***Министерство образования и науки Челябинской области***

***Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение***

***«Южно-Уральский государственный технический колледж»***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

***профиль обучения:*** технологический

***для специальности 22.02.06 Сварочное производство***

ФП «Профессионалитет»

***Челябинск, 2022 г.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СОО и примерной основной образовательной программой среднего общего образования, одобренной решением ФУМО по общему образованию (протокол от 28.06.2016 №2/16-з) | ОДОБРЕНО  Предметной (цикловой) комиссией  Протокол №  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г.  Председатель ПЦК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.З.Сайфуллина | УТВЕРЖДАЮ  Заместитель директора  по УМР  \_\_\_\_\_\_\_\_Т.Ю. Крашакова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г. |

## Составитель: Сайфуллина Р.З. преподаватель ГБПОУ «ЮУрГТК»

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **стр.** |
| **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **4** |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **6** |
| **условия реализации учебной дисциплины** | **35** |
| **Контроль и оценка результатов ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ дисциплины**  1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯОБУЧАЮЩИМИСЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ** 2. **МЕРОПРИЯТИЯ, ЗАПЛАНИРОВАННЫЕ НА ПЕРИОД РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОГЛАСНО КАЛЕНДАРНОМУ ПЛАНУ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ** | **36**  **39**  **40** |

**1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Литература»является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по *специальности 22.02.06 Сварочное производство, участвующей в реализации Федерального проекта «Профессионалитет»*.

**1.2 Планируемые результаты освоения дисциплины:**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций:

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.  
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРб).

|  |  |
| --- | --- |
| **Коды результатов** | **Планируемые результаты освоения дисциплины включают:** |
| ЛР 01 | Проявляет российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) |
| ЛР 04 | Демонстрирует сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире |
| ЛР 06 | Проявляет толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям |
| ЛР 07 | Демонстрирует навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности |
| ЛР 09 | Проявляет готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию,на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывномуобразованию как условию успешной профессиональной и общественнойдеятельности |
| ЛР 09 | Проявляет готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию,на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывномуобразованию как условию успешной профессиональной и общественнойдеятельности |
| МР 02 | умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты |
| МР 04 | готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников |
| МР 08 | владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства |
| МР 09 | владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения |
| ПРб 01 | Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике |
| ПРб 02 | Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью |
| ПРб 03 | Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации |
| ПРб 04. | Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров |
| ПРб 05. | Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой |
| ПРб 06. | Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка |
| ПРб 07 | Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения |
| ПРб 08 | Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях |
| ПРб 09 | Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания |
| ПРб 10 | Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы |

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются предметные результаты

|  |  |
| --- | --- |
| Код  ПК, ОК | Предметные результаты |
| ОК 05 | ПРб03. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  ПРб08. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  ПРб10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; |
| ОК 08 | ПРб05. Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;  ПРб06. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;  ПРб07. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  ПРб09. Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем общеобразовательной учебной дисциплины и виды учебной нагрузки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Образовательная нагрузка (всего)** | ***175*** |
| **Учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем (всего)** | ***117*** |
| в том числе: |  |
| практической подготовки | *0* |
| лабораторные занятия | - |
| практические занятия | ***20*** |
| контрольные работы | ***–*** |
| **Самостоятельная учебная работа обучающегося (всего)** | ***59*** |
| *Итоговая аттестация в форме* ***дифференцированного зачета*** | |

**2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч** | **Коды формируемых общих компетенций** | **Коды личностных метапредметных, предметных результатов** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Раздел 1.**  **Литература ХIХ века** |  | 51 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 04, МР 08, МР 09, ПРб03, ПРб05, ПРб06, ПРб07, ПРб08, ПРб09, ПРб10 |
| **Тема 1.**  **Русская литература первой половины ХIХ века** |  | 6 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 01, ЛР 04, ЛР 09, ПРб03, ПРб05, ПРб06, ПРб07, ПРб08, ПРб09, ПРб10 |
| **Тема 1.1. Введение** | **Дидактические единицы, содержание** | 2 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 01, МР 09,ПРб10 |
| Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).  Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. |
| ***Тематика практических занятий*** | - |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** | 1 |
| подготовка групповых сообщений: «Социально-политическая обстановка в России в начале ХIХ века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения», «Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения», «Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.)», «Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова», «Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.*»* |
| **Тема 1.2. Пушкин Александр Сергеевич** | **Дидактические единицы, содержание** | 2 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 09, МР 08, ПРб03, ПРб07, ПРб08, ПРб09, ПРб10 |
| Жизненный и творческий путь.Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.  Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу…».  Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.  Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.  Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.  Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.  Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.  Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.  Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. |
| ***Тематика практических занятий*** | 2 |
| Практическое занятие №1. Анализ стихотворения А.С.Пушкина (по выбору). |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** | 1 |
| Заучивание наизусть стихотворений (по выбору). |
| **Тема 1.3.**  **Лермонтов Михаил Юрьевич.**  **Гоголь Николай Васильевич** | **Дидактические единицы, содержание** | 2 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 01, ЛР 04, МР 09, ПРб05, ПРб07, ПРб09 |
| Сведения из биографии М.Ю. Лермонтова. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. В.Г. Белинский о Лермонтове.  Сведения из биографии Н.В. Гоголя. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.  Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).  Теория литературы: развитие понятия о романтизме. Романтизм и реализм. |
| ***Тематика практических занятий*** | - |
| ***Самостоятельная работа обучающихся***  Заучивание наизусть стихотворений (по выбору). | 1 |
| **Тема 2.**  **Русская литература второй половины ХIХ века** |  | 44 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 04, МР 08, МР 09, ПРб03, ПРб05, ПРб06, ПРб07, ПРб08, ПРб09, ПРб10 |
| **Тема 2.1.**  **Русская литература второй половины ХIХ века** | **Дидактические единицы, содержание** | 2 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 01, ЛР 09, МР 04, ПРб09, ПРб10 |
| Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. |
| ***Тематика практических занятий*** | - |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** | 1 |
| Подготовка сообщений: «Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность», «Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности», «Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении». |
| **Тема 2.2.**  **Островский Александр Николаевич** | **Дидактические единицы, содержание** | 4 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 04, ЛР 09, МР 08, МР 09, ПРБ03, ПРб05, ПРб09 |
| Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза»*.* Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.  Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.  Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».  Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Теория литературы: понятие о драме.  Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.  Теория литературы: понятие о драме. |
| ***Тематика практических занятий*** | - |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** | 1 |
| Чтение драмы «Гроза», конспектирование критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». |
| **Тема 2.3.**  **Гончаров Иван Александрович** | **Дидактические единицы, содержание** | 2 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 04, ЛР 06, МР 07, ПРб09 |
| Сведения из биографии. Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека.  Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).  Теория литературы: социально-психологический роман, антитеза. |
| ***Тематика практических занятий*** | - |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** | 1 |
| Выборочное чтение глав романа «Обломов». |
| **Тема 2.4.**  **Тургенев Иван Сергеевич** | **Дидактические единицы, содержание** | 6 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 04, ЛР 09, МР 08, МР 09, ПРБ03, ПРб07, ПРб09 |
| Сведения из биографии. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.  Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).  Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).  Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. |
| ***Тематика практических занятий*** | 2 |
| Практическое занятие №2. Сочинение-миниатюра по роману «Отцы и дети». |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** | 3 |
| Чтение романа «Отцы и дети». Конспектирование критической статьи Д. Писарева «Базаров». |
| **Тема 2.5**  **Поэты «чистого искусства» - Ф.И.Тютчев,**  **А.А.Фет, А.К.Толстой** | **Дидактические единицы, содержание** | 2 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 01, ЛР 04, МР 01, МР 09, ПРб06, ПРб07, ПРб08 |
| Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся…», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились…», «Не то, что мните вы, природа…», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…»), «День и ночь», «Эти бедные селенья…» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.  А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым…», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье…», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта…», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.  Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.  А.К. Толстой. Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя…», «Колокольчики мои…», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный…», «Ты не спрашивай, не распытывай...». |
| ***Тематика практических занятий*** | - |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** | 1 |
| Заучивание стихотворений (по выбору). |
| **Тема 2.6.**  **Некрасов Николай Алексеевич** | **Дидактические единицы, содержание** | 4 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 01, ЛР 09, МР 09, ПРб06, ПРб07, ПРб08 |
| Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».  Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.  Поэма «Кому на Руси жить хорошо».Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).  Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. |
| ***Тематика практических занятий*** | - |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** | 2 |
| Заучивание стихотворений (по выбору). Выборочное чтение поэмы «Кому на Руси жить хорошо». |
| **Тема 2.7.**  **Лесков Николай Семенович** | **Дидактические единицы, содержание** | 2 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 01, ЛР 09, МР 09, ПРб05, ПРб07, ПРб09 |
| Сведения из биографии*.*  Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. |
| ***Тематика практических занятий*** | - |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** | 1 |
| Чтение повести «Очарованный странник». |  |  |
| **Тема 2.8.**  **Салтыков-Щедрин**  **Михаил Евграфович** | **Дидактические единицы, содержание** | 2 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 01, ЛР 04, МР 09, ПРб03, ПРб08 |
| Сведения из биографии. Роман «История одного города» (обзор). Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.  Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.  Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятие условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). |
| ***Тематика практических занятий*** | - |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** | 1 |
| Выборочное чтение романа «История одного города». |
| **Тема 2.9.**  **Достоевский**  **Федор Михайлович** | **Дидактические единицы, содержание** | 6 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 06, ЛР 09, МП 01, МП 08, ПРб03, ПРб05, ПРб08 |
| Сведения из биографии.  «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.Критика вокруг романов Достоевского.  Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. |
| ***Тематика практических занятий*** | 2 |
| Практическое занятие №3. Анализ эпизода из романа «Преступление и наказание». |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** | 3 |
| Аналитическое чтение романа «Преступление и нпкпзание». |
| **Тема 2.10**  **Толстой Лев**  **Николаевич** | **Дидактические единицы, содержание** | 8 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 01, ЛР 06, ЛР 09, МР 08, МР 09, ПРб03, ПРб05, ПРб08 |
| Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Идейные искания Толстого.  Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.  Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».  Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.  Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.  Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.  Теория литературы: понятие о романе-эпопее. |
| ***Тематика практических занятий*** | 2 |
| Практическое занятие №4. Сочинение-миниатюра по роману-эпопее «Война и мир». |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** | 4 |
| Аналитическое чтение глав романа-эпопеи «Война и мир». |
| **Тема 2.11.**  **Чехов Антон**  **Павлович** | **Дидактические единицы, содержание** | 4 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 06, ЛР 09, МР 08, МР 09, ПРб03, ПРб05, ПРб08 |
| Сведения из биографии. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.  Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).  Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.).  Своеобразие Чехова-драматурга. |
| ***Тематика практических занятий*** | 2 |
| Практическое занятие №5. Анализ рассказа А.П.Чехова |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** | 2 |
| Подготовка индивидуальных сообщений «Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»)», «Новаторство чеховской драматургии», аналитическое чтение рассказа «Ионыч», пьесы «Вишневый сад». |
| **Тема 3.**  **Зарубежная литература** |  | 1 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 07, ЛР 09, МР 01, МР 09, ПРб05, ПРб07 |
| **Тема 3.1.**  **Зарубежная литература**  **(обзор)** | **Дидактические единицы, содержание** | 1 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 07, ЛР 09, МР 01, МР 09, ПРб05, ПРб07 |
| В. Шекспир «Гамлет», О. Бальзак «Гобсек», Г. Флобер «Саламбо», Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.). И.-В.Гете. «Фауст», Э. Хемингуэй. «Старик и море», Э.- М. Ремарк. «Три товарища», Г. Маркес. «Сто лет одиночества», Г. Ибсен  Пьеса «Нора», П. Коэльо. «Алхимик». |
| ***Тематика практических занятий*** | - |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** | 2 |
| Работа с учебной и дополнительной литературой по жизни и творчеству зарубежных писателей (по выбору). |
| **Раздел 2.**  **Литература**  **ХХ века** |  | 66 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 01, МР 08, МР 09, ПРб03, ПРб05, ПРб06, ПРб07, ПРб08, ПРб09, ПРб10 |
| **Введение.**  **Литература и искусство рубежа XIX и XX веков** | **Дидактические единицы, содержание** | 2 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 01, ЛР 04, МР 01, МР 09, ПРб07 |
| Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция». |
| ***Тематика практических занятий*** | - |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** | 1 |
|  |
| **Тема 1. Русская литература на рубеже веков** |  | 12 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, МР 01, МР 08, МР 09, ПРб03, ПРб05, ПРб06, ПРб07, ПРб08, ПРб09, ПРб10 |
| **Тема 1.1.**  **Бунин Иван Алексеевич** | **Дидактические единицы, содержание** | 4 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 01, ЛР 09, МР 08, МР 09, Прб05, ПРб08, ПРб08 |
| Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина.Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. |
| ***Тематика практических занятий*** | 2 |
| Практическое занятие №6. Анализ рассказа И.А. Бунина. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** | 1 |
| Аналитическое чтение рассказов И.А. Бунина. |
| **Тема 1.2. Куприн Александр Иванович** | **Дидактические единицы, содержание** | 4 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 09, МР 09, ПРб09 |
| Сведения из биографии. Рассказ«Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. |
| ***Тематика практических занятий*** | - |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** | 1 |
| Аналитическое чтение повести «Гранатовый браслет». |
| **Тема 1.3. Горький Алексей Максимович** | **Дидактические единицы, содержание** | 6 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 06, ЛР 09, МР 08, МР 09, ПРб07, ПРб08, ПРб09 |
| Сведения из биографии. Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.  «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.  Теория литературы: развитие понятия о драме. |
| ***Тематика практических занятий*** | 2 |
| Практическое занятие №7. Характеристика героев пьесы «На дне». |  |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** | 3 |
| Чтение ранних рассказов А.М. Горького, аналитическое чтение пьесы «На дне». |
| **Тема 2.**  **Поэзия начала ХХ века** |  | 6 |  | ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 01, МР 09, ПРб06, ПРб09 |
| **Тема 2.1.**  **Поэзия начала ХХ века. Символизм** | **Дидактические единицы, содержание** | 2 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 01, ЛР 04, МР 01, МР 09, ПРб06, ПРб09 |
| Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества(не менее трех авторов по выбору).  Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.  Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.  Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). |
| ***Тематика практических занятий*** | - |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** | 1 |
| Подготовка сообщений «Модернистские течения», «Символизм и младосимволизм».. «Футуризм», «Акмеизм как течение в литературе, представители акмеизма», |
| **Тема 2.2.**  **Блок Александр Александрович** | **Дидактические единицы, содержание** | 4 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 04, ЛР 09, МР 09, ПРб06, ПРб09 |
| Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…», «О, я хочу безумно жить…», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать».  Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.  Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.  Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. |
| ***Тематика практических занятий*** | - |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** | 2 |
| Чтение поэмы «Двенадцать», заучивание наизусть стихотворения (по выбору), отрывков из поэмы. |
| **Тема 3.**  **Литература**  **20-х годов** |  | 8 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 01, ЛР 06, ЛР 09, МР 01, МР 08, МР 09, ПРб03, ПРб05, ПРБ06, ПРб07 |
| **Тема 3.1.**  **Литература**  **20-х годов (обзор)** | **Дидактические единицы, содержание** | 2 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 06, МР 01, ПРб07 |
| Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е г.  Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).  Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.  Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).  Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин).  Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).  Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).  Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).  Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).  Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.). |
| ***Тематика практических занятий*** | - |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** | 1 |
| Отбор материала для индивидуальных проектов. |
| **Тема 3.2.**  **Маяковский Владимир Владимирович** | **Дидактические единицы, содержание** | 2 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 09, МР 09, ПРб03, ПРБ06, ПРб07 |
| Сведения из биографии.  Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».  Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».  Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. |
| ***Тематика практических занятий*** | - |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** | 1 |
| Заучивание наизусть стихотворения (по выбору). |
| **Тема 3.3.**  **Есенин Сергей Александрович** | **Дидактические единицы, содержание** | 4 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 01, ЛР 09, МР 08, МР 09, ПРб06, ПРБ08 |
| Сведения из биографии.  Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.  Теория литературы:развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. |
| ***Тематика практических занятий*** | 2 |
| Практическое занятие №8. Анализ стихотворения Есенина. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** | 2 |
| Заучивание наизусть стихотворений (по выбору). |
| **Тема 4.**  **Литература**  **30-х – начала 40-х годов** |  | 16 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 01, ЛР 06, ЛР 09, МР 01, МР 08, МР 09, ПРб05, ПРб97, ПРб09 |
| **Тема 4.1. Литература**  **30-х – начала 40-х годов (обзор)** | **Дидактические единицы, содержание** | 2 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 06, МР 01, МР 09, ПРб05, ПРб97 |
| Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.  Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.  Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.  Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.  Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.  Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). |
| ***Тематика практических занятий*** | - |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** | 1 |
| Отбор материала для индивидуальных проектов. |
| **Тема 4.2. Сложность творческих поисков и трагичность судеб поэтов начала**  **ХХ века (М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам)** | **Дидактические единицы, содержание** | 2 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 06, МР 09, ПРб06, ПРб09 |
| М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу…». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.  О.Э. Мальденштам.Сведения из биографии. Стихи: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».  Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.  Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. |
| ***Тематика практических занятий*** | - |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** | 1 |
| Выразительное чтение стихотворений. |
| **Тема 4.3.**  **Платонов**  **Андрей Платонович** | **Дидактические единицы, содержание** | 2 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 09, МР 09, ПРб05, ПРб07 |
| Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».  Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.  Теория литературы:развитие понятия о стиле писателя |
| ***Тематика практических занятий*** | - |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** | 1 |
| Аналитическое чтение повести «Котлован». |
| **Тема 4.4.**  **Бабель Исаак Эммануилович** | **Дидактические единицы, содержание** | 2 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 01, МР 09, ПРб05, ПРб09 |
| Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.  Теория литературы: развитие понятия о рассказе. |
| ***Тематика практических занятий*** | - |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** | 1 |
| Аналитическое чтение рассказов «Мой первый гусь», «Соль». |
| **Тема 4.5.**  **Булгаков Михаил Афанасьевич** | **Дидактические единицы, содержание** | 2 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 09, МР 09, ПРб03, ПРб05, ПРб07 |
| Сведения из биографии. Повесть «Собачье сердце». Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».  «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».  «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.  Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе |
| ***Тематика практических занятий*** | - |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** | 1 |
| Аналитическое чтение глав романа «Мастер и Маргарита», |
| **Тема 4.6.**  **Шолохов Михаил Александрович** | **Дидактические единицы, содержание** | 6 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 06, МР 01, МР 08, МР 09, ПРб05, ПРб08, ПРб09 |
| Сведения из биографии. «Тихий Дон» (обзор). Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.  Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.  Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. |
| ***Тематика практических занятий*** | 2 |
| Практическое занятие №9. Составление сюжетного плана романа «Тихий Дон». |  |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** | 3 |
| Аналитическое чтение глав романа, работа с портретными характеристиками героев. |
| **Тема 5.**  **Литература периода Великой Отечественной войны и**  **первых послевоенных лет** |  | 8 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 01, ЛР 06, ЛР 09, МР 01, МР 09,  ПРб05, ПРб06, ПРб07 |
| **Тема 5.1.**  **Литература периода Великой Отечественной войны и**  **первых послевоенных лет** | **Дидактические единицы, содержание** | 4 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 01, ЛР 06, МР 01, МР 09, ПРб05, ПРб07 |
| Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.  Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.  Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой  Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.  Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. |
| ***Тематика практических занятий*** | 2 |
| Практическое занятие №10. Защита индивидуального проекта «Великая Отечественная война в судьбах страны и семьи». |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** | 2 |
| Подготовка индивидуальных проектов. |
| **Тема 5.2.**  **Ахматова Анна Андреевна, Борис Леонидович Пастернак** | **Дидактические единицы, содержание** | 2 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 09, МР 09, ПРб05, ПРб06, ПРб07 |
| Ахматова Анна Андреевна. Жизненный и творческий путь. Стихотворения:«Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.  Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.  Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии.  Поэтическое мастерство.  Пастернак Борис Леонидович. Сведения из биографии.  Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».  Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. |
| ***Тематика практических занятий*** | - |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** | 1 |
| Заучивание стихотворений (по выбору). |
| **Тема 5.3. Твардовский Александр Трифонович** | **Дидактические единицы, содержание** | 2 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 01, МР 09, ПРб05, ПРб06, ПРб07 |
| Сведения из биографии.  Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война…», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти».  Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей  Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии. |
| ***Тематика практических занятий*** | - |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** | 1 |
| Выразительное чтение поэмы «Василий Теркин», стихотворений (по выбору). |
| **Тема 6.**  **Литература**  **50–80-х годов** |  | 10 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 09, МР 01, МР 08, МР 09, ПРБ05, ПРб07, ПРб09 |
| **Тема 6.1. Литература 50–80-х годов (обзор)** | **Дидактические единицы, содержание** | 2 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 06, ЛР 07, МР 01, МР 09, ПРб07 |
| Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.  Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Дудинцев «Не хлебом единым…»  Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.  Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.  Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Твардовского.  «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.  «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева, В. Шукшина, и др.  Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.  Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.  Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.  Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.  Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург.  Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.  Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).  Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.  Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.  Многонациональность советской литературы. |
| ***Тематика практических занятий*** | - |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** | 1 |
| Работа с учебной и дополнительной литературой по теме«Литература 50–80-х годов», |
| **Тема 6.2. «Лагерная проза» (А.И.Солженицын, В.Т.Шаламов)** | **Дидактические единицы, содержание** | 2 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 06, МР 09, ПРб05, ПРб07 |
| А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.  В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. |
| ***Тематика практических занятий*** | - |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** | 1 |
| Аналитическое чтение произведений Солженицына, Шаламова. |
| **Тема 6.3.**  **Шукшин Василий Макарович** | **Дидактические единицы, содержание** | 2 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 01, МР 09, ПРб05, ПРб07 |
| Сведения из биографии**.**  Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. |
| ***Тематика практических занятий*** | - |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** | 1 |
| Аналитическое чтение рассказов В.М. Шукшина. |
| **Тема 6.4 Распутин Валентин Григорьевич** | **Дидактические единицы, содержание** | 2 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 01, МР 09, ПРб09 |
| В.Г. Распутин. Очерк жизни и творчества. «Прощание с Матерой». Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Традиции и новаторство в произведении В.Г. Распутина. |
| ***Тематика практических занятий*** | - |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** | 1 |
| Чтение повести «Прощание с Матерой». |
| **Тема 7.** Русская литература рубежа ХХ – XXI веков |  | 3 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 01, МР 09, ПРб07, ПРб09 |
| **Тема 7. Русская литература последних лет** | **Дидактические единицы, содержание** | 3 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 01, МР 09, ПРб07, ПРб09 |
| Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. Соотнесение художественной литературы с общественной жизнью и культурой; выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы. |
| ***Тематика практических занятий*** | - |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** | 2 |
| Чтение произведений последних лет (по выбору). |
| **Дифференцированный зачет** | Обобщение знаний по теории литературы. Анализ и интерпретация художественных произведений, изученных на уроках литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализ эпизода (сцены) изученных произведений, установление его связи с проблематикой произведения. | 1 | ОК 05, ОК 08 | ЛР 04, МР 09, ПРб03, ПРб05, ПРб06, ПРб07, ПРб08, ПРб09, ПРб10 |
| ***Всего*** | | 117 |  |  |

# **3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Материально-техническое обеспечение:**

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрено следующее специальное помещение: учебный кабинет «Русского языка и литературы». Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178–02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

* стационарное АРМ преподавателя (компьютер, принтер мультимедийный проектор, экран, акустическая система);
* АРМ студентов: персональные компьютеры; программное обеспечение: операционная система, интегрированный пакет программ;
* плакаты
* презентации
* профессионально ориентированные задания;
* система дистанционного обучения dom.sustec.ru
* компьютеры
* лицензионное программное обеспечение
* локальная сеть
* выход в глобальную сеть Интернет

Залы: библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации располагает: печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе.

**3.2.1 Основные электронные издания:**

1.Литература : учебник : в двух частях : часть 1 / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.] ; под редакцией Г. А. Обернихиной. – 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2019. – 432 c. :цв. ил. – (Профессиональное образование). – URL: https://academia-moscow.ru/reader/?id= 415741 (дата обращения: 11.06.2022). – ISBN 978-5-4468-8585-5. – Текст : электронный.

2. Литература : учебник : в двух частях : часть 2 / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка [и др.] ; под редакцией Г. А. Обернихиной. – 3-е изд., стер. – Москва : Академия, 2019. – 448 c. :цв. ил. – (Профессиональное образование). – URL: https://academia-moscow.ru/reader/?id= 415759 (дата обращения: 11.06.2022). – ISBN 978-5-4468-8589-3. – Текст : электронный.

**3.2.2 Дополнительные источники**

1.Сигов, В. К. Русская зарубежная литература.: учебник /Часть 1 Литература: учебник / В. К. Сигов, В. Е. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Черноземова. – Москва : ИНФРА-М, 2021. – 491 с. – (Среднее профессиональное образование). – URL: https:/ znanium.com (дата обращения 01. 04. 2022). – Режим доступа: по подписке.

2. Сигов, В. К. Русский язык и литература. Часть 2 Литература: учебник / В. К. Сигов, В. Е. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Черноземова. – Москва : ИНФРА-М, 2021. – 491 с. – (Среднее профессиональное образование). – URL: https:/ znanium.com (дата обращения 01. 04. 2022). – Режим доступа: по подписке.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Результаты обучения****[[1]](#footnote-2)* | ***Критерии оценки*** | ***Методы оценки*** |
| *Личностные результаты* | ***Критерий оценки устного ответа***  Оценка **«отлично»**выставляется при полном изложении материала, если обучающийся обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.  Оценка **«хорошо»**выставляется, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.  Оценка **«удовлетворительно»**выставляется, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в речевом оформлении.  Оценка **«неудовлетворительно»**выставляется, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, искажает его смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.  ***Критерий оценки практической работы***  ***Оценка «отлично»*** выставляется за безошибочную практическую работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.  ***Оценка «хорошо»*** выставляется при наличии в практической работе 1-2 заданий, выполненных с незначительными ошибками.  ***Оценка «удовлетворительно»***  за практическую работу, в которой допущены содержательные ошибки (большинство предусмотренных работой заданий выполнено, 30% из них содержат ошибки).  ***Оценка «неудовлетворительно»*** выставляется за практическуюработу, в которой допущено более 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибок; практическая работа содержит грубые ошибки.  ***Критерий оценки самостоятельной работы***  ***Оценка «отлично»*** выставляется за безошибочную самостоятельную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.  ***Оценка «хорошо»*** выставляется при наличии в практической работе 1-2 заданий, выполненных с незначительными ошибками.  ***Оценка «удовлетворительно»***  выставляется за самостоятельную работу, в которой допущены содержательные ошибки (большинство предусмотренных работой заданий выполнено, 30% из них содержат ошибки).  ***Оценка «неудовлетворительно»*** выставляется за самостоятельнуюработу, в которой допущено более 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибок; практическая работа содержит грубые ошибки.  ***Критерий оценки заданий зачета*** *(теоретическая часть)*  ***«Отлично»*** *- теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.*  ***«Хорошо»*** *- теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.*  ***«Удовлетворительно»*** *- теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы.*  ***Критерий оценки заданий зачета*** *(практическая часть)*  *«5» - 91-100% правильных ответов*  *«4» - 71-90% правильных ответов.*  *«3» - 50-70% правильных ответов.*  *«2» - менее 50% правильных ответов* | *Оценка устных ответов*  *Оценка результатов выполнения практических работ №№ 4,6,8, 10* |
| *ЛР 01* |
| *ЛР 04* | *Оценка устных ответов*  *Оценка результатов выполнения практической работы № 2* |
| *ЛР 06* | *Оценка устных ответов*  *Оценка результатов выполнения практических работ №№ 3, 4, 5, 7, 9* |
| *ЛР 07* | *Оценка устных ответов* |
| *ЛР 09* | *Оценка устных ответов*  *Оценка результатов выполнения практических работ № 1, 8* |
| *Метапредметные результаты* | *Оценка устных ответов*  *Оценка результатов выполнения практических работ № 1, 3, 10* |
| *МР 04* |
| *МР 08* | *Оценка устных ответов*  *Оценка результатов выполнения практических работ № 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9* |
| *МР 09* | *Оценка устных ответов*  *Оценка результатов выполнения практических работ № 2, 4, 5, 6,7, 8, 9, 10* |
| *Предметные результаты* | *Оценка устных ответов*  *Оценка результатов выполнения практических работ № 2, 3, 4, 5*  *Оценка выполнения заданий самостоятельных работ*  *Экспертная оценка выполненных зачетных заданий* |
| *ПРб03* |
| *ПРб05* | *Оценка устных ответов*  *Оценка результатов выполнения практических работ № 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10*  *Оценка выполнения заданий самостоятельных работ*  *Экспертная оценка выполненных зачетных заданий* |
| *ПРб06* | *Оценка устных ответов*  *Оценка результатов выполнения практической работы №, 8*  *Оценка выполнения заданий самостоятельных работ*  *Экспертная оценка выполненных зачетных заданий* |
| *ПРб07* | *Оценка устных ответов*  *Оценка результатов выполнения практических работ № 1, 2, 7, 10 Оценка выполнения заданий самостоятельных работ*  *Экспертная оценка выполненных зачетных заданий* |
| *ПРб08* | *Оценка устных ответов*  *Оценка результатов выполнения практических работ № 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9*  *Оценка выполнения заданий самостоятельных работ*  *Экспертная оценка выполненных зачетных заданий* |
| *ПРб09* | *Оценка устных ответов*  *Оценка результатов выполнения практических работ № 1, 2, 6,, 9*  *Оценка выполнения заданий самостоятельных работ*  *Экспертная оценка выполненных зачетных заданий* |
| *ПРб10* | *Оценка устных ответов*  *Оценка результатов выполнения практической работы № 10*  *Экспертная оценка выполненных зачетных заданий* |

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Коды результатов** | **Планируемые результаты освоения дисциплины включают:** |
| ЛР 01 | Проявляет российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) |
| ЛР 04 | Демонстрирует сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире |
| ЛР 06 | Проявляет толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям |
| ЛР 07 | Демонстрирует навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности |
| ЛР 09 | Проявляет готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию,на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывномуобразованию как условию успешной профессиональной и общественнойдеятельности |

Оценка достижения обучающимися личностных результатов проводится в рамках контрольных и оценочных процедур, предусмотренных образовательной программой и отражена в КИМ.

**6. МЕРОПРИЯТИЯ, ЗАПЛАНИРОВАННЫЕ НА ПЕРИОД РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОГЛАСНО КАЛЕНДАРНОМУ ПЛАНУ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Содержание и формы  деятельности** | **Участники** | **Место  проведения** | **Ответственные** | **Коды ЛР** |
| **Ежемесячно** | **Виртуальные экскурсии по литературным местам** | **Студенты 1 курса** | **Аудитории ЮУрГТК** | **Преподаватели ПЦК РЯиЛ** | **ЛР1, ЛР9** |
| **В течение года** | **Конкурсы творческих работ** | **Студенты 1 курса** | **ЮУрГТК** | **Преподаватели ПЦК РЯиЛ** | **ЛР 01**  **ЛР 04**  **ЛР 06**  **ЛР 07**  **ЛР 09** |
| **1 семестр** | **Конкурс чтецов**  **«О времени и о себе»** | **Студенты 1 курса** | **Читальный зал МНК** | **Преподаватели ПЦК РЯиЛ** | **ЛР 01, ЛР 07** |
| **Ноябрь** | **Конкурс молодых ораторов «Златоуст»** | **Студенты 1 курса** | **Читальный зал МНК** | **Преподаватели ПЦК РЯиЛ** | **ЛР 01, ЛР 07** |
| **В течение года** | **Встречи с писателями-земляками**  **«Мы живем на Урале»** | **Студенты 1 курса** | **Читальный зал МНК** | **Преподаватели ПЦК РЯиЛ** | **ЛР 01**  **ЛР 04**  **ЛР 06** |
| **Декабрь** | **Предметная олимпиада по дисциплинам: русский язык и литература** | **Студенты 1 курса** | **ЮУрГТК** | **Преподаватели ПЦК РЯиЛ** | **ЛР 07**  **ЛР 09** |
| **Февраль** | **Подготовка и участие в ежегодной областной студенческой научно-технической конференции «Молодежь. Наука. Технологии производства»** | **Студенты 1 курса** | **ЮУрГТК** | **Преподаватели ПЦК РЯиЛ** | **ЛР 07**  **ЛР 09** |
| **Март** | **Участие в Международной акции ТОТАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ** | **Студенты 1 курса** | **ЮУрГТК** | **Преподаватели ПЦК РЯиЛ** | **ЛР 09** |
| **Март** | **Предметная неделя по русскому языку и литературе** | **Студенты 1 курса** | **ЮУрГТК** | **Преподаватели ПЦК РЯиЛ** | **ЛР 07**  **ЛР 09** |
| **В течение года** | **Участие в районных и городских, областных мероприятиях по плану Министерства образования и науки Челябинской области.** | **Студенты 1 курса** | **ЮУрГТК** | **Преподаватели ПЦК РЯиЛ** | **ЛР 01**  **ЛР 04**  **ЛР 06**  **ЛР 07**  **ЛР 09** |

1. В ходе оценивания могут быть учтены личностные результаты. [↑](#footnote-ref-2)