1.2 Система контроля и оценки освоения рабочейпрограммы общеобразовательной учебной дисциплины**

**1.2.1. Формы промежуточной аттестации по ОУД**

|  |  |
| --- | --- |
| **Общеобразовательная учебная дисциплина** | **Формы промежуточной аттестации** |
| 1 | 2 |
| Родная (русская) литература | зачет |

**1.2.2. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоениярабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины**

Оценка уровня освоения умений и усвоения знаний по дисциплине производится на основании выполнения тестовых заданий, по результатам практических занятий.

Формой итоговой аттестации по общеобразовательной учебной дисциплине является зачет.

**Критерии оценивания практических работ:**

* оценка «отлично» выставляется обучающемуся за работу, выполненную безошибочно, в полном объеме с учетом рациональности выбранных решений;
* оценка «хорошо» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в полном объеме с недочетами;
* оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в не полном объеме (не менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы);
* оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в не полном объеме (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы).

**Критерии оценивания тестовых заданий:**

* неудовлетворительно – от 0 до 40%;
* удовлетворительно - от 41% до 60%;
* хорошо - от 61 до 80%;
* отлично - от 81 до 100%.

**2. Задания для контроля и оценки освоениярабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины**

**2.1 Задания для текущего контроля**

**2.1.1 Тестовые задания для оценки усвоения знаний**

**Тест 1**

**Тема. 1. Седой Урал: от времен язычества к векам христианства**

**1.Как называется короткая, синтаксически правильная фраза на любом языке с искусственно усложнённой артикуляцией?**

1) поговорка;

2) скороговорка;

3) считалочка;

4) загадка.

**2. Установите соответствие между понятием и примером:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. заклички | А) Ладушки, ладушки! Где были? У бабушки! |
| 2. потешки | Б). В некотором царстве, в некотором государстве |
| 3. поговорки | В) Дождик, дождик! Лей, лей! |
| 4. присказки | Г) Коса- девичья краса! |

**3. Уральскими писателями являются:**

1) Пушкин А.С.;

2) Бажов П.П.;

3) Аксаков С.Т;

4) Гоголь Н.В.

**4. Уральские писатели и поэты, чьи имена носят улицы Челябинска:**

**1**) Крылов И.А.;

2) Грибоедов А.С.;

3) Шмаков А. А.;

4) Либединский Ю.Н.

**5. Установите соответствие между этапом колонизации и его характеристикой:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Этапы колонизации Урала** | **Характеристика** |
| 1) XII-XIII | А) промышленная колонизация |
| 2) XIV-XV | Б) колонизация земель Урала новгородским княжеством |
| 3) XVI-XVII | В) колонизация земель Урала московским княжеством |

**6. Литературный приём, при котором неодушевленные предметы наделяются свойствами, которые присущи живым существам:**

1) гипербола;

2) олицетворение;

3) аллегория;

4) эпитет.

**7. Из какого языка заимствовано слово «эпос»?**

а) латинского; б) греческого; в) старославянского г) английского.

**8. Соотнесите фамилию автора и произведение, которое он написал:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Автор** | **Произведение** |
| 1. Бажов П.П | а) «Аленький цветочек» |
| 1. Аксаков С.Т. | б) «Двенадцать месяцев» |
| 1. Мамин-Сибиряк Д.Н. | в) Малахитовая шкатулка» |
| 1. Маршак С.Я. | г) «Серая шейка» |

**9. Установите соответствие между этапом колонизации и распространением грамотности в этот период:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Этапы колонизации Урала** | **Распространения грамотности** |
| 1) XII-XIII | а) появление казенных словесных и цифирных школ |
| 2) XIV-XV | б) появление азбуки Стефана Пермского |
| 3) XVI-XVII | в) распространение русской культуры, письменности |

**10. Из какого языка заимствовано слово «фольклор»?**

1) латинского; 2) греческого; 3) старославянского 4) английского.

**Тест 2**

**Тема 2. Самоцветно-золотой Урал: годы капитализма XIX века**

**1. Какая часть фамилии Мамина-Сибиряка является псевдонимом?**

**1). Мамин;**

2). Сибиряк;

3). Вся фамилия – псевдоним.

**2. Где родился Мамин-Сибиряк?**

1) в поселке Висимо-Шайтанского завода Верхотурского уезда;

2) в Москве;

3) в поселке Сысертского завода близ Екатеринбурга.

**3. В каких уральских городах есть музеи, посвященные жизни и деятельности Д.Н. Мамина – Сибиряка?**

1) в Челябинске;

2) в Екатеринбурге;

3) в Висиме.

**4. Роман «Приваловские миллионы» рассказывает**

1) о Великой Отечественной Войне;

2) о революции 1917 года и ее последствиях;

3) о становлении буржуазии в России XIX века.

**5. Кто из героев романа «Приваловские миллионы» является представителем «хищников»?**

1) Сергей Привалов;

2) Павел Гуляев;

3) Игнатий Ляховский.

**6. Выберите годы жизни Бажова.**

1)1879—1950 гг.;

2)1890—1970 гг.;

3)1877—1948 гг.

**7. За что Бажов был награжден Сталинской премией второй степени?**

1) за книгу уральских сказов «Малахитовая шкатулка»;

2) за героизм, проявленный в годы Гражданской войны;

3) за сборник «Девка Азовка».

**8. Чем сказ отличается от сказки**

1) сказ и сказка — это одно и то же;

2) сказка — это вымысел с волшебно-фантастическим сюжетом, а в основе сказа лежат реальные события;

3) сказ ведется безымянным рассказчиком, который использует народный язык.

**9. Почему свое произведение «Новый год» Н. П. Вагнер называет сказкой?**

1) в произведении присутствуют образы мистических чудовищ;

2) благодаря новогодним чудесам Гришутка обрел покровительство и его жизнь изменилась;

3) действие произведения происходит в Новогоднюю ночь.

**10. Социальная значимость произведения Н. П. Вагнера «Новый год»:**

1) противопоставляет мир богатства и бедности;

2) внутренний конфликт борьбы для Григория Васильевича заканчивается победой зла;

3) цель борьбы Григория Васильевича благородна.

**Тест 3**

**Огненный Урал. Годы революций XIX-XX века**

**1. Повесть Л. Н. Сейфуллиной «Виринея» рассказывает:**

1) о сталинских репрессиях;

2) о судьбе женщины в революции;

3) о буднях милиции.

**2. Первая книга в стране о беспризорниках, автором которой была Л.Н. Сейфуллина:**

1) «Республика Шкид»;

2) «Педагогическая поэма»;

3) «Правонарушители».

**3. О каком времени рассказывает произведение В.И. Машковцева «Время красного дракона»?**

1) о времени сталинских репрессий;

2) о Великой Отечественной Войне;

3) о революции 1917 года.

**4. Кто является автором произведений «Да святится имя твое!», «Камень обманка», «Годы в огне»?**

1) В. И. Машковцев;

2) М.С. Гроссман;

3) М.Д. Львов.

**5. Кто из уральских писателей предвоенного времени был репрессирован и выслан с 1938 г по 1947гг. в Северо-восточные исправительно-трудовые лагеря НКВД СССР на Крайнем Севере?**

1) Б.А. Ручьев;

2) М.С. Гроссман;

3) М.Д. Львов.

**6. Кто является автором строк: «Чтоб стать мужчиной — мало им родиться»?**

1) А.В. Куницын;

2) М.Д. Львов:

3) Б.А. Ручьев.

**7. Настоящей фамилией какого поэта была- Кривощеков?**

1) М.Д. Львов;

2) Б.А. Ручьев;

3) А.В. Куницын;

**8. Уральский автор произведения о золотоискателях «Прииск в тайге»:**

1) В.И. Машковцев;

2) М.С. Гроссман;

3) А.И. Дементьев.

**9. Произведение Л.Н. Сейфуллиной «Перегной» посвящена теме:**

1) острая классовая борьба, расслоение деревни;

2) судьба женщины в революции;

3) проблема беспризорности в молодой советской России.

**10. Произведение В.И. Машковцева «Время красного дракона» написана автором:**

1) в послевоенные годы;

2) в эпоху «перестройки» и «гласности» в 90-е г.XXв.;

3) в эпоху «застоя» 60-80гг.XX в.

**Тест 4**

**Тема 4. Индустриальный Урал: предвоенные годы XX века**

**1. Кому принадлежат строки «Живу я в глубине России, в краю озёр и рудных скал.»?**

1) Михаил Львов;

2) Борис Ручьев;

3) Людмила Татьяничева.

**2. «На Урал мое сердце летело, пусть Урал его сохранит». Какое из художественно-выразительных средств использует Л.К. Татьяничева в этих строках?**

1) олицетворение;

2) сравнение;

3) эпитеты.

**3. Кто является автором стихотворений «В мартеновском цеху», «Сталевары», «Чеканщик», «Магнит-гора»?**

1) А.Б. Горская;

2) Л.К. Татьяничева;

3) Н.Г. Кондратковская.

**4. Как назывался первый сборник стихотворений Л.К. Татьяничевой, вышедший в годы войны?**

1) Гордость;

2) Верность;

3) Лучшие стихи.

**5. Кому посвящена «Песня о брезентовой палатке» Б. Ручьева?**

1) первостроителям Магнитки;

2) воинам Великой Отечественной войны;

3) таежным геологам.

**6. Любимый жанр поэзии Н.Г. Кондратковской?**

1) элегия;

2) поэтическая легенда-сказ;

3) баллады.

**7. «Драма "Иоанн Златоуст" — мой долг городу, в котором вырос"- это слова поэта:**

1) Валентин Сорокин;

2) Сергей Семянников;

3) Константин Скворцов.

**8. Кто написал стихотворения «Гимн Уралу», «Не дай вам Бог любимых пере-жить»?**

1) А.Б. Горская;

2) Л.К. Татьяничева;

3) Н.Г. Кондратковская.

**9.Установите соответствие между стихотворением и его автором:**

|  |  |
| --- | --- |
| **автор** | **стихотворение** |
| 1) Л.К. Татьяничева | a)Есть мужество, доступное немногим, —Все понимать и обо всем молчать, |
| 2) М. Д. Львов | б)Всю неоглядную Россию наследуем, как отчий дом,  мы — люди русские, простые, своим вскормленные трудом. |
| 3)Б.А. Ручьев | в)Когда говорят о России, я вижу свой синий Урал. |

**10.Установите соответствие между понятием и его определением:**

|  |  |
| --- | --- |
| **понятие** | **определение** |
| 1)соцреализм | a) процесс форсированного наращивания промышленного потенциала |
| 2)индустриализация | б) стиль в искусстве, для которого характерно хвалебное изображение в произведениях коммунистических ценностей. |
| 3)культурная революция | в) коренной переворот в духовном развитии общества, осуществлённый в СССР в 1920—1930-х |

**Тест 5**

**Тема 5. Оборонный Урал: тыл в годы Великой Отечественной войны**

**1. Кто автор стихотворения «Поклонимся великим тем годам»**?

1) М. Д. Львов;

2) А.Д. Головин;

3) М.С. Гроссман.

**2. Установите соответствие между произведением и его автором:**

|  |  |
| --- | --- |
| **автор** | **произведение** |
| 1. М.С. Гроссман | 1. Мой Танкоград |
| 1. А.Д. Головин | Б) Горячая купель |
| 1. П.М. Смычагин | в)Баллада об уральском танке |

**3. Какое стихотворение в 1943 году, в тяжёлые дни Сталинградской битвы, написала поэтесса Людмила Татьяничева?**

1) Есть город безымянный на Урале;

2) Марш танкоградцев;

3) Ярославна.

**4. Установите соответствие художественно-выразительных средств примерам из стихотворения Л.К. Татьяничевой «Ярославна»:**

|  |  |
| --- | --- |
| **художественно-выразительные средства** | **пример** |
| 1) метафоры | a)злой дождь, согбенные годы |
| 2)олицетворение | б)летела зегзицей, остался грозою |
| 3) сравнения | в) кровавый дождь, горячие раны |

**5. Главная героиня романа Н.Г. Никонова «Весталка»:**

1) Зина Лобаева;

2) Лидия Одинцова;

3) Валя Вишнякова.

**6. Идея повести «Помилование» МустаяКарима:**

1) о героях войны и о невинных жертвах;

2) о стойкости и отваге солдат;

3) беспощадность к врагам и дезертирам.

**7. Кто является автором слов песен “Горячий снег”, “Сидят в обнимку ветераны”, “Песня о ЧТЗ», музыку к которым написала А.Н. Пахмутова?**

1) М. Д. Львов;

2) А.Д. Головин;

3) М.С. Гроссман.

**8. Настоящей фамилией какого поэта была- Маликов?**

1) М.Д. Львов;

2) Б.А. Ручьев;

3) А.В. Куницын;

**9.Произведения какого уральского писателя «Про главного вора», «Провальное место», «Чугунная бабушка», «Заграничная барыня», «Тараканье мыло» на фронте поднимали дух бойцов:**

1) А.Д. Головин:

2) П.П. Бажов;

3) М.С.Гроссман.

**10. Уральские писатели-фронтовики:**

1) П.П. Бажов, Б.А.Ручьев;

2) М.С. Гроссман, М.Д. Львов;

3) К.В. Скворцов, В.В.Сорокин.

**Тест 6**

**Тема 6. Урал поэтический. Мирные годы XX века**

1. **Установите соответствие между произведением и его автором:**

|  |  |
| --- | --- |
| **автор** | **произведение** |
| 1. К.А. Некрасова | Не дай вам Бог любимых пережить!А дай вам Бог не расставаться с ними |
| 1. Р.А. Дышаленкова | Не золотая осень — синяя!Звенит в осинах синева,И осыпаются гусиныеИ журавлиные слова |
| 1. Н.Г. Кондратковская | Как спичечное пламя в ладони горнового,трепещет над горами правдивый сказ Бажова. |
| 1. А.Б.Горская | Я долго жить должна —я часть Руси. |

**2. Установите соответствие:**

1)  2)  3)  4) 

а) Римма Дышаленкова;

б) Лидия Сейфуллина;

в) Людмила Татьяничева;

г) Нина Кондратковская.

**3. Портрет какой уральской поэтессы нарисовал Роберт Фальк в 1950 году?**

Почему он написал меня так запросто?

Я ведь изысканная.

– Здесь ты очень похожа на твои стихи.

– На стихи? Да, это мысль!

1) Нина Кондратковская;

2) Ася Горская;

3) Людмила Татьяничева;

4) Ксения Некрасова.

**4. В творчествекакой уральской поэтессы особое место в творчестве занимал А. С. Пушкин? («В парке Пушкина зима»,**«**Тропинка к Пушкину вела…»).**

1) Нина Кондратковская;

2) Ася Горская;

3) Людмила Татьяничева;

4) Римма Дышаленкова.

**5. Какому поэту принадлежат строки «**Я жил далеко на Урале,В почти недоступной дали.То льдины у ног проплывали,то сено на лодках везли.»?

1) Валентин Сорокин;

2) Константин Скворцов;

3) Алексей Решетов;

4) Борис Ручьев.

**6.Установите соответствие художественно-выразительных средств примерам из стихотворения Л.К. Татьяничевой «Урал»:**

|  |  |
| --- | --- |
| **художественно-выразительные средства** | **пример** |
| 1. сравнение | Осколками древних морей |
| 1. метафоры | Иной мне видится Россия., суровей, строже, может быть. |
| 1. олицетворение | Богаче, чем краски рассвета.Светлее, чем звёздный узор, |

**7. Автор книг для детей – «Синий камень» (1979) и «Сердце-озеро» (1984), которые знакомят с легендами, сказами, преданиями Южного Урала, да еще в поэтической форме:**

1) Нина Кондратковская;

2) Ася Горская;

3) Людмила Татьяничева;

4) Ксения Некрасова.

**8. Российский музыкант, актёр, уроженец г. Челябинска,автор и первый исполнитель песни «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»:**

1) Вадим Самойлов;

2) Олег Митяев;

3) Вячеслав Бутусов;

4) Владимир Шахрин.

**9.Продолжателитрадиций Павла Петровича Бажова, челябинские авторы сказов:**

1) Сергей Черепанов;

2) Ефим Ховив.

3) Николай Година;

4) Серафима Власова.

**10.В 1957 г. по рекомендации писателя С. Маршака эта уральская поэтесса, автор сборников стихов «Зимним вечерком», «Не боимся мы зимы», «Палочки-считалочки»,была принята в Союз писателей СССР (о знакомстве с Маршаком она написала рассказ «Старая телеграмма»):**

1) Нина Кондратковская;

2) Ася Горская;

3) Людмила Татьяничева;

4) Лидия Преображенская.

**Тест 7**

**Тема 7. Урал философский. Многогранные годы XX-XXI веков**

1. **Уральский писатель, занимался проблемами детства и детского движения,в 1961 годусоздал в Свердловске детский разновозрастный отряд «Каравелла»:**

1)Н.В. Коляда;

2)К.А..Шишов;

3) Владислав Крапивин;

4) О.Н. Павлов.

**2.Челябинский писатель и краевед,ученый, кандидат технических наук, член Союза писателей России, член-корреспондент Международной академии наук о природе и обществе, заслуженный работник культуры Российской Федерации, автор повести «Золотое сечение»:**

1) Н.В. Коляда;

2) К.А..Шишов;

3) Владислав Крапивин;

4) О.Н. Павлов.

**3. Серёжа Каховский является героем какого произведения В. П. Крапивина:**

1) Звезды под дождем;

2) Тень Каравеллы;

3) Колыбельная для брата;

4) Мальчик со шпагой.

**4.Российский драматург, автор пьес «Полонез Огинского», «"Канотье», «Мурлин Мурло»:**

1) Н.В. Коляда;

2) К.А..Шишов;

3) Владислав Крапивин;

4) О.Н. Павлов.

**5.Произведение В.П. Крапивина о множественности живых миров, существующих в едином «вертикальном времени» и населенном, в основном, детьми:**

1) Рейс "Ориона";

2)В глубине Великого Кристалла;

3)Та сторона, где ветер;

4)Страна Синей Чайки.

**6. Автор произведения «Дом в Оболонске или Поэма о черной смородине»:**

1) Н.В. Коляда;

2) К.А..Шишов;

3) Владислав Крапивин;

4) О.Н. Павлов.

**7. Уральский писатель, вел театральные коллективы в г. Златоусте, г. Горно-Алтайске, автор поэтических сборников: «Я разделю огонь»,«Родники»:**

1) Н.В. Коляда;

2) К.А..Шишов;

3) Владислав Крапивин;

4) О.Н. Павлов.

**8. Автор сборника стихотворений ««Стихи на вырост»,«Мужчина репродуктивного возраста», «Бумень. Кажницы. Номага»:**

) Янис Грантс;

2) Елена Сыч;

3) Константин Рубинский;

4) Лера Авербах.

**9.**Р**оссийский поэт, драматург, либреттист, литературный, театральный, музыкальный критик, автор стихотворений «Мурашиная семья», «Я – репейник семейства пучеглазых»:**

1)Янис Грантс;

2) Елена Сыч;

3) Константин Рубинский;

4) Лера Авербах.

**10.Композитор, исполнитель, прозаик, поэт, художник, автор сборника «Опрокинутый мир», произведения «Долин»:**

1) Янис Грантс;

2) Елена Сыч;

3) Константин Рубинский;

4) Леры Авербах.

**Тест 8**

**Национальная литература народов Урала**

**1. Жилище каких народов Урала изображено на рисунке?**

1)****2)****

3) 4)

****

а) русские; б) коми-пермяки; в) башкиры; г) ненцы, ханты, манси.

1. **Какому уральскому поэту принадлежат строки:**

Славен мой

Урал Высотою скал.

Гребни горных круч

Блещут из-за туч.

а) Габдулла Тукай; б) Мустай Карим; в) Салават Юлаев; г) Муса Джалиль.

1. **Памятник какому герою и поэту-сказителю находится в Уфе:**

****

а) Емельян Пугачев; б) Салават Юлаев; в)Габит-сэсэн; г)Хамит-сэсэн.

**4. Какому уральскому поэту принадлежат строки:**

На русской земле проложили мы след,

Мы — чистое зеркало прожитых лет.

а) Габдулла Тукай; б) Мустай Карим; в) Салават Юлаев; г) Муса Джалиль.

**5. За что Муса Джалиль был посмертно награждён Ленинской премией:**

а) за сборник «Моабитская тетрадь»;

б) за участие в боевых действиях на Ленинградском и Волховском фронтах;

в) за работу корреспондентом на фронте в газете «Отвага»;

г) за деятельность в 1939—1941 годах на посту ответственного секретаря Союза писателей Татарской АССР,

**6. Кто является автором сказок в стихах «Шурале», «Водяная»», «Сказка о козе и баране»?**

а) Габдулла Тукай; б) Мустай Карим; в) Салават Юлаев; г) Муса Джалиль.

**7. Каким было настоящее имябашкирского поэтаМустаяКарима?**

а) Мухаммед;

б) Мустафа;

в) Михаил;

г) Мамед.

**8.По мотивам какого произведения МустаяКарима был снят художественный фильм?**

а) «В ночь лунного затмения»;

б) «Долгое-долгое детство»;

в) «Радость нашего дома»;

г) все ответы верны.

**9. Установите соответствие:**

1)****2) 3**)**4**)**

а) Габдулла Тукай; б) Мустай Карим; в) Михаил Львов; г) Муса Джалиль.

**10. «Ура́л-баты́р» — башкирский эпос (кубаир), передавался устно из поколения в поколение поэтами-сказителями:**

1)оленши;

2) сэсэнами;

3) акынами;

4)жиршы.

**2.1.2. Задания для оценки достижения результатов.**

**Перечень практических работ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ работы** | **Наименование практических работ** |
|  | Анализ с жанровых особенностей сказов П.П. Бажова. |
|  | Анализ эпизода из романа «Время красного дракона» В. И. Машковцева. |
|  | Написание эссе - рассуждение о патриотизме по произведению П.М. Смычагина «Горячая купель». |
|  | Анализ лирического произведения одного из уральских поэтов. |
|  | Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение В.П.Крапивина. |

**2.2. Задания для промежуточной аттестации:**

**Зачет.**

**Вопросы к зачету по учебной дисциплине**

**«родная русская литература»**

1. Характеристика этапов колонизации и распространения грамотности на Урале.

2. Дать определение понятий «фольклор», «эпос», «предание», «легенда». Привести примеры.

3. Жанровые особенности сказов П.П. Бажова.

4. Анализ произведения сказки Н.П. Вагнера «Новый год».

5. Значение романа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы».

6. Типы «деловых людей» в романе Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы».

7. Образ Родины в романе А. В. Иванова «Сердце Пармы».

8. Что является историческим в романе А.В. Иванова «Сердце Пармы».

9. Годы капитализма на Урале. Литература Урала в XIX веке.

10. Судьба женщины в революции по повести Л.Н. Сейфуллиной «Виринея».

11. Идея трилогии М.С. Гроссмана «Годы в огне».

12. Тема родины в поэзии Л.К. Татьяничевой.

13. Образ уральского труженика в стихотворениях Б. Ручьева, Л. Татьяничевой, М. Львова и других уральских поэтов предвоенного периода.

14. Анализ эпизода из романа «Время красного дракона» В. И. Машковцева.

15. Трагическая судьба магнитогорцев в годы сталинских репрессий.

16. Военная тема в произведениях уральских поэтов.

17. Тема патриотизма в произведении П.М. Смычагина «Горячая купель».

18. Уральская природа в стихотворениях К.А. Некрасовой, Р.А. Дышаленковой, Аси Горской и других уральских поэтов послевоенного времени.

19. Песенное творчество О.Г. Митяева.

20. Основной конфликт пьесы Н.В. Коляды «Канотье».

21. Мотивы зла и добра в повестях цикла «В глубине Великого Кристалла»?

22. Раскройте смысл названия повести «Золотое сечение» К.А. Шишова. Что является «золотым сечением» для каждого из героев повести?

23. Характеристика героев-антиподов повести «Дом в Оболонске или Поэма о черной смородине» Афанасьева и Колбухина.

24. «Мои стихи – это голос одинокого человека, который доносится из глубины мегаполиса». О поэзии Яниса Грантса.

25. Национальная литература народов Урала.

**2.3. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основная литература:

1. Родная литература: Учебно-методическое пособие для ПОО / Авт-сост. Т.А. Волдаева, Н.В. Задорожная, Е.В. Фокина. – Челябинск, 2020 – 96с.

2. Задания для практических работ по учебной дисциплине «Родная литература» для профессиональных образовательных организаций/авт.-сост .Т.А. Водаева, Н.В. Задорожная -Челябинск: Изд-во ГБУ ДПО ЧИРПО, 2021.-167с.

2. Литературная карта Челябинской области // http://litkarta.chelreglib.ru

3. Литературные маршруты по Южному Уралу - 2019: методическое пособие / Челяб. обл. универс. науч. б-ка, Центр науч.-метод. работы и корпоратив. взаимодействия; [сост. Л. Н. Аверина, отв. за вып. Е. В. Михайленко]. - Челябинск, 2018. - 30 с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. www. gramma. ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

2. www. krugosvet. ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

3. www. school-collection. edu. ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

**Темы докладов:**

1. Уральская литература XIX-XX века.

2. Литература Урала 20-х годов ХХ века.

3. Литература Урала 30 -40-х годов ХХ века.

4. Литература Урала 50-60-х годов ХХ века.

5. Литература Урала 70-80-х годов ХХ века.

6. Литература Урала 20-х годов ХХ века.

7. Литература Урала конца ХХ века- начала ХХI века.

**Темы рефератов:**

1. Предания, легенды, сказы о земле уральской.

2. Народная афористика.

3. Историческое и фантастическое в романе А.В. Иванова «Сердце Пармы»

4. Жанровые особенности сказов П.П. Бажова.

5. Значение романа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы».

6. О поэзии Л.К. Татьяничевой.

7. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях уральских поэтов.

8. Мотивы устного народного творчества в произведениях Н.Г. Кондратковской.

9. Песенное творчество О.Г. Митяева.

10. Юмористический Урал: застойные годы ХХ века.

11. Многогранная вселенная Владислава Крапивина в цикле «В глубине Великого кристалла»

12. Художественное пространство в повести О.Н. Павлова «Дом в Оболонске или поэма о черной смородине».

13. Голос одинокого человека из глубин мегаполиса по творчеству Я. Грантса.

14. Особенности творчества К.С. Рубинского.

15. Творчество современных уральских писателей.

**Темы индивидуальных проектов:**

1. Фольклор и его роль в культуре. Взаимосвязь мифологии и фольклора. Мифология и фольклор народов Урала.

2. Мифы о культурных героях. Мир-Сусне-хум – герой мансийских мифов и эпоса.

3. Коми-пермяцкий эпос о Кудым-Оше.

4. Русский фольклор на Урале. Фольклор поэтический, музыкальный.

5. Духовно-просветительская деятельность Стефана Пермского.

6. Христианизация края. Миссионерская деятельность Стефана Пермского.

7. «Духовные центры» Урала. Верхотурье. Симеон Верхотурский.

8. Сборник былин и песен Кирилла Данилова из Нижнего Тагила. Скоморошество на Урале. Последний скоморох – Кирша Данилов. Народный театр. «Жизнь за ца-ря» - народная драма на Урале.

9. Сборник пословиц В.Н.Татищева.

10. Народные афоризмы – пословица, поговорка, присловье, притча, прибаутка.

11. Собиратель народных афоризмов – В.Н.Татищев. Прошлое горнозаводского Ура-ла в народной мысли.

12. «Уральские рассказы» Д.Н. Мамина-Сибиряка и «Записки охотника» И.С. Турге-нева

13. А.А. Кирпищикова «Как жили в Куморе»

14. Бытописательская манера повествования в повести. Изображение быта, нравов рабочего люда Урала. Этнографические зарисовки в повести.

15. П.П. Инфантьев «За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов» Изднев-ника туриста.

16. Предвоенная поэзия: Б. Ручьёв. Судьба поэта – строителя Магнитки. Сила духа, человеческая надёжность и неколебимая верность в стихах поэта.

17. Уральские поэты-фронтовики: Гражданско-патриотическая лирика С. Щипачёва, Н. Куштума, Мусы Джалиля и других авторов. Тема Родины и памяти в стихотво-рениях уральских поэтов-фронтовиков.

18. Послевоенная поэзия: Л. Татьяничева и К. Некрасова. Творческая судьба поэтесс и особенности их поэзии.

19. Образ Урала в лирических стихах Л. Татьяничевой и К. Некрасовой.

20. Поэзия «шестидесятников». Основные мотивы и тематика творчества М.П. Нику-линой, Э.И. Бояршиновой, А.М. Домнина и А.Л. Решетова. Образ уральской при-роды в лирике поэтов (подборка стихов по выбору учителя).

21. Любовь Ваганова – поэтесса земли ирбитской. Гражданская лирика: тема «малой родины», России, памяти, деревни и судьбы в стихах сборника «Венок маме».

22. Мастер прозы: Н.Г. Никонов «След рыси». Особенности жанра публицистиче-ской поэмы.

23.Современная проза и поэзия Урала. Образ современника в произведениях А Иванченко, В. Исхакова. Поэты новой волны: стилевые особенности поэзии совре-менных уральских поэтов: В. Кальпиди, Ю. Казарина

24. Драматургия Николая Коляды.

25. В.И. Машковцев о быте казачества в цикле «Сказки казачьего Яика».

**Творческие проекты:**

1.Создание аудиокниги по произведению одного из уральских авторов.

2.. Создание музыкального иллюстрирования стихотворения одного из уральских

авторов

3.Создание видеоклипа на основе литературного текста.

4.Создание уральских народных обереговыхтряпичных кукол «От худого слова».

5. Создание макетов традиционных жилищ народов, населяющих Урал.