Министерство образования и науки Челябинской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

**«Южно-Уральский государственный технический колледж»**

**Рабочая программа**

по дисциплине:

**«История архитектуры»**

для специальности

07.02.01 Архитектура

(базовой подготовки)

2018 г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Программа УД составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО (от 28 июля 2014 г. N 850) специальности 07.02.01Архитектура, а также в соответствии с требованиями работодателей | ОДОБРЕНА  Предметной (цикловой)  комиссией  Протокол №\_\_\_  От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  Председатель ПЦК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_О. И. Фуксман | УТВЕРЖДАЮ  Заместитель  директора по НМР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т. Ю. Крашакова  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г |

## Составитель:

**Фуксам О. И.,** преподаватель Южно-Уральского государственного технического колледжа

**СОДЕРЖАНИЕ**

стр.

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 6**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 26**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 28**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ»**

**1.1. Область применения примерной программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с федеральными государственными стандартами по специальности среднего профессионального образования: 07.02.01 «Архитектура» базовой подготовки от 28 июля 2014 г.   
№ 850.

Программа предназначена для реализации требований ФГОС по специальности 07.02.01 «Архитектура» среднего профессионального образования (СПО) и призвана формировать общие компетенции (ОК 1-9) и профессиональные компетенции (ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «История архитектуры» является общепрофессиональной дисциплиной.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате изучения учебной дисциплины «История архитектуры» студент должен:

уметь:

* различать разные архитектурные стили;
* различать стилистические направления в современной архитектуре;
* учитывать достижения строительной техники в создании архитектурных форм;

знать:

* принципы отношения к историческому архитектурному наследию;
* этапы развития архитектуры, материалов и конструкций;
* основные памятники российской и мировой архитектуры и искусства;
* основы творчества ведущих современных архитекторов, их основные архитектурные объекты;
* этапы развития архитектурных форм с учетом достижений строительной техники.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 150 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 100 часов, из них на 2 курсе – 36 часов, на 3 курсе –64 часа;

- самостоятельной работы обучающегося 50 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

# **для всех профилей**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов***  ***2 курс*** | ***Объем часов***  ***3 курс*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***150*** | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | ***36*** | ***64*** |
| в том числе: |  |  |
| семинары | *-* | *-* |
| практические занятия | *-* | *-* |
| контрольные работы | *-* | *-* |
| **Самостоятельная работа студента (всего)** | ***50*** | |
| в том числе:  Изучение конспектов занятий, учебной литературы и других источников информации (по теме). Подбор иллюстраций к конспекту, оформление с их помощью индивидуального альбома. Подготовка сообщений, докладов. Выполнение тестовых заданий, составление кроссвордов и др.  - работа с различными источниками информации ( в т.ч. с нормативно – справочной литературой и Интернет- ресурсами), составление конспектов, подбор иллюстраций к конспекту, зарисовка эскизов т.д.  - подготовка докладов и сообщений  - составление кроссвордов | *18* | *32* |
| *Итоговая аттестация в форме* | | *экзамен* |

# **2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины** «**Обществознание»**

# 

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | | | | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | | | | **3** | **4** |
| **Раздел 1.** | **Зарождение архитектурной деятельности человека** | | | | | **3** |  |
| **Тема 1.1.**  Ведение. Зарождение архитектурной деятельности человека. | ***Содержание учебного материала*** | | | | | 2 | 1 |
| 1 | Представление архитектуры как средства пространственной организации среды обитания людей. Начало строительной деятельности древнего человека. Освоение природных материалов - дерева, камня, глины, представления о свойствах материалов. Эволюция жилых построек. Зарождение искусства (примитивные скульптуры, наскальные рисунки). Зарождение элементов композиции. Появление мегалитических сооружений, - менгиров, дольменов, кромлехов, - связанных с религиозным сознанием. Формирование различных типов жилых построек у оседлых и кочевых народов, в разных природно-климатических условиях. | | | |  |  |
| ***Самостоятельная работа студента***  Изучение конспектов занятий, учебной литературы и других источников информации (по теме). Подбор иллюстраций к конспекту, оформление с их помощью индивидуального альбома. | | | | | 1 |
| **Раздел 2.** | **Архитектура государств Древнего Мира** | | | | | **18** | *2* |
| **Тема 2.1.**  Архитектура и искусство Древнего Египта XXVIII – I вв. до н. э. | ***Содержание учебного материала*** | | | | | 4 |  |
| 1 | | | | Общая характеристика древнего Египта. Строительные материалы и строительная техника, строительные конструкции. Влияние заупокойного культа на формирования монументальных построек. Комплекс в Саккара, пирамида Джосера. Переход от ступенчатых к пирамидам с гладкой поверхностью, комплекс пирамид в Гизе. Существование математических, астрономических знаний, выполнение предварительного архитектурного чертежа. Формирование египетского ордера, различные типы колонн. Рельеф, роспись, скульптура в архитектуре Древнего царства.  Храмовые комплексы: композиция заупокойного храма Ментухотепов в Дейр-эль-Бахари; пещерные гробницы в Бени-Хасане. Кирпичные пирамиды, обелиски, крепости, гидротехнические сооружения. Наземный храм - основной вид монументальных построек. Храмовые ансамбли в Карнаке и Луксоре, храм Хатшепсут в Дейр-эль-Бахари. Классический тип египетского храма (на примере храма Хонсу в Карнаке). Стилевые особенности колонн. Пещерные храмы: большой храм Амона Фиванского в Абу-Симбеле. Архитектура жилого дома, дворцовой усадьбы. **«Фиванское искусство»,** тенденции реализма и декоративности в скульптуре, рельефах, стенной живописи. Особенности развития архитектуры и искусства в конце XV - XIV начале вв. до н.э. |
| **Самостоятельная работа студента**  Изучение конспектов занятий, учебной литературы и других источников информации (по теме). Подбор иллюстраций к конспекту, оформление с их помощью индивидуального альбома. Подготовка сообщений, докладов. | | | | | 2 |  |
| **Тема . 2.2**  Архитектура Двуречья XXIV – VII вв. до н. э. Архитектура Древнего Ирана VIII в. до н. э. – VII в. н. э. | ***Содержание учебного материала*** | | | | | 2 | *2* |
| 1 | | | | Архитектура периода древнейших монархий (шумеро-аккадский период). Постройки из сырцового и обожженного кирпича. Архитектура господства Ассирии, Вавилона. Композиция храма в Тель-эль-Обейде, цитадели в г. Уре, дворца Саргона в Хорсабаде; архитектура дворца Навуходоносора с «висячими садами», большой зиккурат («Вавилонская башня»), ворота башни Иштар в Вавилоне. Зиккурат, его форма, способы возведения, символика цветового решения облицовки. Традиционные приемы строительства древних персов. Преемственность композиционных приемов в дворцовой архитектуре, самобытная трактовка архитектуры Египта и Месопотамии.  Создание типа многоколонного парадного зала-ападаны. Комплекс Персеполя, особенности планировки, художественной трактовки строительных конструкций (капитель опоры, рельефные облицовки). Архитектура Парфянского царства, композиции дворцовых комплексов в Фирузабаде и Ктесифоне. Развитие кирпичных сводчатых и купольных конструкций. Новый элемент в дворцовом зодчестве - айван. |  |
| **Самостоятельная работа студента**  Изучение конспектов занятий, учебной литературы и других источников информации (по теме). Подбор иллюстраций к конспекту, оформление с их помощью индивидуального альбома. | | | | | 1 |  |
| **Тема 2.3.**  Архитектура Древней Индии XXIII в. до н. э. – V в. н. э. Архитектура Древнего Китая XI в. до н. э. – III в. н. э. | ***Содержание учебного материала*** | | | | | 2 | 2 |
| **1** | | | Строительные приемы, сложившееся в эпоху ранних цивилизаций. Тип народного жилища, его особенности в северных и южных районах; строительные конструкции. Города Хараппа и Мохенджо-Даро. Влияние религии брахманизма, буддизма, индуизма на формирование древнеиндийского храма. Архитектура брахманистских храмов эпохи Гупта. Влияние эллинизма на архитектуру периода Кушанского царства. Тенденция к канонизации строительных приемов, типов построек, (трактаты «Манасара» - «Шилпашастра»).  \Строительная культура, сложившаяся в эпохи династий «Чжоу», «Цинь» и «Хань»; традиционные типы деревянных конструкций, оборонительные сооружения (строительство Великой китайской стены). Основные типы зданий, - дань, тай, лоу, тин. Влияние философско-религиозных учений на формирование китайской архитектуры. Пагода, взаимосвязь ее формы с индийскими культовыми постройками. | |  |
| **Самостоятельная работа студента**  Изучение конспектов занятий, учебной литературы и других источников информации (по теме). Подбор иллюстраций к конспекту, оформление с их помощью индивидуального альбома. | | | | | 1 |
| **Тема 2.4.**  Архитектура Центральной и Южной Америки VIII в. до н. э. – XV в. н. э. | ***Содержание учебного материала*** | | | | | 2 | *2* |
| 1 | | | Монументальные сооружения и религиозно-административные центры народов Майя: ступенчатые пирамиды, храмы и дворцы городов Тикаль, Ушмаль, Паленке. Строительные материалы и конструкции (щебень, известковый раствор, камень, дерево; плоские перемычки, ложные своды). Сооружения общественного и хозяйственного назначения (стадионы, резервуары). Культовая скульптура, геометрический и зооморфный орнамент). Архитектурные памятники государства Инков на западном побережье Южной Америки: монументальные культовые и оборонительные сооружения городов Куско и Мачу-Пикчу. | |  |
| **Самостоятельная работа студента**  Изучение конспектов занятий, учебной литературы и других источников информации (по теме). Подбор иллюстраций к конспекту, оформление с их помощью индивидуального альбома. Выполнение тестовых заданий. | | | | | 1 |
| **Тема 2.5.**  Архитектура Эгейского (Крито-микенского) мира XXX – XIII вв. до н. э. | ***Содержание учебного материала*** | | | | | 2 | *2* |
| 1 | | | Географический ареал распространения Эгейской цивилизации. Мегарон доминирующий традиционный тип здания, его развитие в дворцовых комплексах. Архитектура о. Крит: дворец Миноса.Архитектура Микенского периода; дворцовые постройки. Комплекс акрополя в Тиринфе. Общие черты монументальной архитектуры раннего рабовладельческого общества. | |  |
| **Самостоятельная работа студента**  Изучение конспектов занятий, учебной литературы и других источников информации (по теме). Подбор иллюстраций к конспекту, оформление с их помощью индивидуального альбома. | | | | | 1 |  |
| **Раздел 3.** | **Античная архитектура и искусство.** | | | | | **15** |  |
| **Тема 3.1.**  Архитектура Древней Греции XXIIвв. До н. э. - I в. н. э. | ***Содержание учебного материала*** | | | | | 6 | 2 |
| 1 | | | | Зарождение греческого зодчества. Развитие мегарона, появление новых форм (простиля, птерона). Формирования греческих городов - полисов с их гражданскими и культовыми центрами, - агорой и акрополем. Стоечно-балочная система. Формирование классических каменных ордеров. Греческий храм, типы храмов (храм в антах, простиль, амфипроростиль, периптер). Архитектурные особенности дорических и ионических храмов (храмы Посейдона в Пестуме, Артемиды в Эфесе).  Афинский акрополь, его основные сооружения, создатели. Приемы возведения зданий, модулирование размеров элементов, изготовление предварительных масштабных чертежей. Общественные здания и сооружения.  Ослабление роли Афин в экономике, политике, культуре Греции. Тенденции к декоративности, изысканности форм, эклектизму. Коринфский ордер. Ведущий тип культового сооружения (алтарь Зевса в Пергаме). «Гипподамова» планировка городов-колоний. Развитие перестиля. Взаимообогащение архитектурных приёмов греческой классики и местной восточной школы в постройках эллинистических колоний в районах Средиземноморья и северного побережья Чёрного моря. Значение греческой архитектуры для развития зодчества последующих эпох |  |
| **Самостоятельная работа студента**  Изучение конспектов занятий, учебной литературы и других источников информации (по теме). Подбор иллюстраций к конспекту, оформление с их помощью индивидуального альбома. Составление кроссвордов. | | | | | 3 |  |
| **Тема 3.2.**  Архитектура и искусство Древнего Рима VIII вв. до н.э. - V в. н.э. | ***Содержание учебного материала*** | | | | | 4 | *2* |
| 1 | | | Влияние этрусских строительных традиций на формирование римской архитектуры. Формирование римских ордеров. Достижения в области строительства инженерных сооружений. Тип городского дома, загородной виллы. Развитие типа римского храма в сопоставлении с греческим и этрусским. Принципы планировки римского военного лагеря (каструма), их отражение в планировке римских городов. Римская базилика. Городские архитектурные ансамбли (форумы). Трактат Витрувия «Десять книг об архитектуре» и его значение в развитии архитектурной теории в последующие века.  Храмы и общественные сооружения. Виды сооружений амфитеатр, пантеон -термы. Достижения римского зодчества в развитии арочных, сводчатых, купольных конструкции, в развитии бетонной техники с применением кирпича. Городские ансамбли Рима, императорские форумы; развитие типа триумфальной арки (в Риме, Тимгаде, Анконе). Колизей, Термы Каракаллы. Инсула. Архитектура восточных провинций (Баальбек, Пальмира). Элементы эклектизма в римской архитектуре. Отход от классических римских традиций в постройках позднего Рима. Значение римской архитектуры для развития архитектуры последующих эпох. | |  |
| **Самостоятельная работа студента**  Изучение конспектов занятий, учебной литературы и других источников информации (по теме). Подбор иллюстраций к конспекту, оформление с их помощью индивидуального альбома. Выполнение тестовых заданий. | | | | | 2 |  |
| **Раздел 4.** | **Архитектура и искусство средневековой Европы** | | | | | **12** |  |
| **Тема 4.1.**  Архитектура и искусство Византии V - XV вв., Балканских и Придунайских  стран VII - XV вв. | ***Содержание учебного материала*** | | | | | 2 | 2 |
| 1 | | Влияние церкви на формирование монументальных сооружений. Центрические храмы, купольные базилики. Разработка новых разновидностей распорного покрытия, - парусного свода, купола на парусах. Особенности кирпичной кладки. Собор св. Софии в Константинополе. Разработка и распространение крестово-купольной системы в покрытии купольных базилик. Расцвет константинопольской школы зодчества. Византийская мозаика, фресковая живопись, иконопись.  Развитие пятиглавия в архитектуре соборов (соборы в Венеции, Киеве, Новгороде). Общий упадок архитектуры, строительство небольших частных церквей.  Влияние византийской архитектуры на формирование средневековой архитектуры Западной Европы, итальянского Возрождения, архитектуры восточных славян и Закавказья. | | |  |
| **Самостоятельная работа студента**  Изучение конспектов занятий, учебной литературы и других источников информации (по теме). Подбор иллюстраций к конспекту, оформление с их помощью индивидуального альбома. | | | | | 1 |  |
| **Тема 4.2.**  Архитектура и искусство дороманского и романского периодов V-ХПв.в. | **Содержание учебного материала** | | | | | 2 | 2 |
| 1 | | | Общая характеристика Дороманского периода в Европе. Базилика - ведущий тип здания, вытеснивший постройки центрической композиции. Балочные и сводчатые перекрытия базиликальных построек. Формирование феодального замка - крепости, укрепленного монастыря.  Условия формирования Романской Архитектуры X - XII вв.  Монастыри - центры строительной деятельности. Монументальные культовые постройки, освоение эстетических воззрений греко-римской античности. Ведущие типы зданий, сложившиеся в Италии, - базилики, баптистерии. Особенности местных архитектурных школ Франции, Англии, Германии, Италии, Испании. Ансамбль соборной площади в Пизе (Италия), собор в Вормсе и Майнце (Германия), собор св. Марка в Венеции (Италия), собор Нотр-Дам в Пуатье (Франция), монастырская церковь в Клюни (Франция). Романская конструкция покрытия. Приемы пластической обработки фасадов построек романского периода. | |  |
| **Самостоятельная работа студента**  Изучение конспектов занятий, учебной литературы и других источников информации (по теме). Подбор иллюстраций к конспекту, оформление с их помощью индивидуального альбома. | | | | | 1 |  |
| **Тема 4.3.**  Архитектура и искусство стран Западной Европы ХVв (готический период) | **Содержание учебного материала** | | | | | 4 | 2 |
| 1 | | | Предпосылки становления, развития и распространения готической архитектуры в Европе. Формирование каркасной системы нервюрных стрельчатых сводов, аркбутанов, контрфорсов. Композиционное решение готического собора, развитие травеи, пластика фасада.  Развитие французской готики: ранняя готика (на примере собора Парижской Богоматери), расцвет готики (соборы в Реймсе, Шартре, Амьене, капелла Сен-Шапель), «пламенеющая готика» аббатства Мон-Сен-Мишель.  Готическая архитектура Германии (соборы в Кельне, Наумбурге, Ульме), своеобразие южно-немецкой готики, «кирпичная» готика северных земель. Самобытность английской готики (собор в Линкольне, капелла Генриха VII Вестминстерского аббатства).  Особенности итальянской готики (ансамбли площадей во Флоренции, Венеции, Сиене). Готическая архитектура стран Восточной и Северной Европы. | |  |
| **Самостоятельная работа студента**  Изучение конспектов занятий, учебной литературы и других источников информации (по теме). Подбор иллюстраций к конспекту, оформление с их помощью индивидуального альбома. Подготовка . Выполнение тестовых заданий. | | | | | 2 |
| **Раздел 5.** | **Средневековая архитектура стран Азии и Северной Африки** | | | | | **6** |  |
| **Тема 5.1.**  Архитектура Арабского халифата, Ирана, Архитектура Турции, Индии и стран Юго - Восточной Азии V – XVIII вв. | ***Содержание учебного материала*** | | | | | 2 | 2 |
| 1 | | Распространение ислама, строительство главных мусульманских культовых сооружений. Возникновение и развитие местных, региональных архитектурных школ, их общность и различия. Синтез античных, византийских и древневосточных архитектурных традиций. Большая мечеть в Кордове, Альгамбра в Гранаде. Особенности архитектуры Ирана. Появление новых типов гражданских зданий (торговых, общественных, коммунальных). Оборонительные сооружения. Ансамбль городской площади (майдана), -ханский дворец, базар, соборная мечеть. Особенности архитектуры Турции. Архитектура жилых построек, культовых сооружений, общественных зданий. Крупнейшие купольные мечети Константинополя (мечеть Сулеймана) и Адрианополя (мечеть Селима). Мечеть «Султан Ахмед» (Голубая мечеть) в Стамбуле. Особенности мусульманской архитектуры Индии; мавзолей Тадж-Махал в Агре, композиция ансамбля. Культовое зодчество южных областей Индии, влияние индуизма. Храмовые комплексы: в Каджухаро, в Танджуре, Чидамбараме. Эсновные постройки буддизма, «чайтья», «вихара», брахманские храмы (типа «Мантапан», «дравида-шикхара», «нагара-шикхара»). Скальные и монолитные храмы. | | |  |
| **Самостоятельная работа студента**  Изучение конспектов занятий, учебной литературы и других источников информации (по теме). Подбор иллюстраций к конспекту, оформление с их помощью индивидуального альбома. | | | | | 1 |  |
| **Тема 5.2.**  Архитектура Китая и Японии III -ХIХв. в. | ***Содержание учебного материала*** | | | | | 2 | 2 |
| 1 | | | Периоды развития китайской архитектуры. Китайские пагоды. Комплексы императорских дворцов в Пекине, особенности композиции. Влияние буддизма и конфуцианства на архитектуру храмовых ансамблей. Влияние синтоизма на архитектуру Японии времен раннего феодализма. Достижения деревянного зодчества в создании сейсмостойких конструкций высотных сооружений. Пагоды монастыря Хорюдзи и Храма Великого Будды в Пара. Типы жилых и культовых построек. Залы «кондо»; усадебные комплексы типа «синдэн». Жилища типа «сёин». Каменные постройки позднего феодализма. Загородный дворец Кацура в Киото. Влияние японской средневековой архитектуры на развитие мирового зодчества. | |  |
| **Самостоятельная работа студента**  Изучение конспектов занятий, учебной литературы и других источников информации (по теме). Подбор иллюстраций к конспекту, оформление с их помощью индивидуального альбома. | | | | | 1 |  |
| **Раздел 6.** | **Архитектура и искусство эпохи Возрождения** | | | | | **12** |  |
| **Тема 6.1.**  Архитектура и искусство Возрождения в Италии ХV-ХVIв.в. | ***Содержание учебного материала*** | | | | | 4 | 2 |
| 1 | | Основные периоды архитектуры Возрождения. Раннее Возрождение (1420 - 1500 гг.). Ф. Брунеллески. Собор Санта-Мария дель Фиоре во Флоренции, технические достижения в сооружении купола. Формирование нового типа многоэтажного городского дома-палаццо, архитектура фасадов (палаццо Питти, Медичи - Рикарди). Трактат Витрувия, развитие архитектурной теории (работы Л.-Б. Альберта). Использование ордеров, разработка большого ордера. Леонардо да Винчи.  Высокое Возрождение (1500 - 1530 гг.). Творчество Браманте, проект собора св. Петра. Развитие композиции городских дворцов. Творчество Рафаэля. Архитектура Позднего Возрождения (1530 - 1580 гг.). Кризис идей гуманизма, зарождение барокко в архитектуре. Микеланджело Буонарроти; церковь Санта-Мария деи Анджели в Риме. Исторический труд Д. Вазари «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих». Творчество Виньолы; замок Фарнезе в Капрарола, церковь Иль-Джезу в Риме. А. Палладио; влияние на дальнейшее развитие архитектуры в Италии и других странах мира. | | |  |
| **Самостоятельная работа студента**  Изучение конспектов занятий, учебной литературы и других источников информации (по теме). Подбор иллюстраций к конспекту, оформление с их помощью индивидуального альбома. Подготовка сообщений, докладов. | | | | | 2 |  |
| **Тема 6.2.**  Архитектура и искусство Возрождения в других странах Европы XV - XVII в.в. | ***Содержание учебного материала*** | | | | | 4 | 2 |
| 1 | | Влияние итальянского Возрождения на архитектуру Франции. Перестройка средневековых замков во дворцы; архитектура городского жилого дома, общественных зданий. Ф*.* Делорм (замок Анэ, дворец Тюильри в Париже). Постройки на площади Вогезов и на площади Дофина (Париж) - пример своеобразия архитектуры французского Возрождения.  Сочетание готических и ренессанских приемов. Влияние французского зодчества на архитектуру Нидерландов. Ведущие типы сооружений. Ратуша в Антверпене, мясной рынок в Гарлеме. Новые архитектурные формы и композиционные схемы Возрождения в архитектуре замков Англии. Сочетание элементов готики и Возрождения в английском зодчестве.  Особенность архитектуры Возрождения в Германии. Регулярная планировка загородных дворцов. Издание альбомов с образцами и книг по теории архитектуры. Рельефная пластика, ажурные украшения фасадов (на примере ратуши в Падерборне).  Развитие архитектуры Возрождения в Испании; слияние романско-готической и мавританской стилистики. Стиль «Платерско». Новые направления в испанской архи­тектуре; творческий метод архитектора Эрреры. Общая характеристика архитектуры эпохи Возрождения. Единство и множество стилистических вариантов на основе форм античного зодчества. Развитие строительных приемов. Достижения в развитии большепролетных купольных конструкций, новые типы сводов. Повышение роли архитектора-мастера, индивидуальной манеры творца в развитии архитектуры. Теоретические работы по вопросам градостроительства, проекты купольных городских ансамблей. | | |  |
| **Самостоятельная работа студента**  Изучение конспектов занятий, учебной литературы и других источников информации (по теме). Подбор иллюстраций к конспекту, оформление с их помощью индивидуального альбома. Подготовка сообщений. | | | | | 2 |  |
| **Раздел 7.** | **Архитектура и искусство барокко и классицизма** | | | | | **18** |  |
| **Тема 7.1.**  Архитектура и искусство Италии XVII - XVIII в. в. | ***Содержание учебного материала*** | | | | | 4 | 2 |
| 1 | | | Становление стиля барокко. Творческий метод Микеланджело и архитекторов его школы. Ведущие типы зданий: церкви, виллы, городские дворцы, соборы. Римское барокко, работы Л. Бернини и Ф. Борромини. Ансамбль площади собора св. Петра. Синтез скульптурных и архитектурных форм. Постройки архитектора К. Фонтана. Особенности построек позднего барокко (Венеция, Турин, Мантуя).  Творчество архитектора Пиранези, развитие классицизма. Теоретические труды Винкельмана и Милициа, обобщающие опыт античной архитектуры и развивающие принципы классицизма. | |  |
| **Самостоятельная работа студента**  Изучение конспектов занятий, учебной литературы и других источников информации (по теме). Подбор иллюстраций к конспекту, оформление с их помощью индивидуального альбома. Подготовка докладов. Выполнение тестовых заданий. | | | | | 2 |  |
| **Тема 7.2.**  Архитектура и искусство Франции середины XVII - начала XIX в. в. | ***Содержание учебного материала*** | | | | | 4 | 2 |
| 1 | | | Усиление абсолютизма. Тенденции к созданию крупномасштабных градостроительных ансамблей. Сосуществование стилей барокко и классицизма в официальной архитектуре. Труды Ф. Блонделя и К. Перро. Архитектура Лувра в Париже. Творчество мастеров классицизма Л. Лево и Ж.-А. Мансара. Версаль. Реконструкция Парижа, создание парадных ансамблей, формирование площадей Вогезов и Побед, Дом инвалидов, Лувр-Тюильри. Купол церкви Дома инвалидов (три оболочки). Стилистическое течение рокайля (рококо). Новый подъем классицизма. Архитекторы А.-Ж. Габриэль и Ж.-Ж. Суффло. Малый Трианон в Версале (архитектор Габриэль), Пантеон в Париже (архитектор Суффло). Поиски новой архитектурной выразительности в период революции. Архитектор К.-Н. Леду. Стиль Ампир. Парадная архитектура наполеоновских времен (триумфальные арки, площади Кароссель, Звезды, Вандомская колонна, Парижская биржа). Постепенный упадок архитектуры классицизма, распространение эклектизма. | |  |
| **Самостоятельная работа студента**  Изучение конспектов занятий, учебной литературы и других источников информации (по теме). Подбор иллюстраций к конспекту, оформление с их помощью индивидуального альбома. Подготовка сообщений, докладов. Выполнение тестовых заданий, составление кроссвордов и др. | | | | | 2 |  |
| **Тема 7.3.**  Архитектура Англии, Голландии, Бельгии, Германии и Австрии XVII - начала XIX вв. | **Содержание учебного материала** | | | | | 2 | *2* |
| 11 | | | Сохранение элементов готики, ее «сосуществование» с архитектурой Возрождения, классицизмом. Иниго Джонс и его проект дворца Уайтхолл в Лондоне, постройки: Банкетинг-хауз и Куинс-хауз, церковь св. Павла. К. Рэн - собор св. Павла в Лондоне. Проект коренной перепланировки Лондона. Палладианство. У. Чемберс, восточные мотивы в архитектуре построек. Классицизм в Голландии, слияние палладианства и готики. Постройки: ратуши (в Амстердаме, Лейдене, Маастрихте), рынок в Гарлеме. Барокко в Бельгии. Церковь Карла Борромея в Антверпене. Классицизм в архитектуре (королевский дворец в Антверпене, городские жилые дома). Барокко в Германии, региональные особенности. Дворцовые комплексы в Дрездене, Вюрцбурге. Расцвет барокко: ансамбль Цвингер в Дрездене (архитектор М. Пёппельман), церковь четырнадцати святых в Вюрцбурге (архитектор Б. Нейман). Театр в Берлине, Брандербургские ворота (архитектор Лангхаис), мемориал Валлгала в Регенсбурге (архитектор Л. Тон Кленце). К.-Ф. Шинкель - здание Старого музея в Берлине, здание строительной академии. Зарождение эклектизма в германской архитектуре. Стиль барокко - господствующий в архитектуре Австрии. Дворцово-парковые ансамбли Вены. Проект дворца Шенбрунн, дворец Верхний Бельведер, - работы архитекторов фон Эрлаха, Гильдебрандта. Церковь Карла Борромея в Вене (архитектор фон Эрлах) - пример расцвета австрийского барокко. | |  |
| ***Самостоятельная работа студента***  Изучение конспектов занятий, учебной литературы и других источников информации (по теме). Подбор иллюстраций к конспекту, оформление с их помощью индивидуального альбома. | | | | | 1 |  |
| **Тема 7.4.**  Архитектура и искусство Испании, Португалии и стран Латинской Америки  ХVП- начала XIX в.в | ***Содержание учебного материала*** | | | | | 2 | 2 |
| Развитие архитектуры барокко в Испании. Особенности региональных вариантов барокко (архитектура построек Кастилии, Арагона, Андалусии, Галисии). Собор и ратуша в Саламанке. Проявление тенденций классицизма в ансамбле Королевского дворца в Мадриде; музей Прадо в Мадриде (черты классицизма).  Влияние испанской культуры и архитектуры на формирование архитектуры Португалии. Расцвет португальского барокко. Принципы классицизма в планировке восстанавливаемого Лиссабона; жилая застройка; садово-парковая архитектура. Синтез европейского барокко, | | | | |  |
| ***Самостоятельная работа студента***  Изучение конспектов занятий, учебной литературы и других источников информации (по теме). Подбор иллюстраций к конспекту, оформление с их помощью индивидуального альбома.. | | | | | 1 |  |
| **Раздел 8.** | **Период эклектизма и поиски новых стилевых направлений** | | | | | **9** |  |
| **Тема 8.1.**  Архитектура и искусство стран Западной Европы середины XIX - начала XX в. в. | ***Содержание учебного материала*** | | | | | 4 | 2 |
| 1 | | Предпосылки возникновения эклектизма. Электризм. Стилизаторство. Парламент в Лондоне (архитекторы Ч. Барри, О.-Ч. Пьюджин), парламенты в Вене и Будапеште, здание Большой оперы в Париже (архитектор Ш. Гарнье); новые строительные конструкции: библиотека св. Женевьевы и Национальная библиотека в Париже (архитектор А. Лабруст), вокзал Кинг-Кросс в Лондоне (архитектор Л. Кьюбит), выставочные павильоны «Хрустальный дворец» в Лондоне (архитектор Д. Пэкстон) и «Галерея машин» в Париже (архитектор Ш. Дютер), Эйфелева башня в Париже. Металлический каркас в промышленном здании. Разделение профессии традиционного архитектора на профессии инженера и архитектора. Теоретические работы с критикой эклектизма и попыткой выработки новых концепций архитектуры (Г. Земпер, Э. Виолле ле Дюк, Д. Рёскин, У. Моррис). Новый «стиль эпохи» («модерн», югендстиль, сецессион). Ван де Вельде, Б. Орта, Г. Гимар, Ф. Журден, Ч. Макинтош.  Испанский модернизм. А.Гауди, использование железобетона и форм органического мира (дом Мила, церковь Саграда Фамилиа в Барселоне). Функционализм Работы Х.П. Берлаге здание Биржи в Амстердаме). Творческие методы архитекторов П. Беренса и В. Гропиуса турбинный цех завода АЭГ в Берлине; фабрика «Фагус» в Альфельде). Тектоника новых форм, большепролетных арок, ферм, рам, сводов, 5езбалочных перекрытий и прочее. Ангар в Аэропорту Орли под Парижем (инженер Э. Ррейсинэ); жилой дом, театр, гараж с использованием железобетонного каркаса в Париже архитектор О. Перре). | | |  |
| **Самостоятельная работа студента**  Изучение конспектов занятий, учебной литературы и других источников информации (по теме). Подбор иллюстраций к конспекту, оформление с их помощью индивидуального альбома. Выполнение тестовых заданий. | | | | | 2 |  |
| **Тема 8.2.**  Архитектура и искусство США середины XIX- начала XX в.в. | ***Содержание учебного материала*** | | | | | 2 | 2 |
| 1 | | | Эклектизм в США. Поиски новых архитектурных решений. Архитектура «Чикагской школы», первые небоскребы, многоэтажные магазины, офисы. Творческие поиски архитектора Л. Салливэна. Концепция «органической» архитектуры. Творчество Ф.-Л. Райта (принцип «перетекания пространства» в архитектуре индивидуальных жилых домов; «дома прерий» Райта). Угасание прогрессивной архитектуры «Чикагской школы», утверждение эклектизма (здание магазина «Вульворт» в Нью-Йорке). Причины, выделения из традиционной архитектурной профессии самостоятельной профессии инженера-строителя. | |  |
| **Самостоятельная работа студента**  Изучение конспектов занятий, учебной литературы и других источников информации (по теме). Подбор иллюстраций к конспекту, оформление с их помощью индивидуального альбома. Подготовка сообщений, докладов. Выполнение тестовых заданий, составление кроссвордов и др. | | | | | 1 |  |
| **Раздел 9.** | **История Русской Архитектуры** | | | | | **36** |  |
| **Тема 9.1.**  Архитектура и искусство Киевской Руси X - XII вв. | ***Содержание учебного материала*** | | | | | 2 | 2 |
| 1 | | Особенности композиции древнерусского крестово-купольного храма. Пластика фасада, художественное оформление интерьера. Монументальная живопись (мозаика, фрески). Строительная техника, основные строительные материалы (плинфа, цемяночный раствор), конструкции (арки, своды, купола). Соборы св. Софии в Киеве и Новгороде, общность и различия в архитектуре. Влияние зодчества Киевской Руси на дальнейшее развитие русской архитектуры. | | |  |
| **Самостоятельная работа студента**  Изучение конспектов занятий, учебной литературы и других источников информации (по теме). Подбор иллюстраций к конспекту, оформление с их помощью индивидуального альбома. | | | | | 1 |  |
| **Тема 9.2**  Русская архитектура и искусство ХII-ХV вв. | ***Содержание учебного материала*** | | | | | 6 | 2 |
| 1 | | Образование и усиление местных культурных центров. Боярские республики, удельные княжества. Использование местных строительных материалов, влияние местных традиций. Образование местных школ зодчества. Архитектура Киева, Чернигова, Смоленска. Распространение 6-ти и 4-х столпных храмов, Пятницкая церковь в Чернигове, церковь Михаила Архангела в Смоленске, собор Ефросиньева монастыря в Полоцке. Владимиро-Суздальское княжество. Основание городов Москвы, Переславля-Залесского, Дмитрова и др. Архитектура Успенского собора во Владимире, церковь Покрова на Нерли. Дмитровский собор во Владимире, синтез архитектурных форм и скульптурного декора.  Особенности монументальной архитектуры Новгорода и Пскова. Георгиевская церковь в Старой Ладоге, церковь Спаса на Нередице. Становление классического типа новгородскогохрама: церкви Федора Стратилата, Петра и Павла в Кожевниках, Преображения на Ильине улице. Архитектурно-художественные особенности этих построек. Особенности псковского зодчества, бесстолпные храмы. Ступенчатые своды. Псковские звонницы. Церкви Василия с Горки, Козьмы и Дамиана с Примостья, Рождества от Пролома.  Усиление Московского княжества. Московский кремль, этапы его строительства. Московские храмы. Спасский собор Андроникова монастыря. Крепостное зодчество. Типы оборонительных сооружений (валы, стены, ворота; крепости с башнями). Архитектурный облик крепостных башен. | | |  |
| **Самостоятельная работа студента**  Изучение конспектов занятий, учебной литературы и других источников информации (по теме). Подбор иллюстраций к конспекту, оформление с их помощью индивидуального альбома. Подготовка сообщений, докладов. Выполнение тестовых заданий, составление кроссвордов и др. | | | | | 3 |  |
| **Тема 9.3.**  Архитектура и искусство русского государства ХV-начала ХVШв.в. | ***Содержание учебного материала*** | | | | | 4 | 2 |
| 1 | | Укрепление Москвы, строительство оборонительных сооружений (крепостей, монастырей) на границах государства. Реконструкция построек Кремля. Китай-город, Белый город, Земляной город. Строительство Успенского, Благовещенского, Архангельского соборов, Грановитой палаты и других зданий в Кремле. Мотивы итальянского Возрождения в архитектуре Москвы. Монастыри-крепости: Псково-Печерский, Пафнутьева-Боровский, Соловецкий; Новодевичий, Донской в Москве.  Деревянное зодчество: конструкции и детали деревянной архитектуры. Типы жилых и культовых построек. Шатровые храмы, срубные избы северных районов. Дворец в Коломенском. Роль деревянного зодчества в развитии русской архитектуры.  Бесстолпные, шатровые каменные храмы. Церковь Вознесения в Коломенском. Церковь в с. Дьяково. Роль этих построек в создании шедевра русского зодчества, - храма Покрова «что на рву» (храма Василия Блаженного). Декоративное убранство фасадов.  Польско-литовская интервенция, сокращение объемов строительства. Восстановительные работы. Строительство соборов, шатровых церквей. Церковь в Медведкове. Расширение строительной деятельности, увеличение производства кирпича, извести, керамических изразцов, металла. Московские храмы Троицы в Никитниках и Рождества в Путанках. Развитие городского жилого дома. Палаты дьяка Кириллина. Строительство Теремного дворца в Кремле. Особенности стиля «нарышкинского барокко» в Москве. Церковь Покрова в Филях. Введение пятиглавия как обязательного завершения русских храмов. Резиденция патриарха в Новом Иерусалиме. Ярусные колокольни и часовни. Колокольня Новодевичьего монастыря. Трапезные и жилые кельи монастырей. Сухарева башня. Национальное своеобразие архитектурных ансамблей. Царская усадьба в Измайлово. Градостроительные работы в Москве и других городах. | | |  |
| **Самостоятельная работа студента**  Изучение конспектов занятий, учебной литературы и других источников информации (по теме). Подбор иллюстраций к конспекту, оформление с их помощью индивидуального альбома. Подготовка сообщений. | | | | | 2 |  |
| **Тема 9.4.**  Архитектура и искусство Российской империи XVIII - первой трети XIX вв. | ***Содержание учебного материала*** | | | | | 6 | 2 |
| 1 | | Ориентация на западные образцы экономического и культурного развития. Рационализм в архитектуре петровских времен. Основание новых городов - промышленных и торговых центров. Работы по реконструкции и упорядочению застройки Москвы и других городов. И. Зарудный. Меншикова башня в Москве, ее архитектурные особенности.  Строительство заводов, фабрик, административных и общественных зданий. Основание Петербурга. А. Леблон, Д. Трезини, М. Земцов, И. Коробов, П. Еропкин. Особенности архитектуры «петровского барокко». Принципы типизации в строительстве и архитектуре. Архитектура барокко в России. Ф. Растрелли. Московская школа барокко - М. Земцов и Д. Ухтомский. Гражданского зодчества, эволюция усадебного и дворцового строительства.  Формирования классицизма. Здание академии художеств в Петербурге. А. Кокоринов, А. Ринальди, Ж.-Б. Валлен-Деламот. Строительство городских усадеб, загородных дворцов, гражданских зданий. Строительство в окрестностях Санкт-Петербурга. Архитектура Москвы, В. Баженов, М. Казаков, И. Старов. Архитектура подмосковных усадеб (Останкино, Кусково, Архангельское). Расцвет классицизма. А Палладио в русской архитектуре в работах Д. Кваренги, И. Старова, Н. Львова. Провинциальная архитектура.  Архитектура классицизма начала XIX в. Война 1812 г. А Захаров, А. Воронихин, Тома де Томон; К. Росси, В. Стасов. Новые типы гражданских и культовых построек, городские ансамбли Санкт-Петербурга и других городов России. Рядовая застройка городов. Восстановление Москвы, О. Бове, Д. Жилярди, А. Григорьев. Стиль «ампир». Предпосылки поиска новых стилистических направлений и распада классицизма. | | |  |
| **Самостоятельная работа студента**  Изучение конспектов занятий, учебной литературы и других источников информации (по теме). Подбор иллюстраций к конспекту, оформление с их помощью индивидуального альбома. Подготовка сообщений, докладов. Выполнение тестовых заданий, составление кроссвордов и др. | | | | | 3 |  |
| **Тема 9.5**  Архитектура и искусство России 1830-1910 г.г. | ***Содержание учебного материала*** | | | | | 6 | 2 |
|  | | | «Русско-византийский» стиль К. А. Тон- храм Христа Спасителя, Большой Кремлевский дворец, московский и петербургский вокзалы. Повышение требований к инженерным знаниям, открытие Института гражданских инженеров.  Эклектика в архитектуре. М. Быковский, О. Штакеншнейдер, Н. Бенуа; основные постройки. Русский национальный стиль в архитектуре, И.П. Ропет, В. Шервуд, А. Парланд, А. Померанцев, Д. Чичагов. Основные черты модерна., Ф. Шехтель, Р. Клейн в Москве, Ф. Лидваль, Л. Бенуа в Санкт-Петербурге.. Положительные и отрицательные стороны модерна. Причины его упадка.  Распространение ретроспективизма в русской архитектуре.«Неорусский» стиль, А. Шусев, И. Жолтовский, В. Щуко, И Фомин, А. Таманян. Оценка достижений в архитектуре этого периода, ее влияние на дальнейшее развитие отечественного зодчества.  **В результате изучения темы студент должен:**  **иметь представление** о предпосылках распада классицизма; о «русско-византийском» стиле, причине его распространения; о формировании эклектизма; о путях преодоления электизма, поисках национального самобытного направления в русской архитектуре; о развитии рационализма в архитектуре; истоках русского модерна, его связи с новым международным направлением в развитии архитектуры (петербургский и московский модерн, отличительные черты); о ретроспектизме в русской архитектуре, причинах его возникновения;  **знать** известные памятники архитектуры и искусства, ведущих архитекторов, художников. | |  |
| **Самостоятельная работа студента**  Изучение конспектов занятий, учебной литературы и других источников информации (по теме). Подбор иллюстраций к конспекту, оформление с их помощью индивидуального альбома. Подготовка сообщений, докладов. Выполнение тестовых заданий, составление кроссвордов и др. | | | | | 3 |
| **Раздел 10.** | **Архитектура и искусство Советского периода** | | | | | **12** |  |
| **Тема 10.1.**  Советская архитектура и искусство 20-х - начала 30-х г. г. ХХв. | ***Содержание учебного материала*** | | | | | 2 | 2 |
|  | | | Теоретические искания конструктивистов и «рационалистов». М. Гинзбург, А. Буров, И. Леонидов, Г.Орлов, И. Николаев, братья Веснины. Новые типы зданий. Дворец культуры завода им. Лихачева в Москве, здание Планетария; жилой дом на Новинском бульваре в Москве. Эстетические принципы конструктивизма; комплекс Днепрогэса. Научный подход к архитектуре. Н. Ладовский, К. Мельников. Клуб им. Русакова в Москве, Павильон СССР на Международной выставке в Париже. Новаторские разработки в градостроительстве; новые формы быта; новые объемно-планировочные решения жилых и общественных зданий. | |  |
| **Самостоятельная работа студента**  Изучение конспектов занятий, учебной литературы и других источников информации (по теме). Подбор иллюстраций к конспекту, оформление с их помощью индивидуального альбома.. | | | | | 1 |  |
| **Тема 10.2.**  Архитектура и искусство СССР предвоенного периода (до 1941 г.), советская архитектура и искусство 40-х-50-х г.г. XX в. | ***Содержание учебного материала*** | | | | | 2 | 2 |
|  | | | Совершенствование строительства и архитектурного проектирования. План  реконструкции Москвы 1935 г. Канал Москва-Волга; метрополитен в Москве; проект Дворца Советов. Эстетические основы советской архитектуры И. Жолтовский, А. Таманян, И. Фомин, Б. Иофан и др. «Украшательский» метод в архитектуре, раздвоение формы на конструкцию и самостоятельную декоративную разработку. Масштабные градостроительные работы в Москве и других городах СССР. Реконструкция старых кварталов, новые городские ансамбли. Строительство учебных, зрелищных, лечебных зданий; типовые проекты. Сельское строительство. Реставрационные работы. Комплекс всесоюзной сельскохозяйственной выставки, павильоны СССР на международных выставках. Скульптура В. Мухиной.  Великая Отечественная война 1941-45 г.г. Интенсивное строительство в восточных районах. Широкое использование местных материалов, деревянных конструкций. Восстановительные работы в исторических центрах. Строительство высотных зданий. Новое здание московского университета. Новый генеральный план развития Москвы 1951 г. Улучшение качества строительства индустриализация и стандартизация в строительстве.  Строительство Волго-Донского канала, крупнейшие ГЭС. Крупномасштабное промышленное строительство. | |  |
| **Самостоятельная работа студента**  Изучение конспектов занятий, учебной литературы и других источников информации (по теме). Подбор иллюстраций к конспекту, оформление с их помощью индивидуального альбома. | | | | | 1 |  |
| **Тема 10.3.**  Архитектура СССР 60-х - 80-х г. г. XX в. | ***Содержание учебного материала*** | | | | | 2 | 2 |
|  | | | Решение крупнейших градостроительных задач, комплексность жилой застройки, строительство крупных общественных зданий и комплексов. Дворец Съездов в Кремле, Гостиница «Россия», улица Новый Арбат в Москве, мемориальный комплекс в Ульяновске. Строительство автогигантов ВАЗ, КамАЗ, БелАЗ. Дальнейшее совершенствование системы типового проектирования. Влияние прогрессивных конструкций на развитие архитектуры.  Масштабные работы по архитектуры по сохранению и реставрации памятников архитектуры. Район Зарядья в Москве, Астраханский кремль, г.г. Суздаль, Владимир и др.; замок Тракай в Литве, башня собора св. Петра в Риге (Латвия) и др. Реставрация погоста и создание Музея деревянного зодчества на о. Кижи. Генерального плана развития Москвы 1971 г. Разработка научных методов реставрации. | |  |
| **Самостоятельная работа студента**  Изучение конспектов занятий, учебной литературы и других источников информации (по теме). Подбор иллюстраций к конспекту, оформление с их помощью индивидуального альбома. | | | | | 1 |  |
| **Тема 10.4.**  Архитектура и искусство Российской Федерации (1991 г. - начало XXI в.) | ***Содержание учебного материала*** | | | | | 2 | 2 |
|  | | | Проблемы строительства и архитектуры в новых экономических и социальных условиях. Развитие строительства индивидуального жилища. Увеличение числа домов, построенных по индивидуальным проектам. Работы по реконструкции застройки и отдельных зданий в центральных исторически сложившихся районах городов, сооружение мансард эксплуатируемых атриумов. Реставрационные работы в Москве и Санкт-Петербурге, восстановление храма Христа Спасителя и др. Работы российских художников и скульпторов.  Проблемы сочетания новой застройки с памятниками архитектуры, «вписание» современных зданий в исторические ансамбли. Освоение городского подземного пространства для размещения объектов общественного назначения (торговые, спортивные комплексы и пр). Использование новых строительных материалов и конструкций. Проблемы строительной экологии. | |  |
| **Самостоятельная работа студента**  Изучение конспектов занятий, учебной литературы и других источников информации (по теме). Подбор иллюстраций к конспекту, оформление с их помощью индивидуального альбома. | | | | | 1 |  |
| **Раздел 11.** | **Архитектура и искусство стран Европы и Северной Америки XX в. - начала XXI в.** | | | | | **6** |  |
| **Тема 11.1**.  Архитектура и искусство стран Европы XX в.- начала XXI в. | **Содержание учебного материала** | | | | | 2 | 2 |
|  | | | Проблемы восстановления разрушенных городов Европы после Первой мировой войны. Индустриализация строительства; роль железобетонного каркаса в формировании архитектуры. Эстетическое осмысление железобетона. Проекты В. Гропиуса, Л. Мис ван дер РОЭ, Э. Мендельсона. Новаторские разработки Ле Корбюзье в развитии новой архитектуры XX в. Программа Корбюзье (5 тезисов), вилла Савой в Пуасси. Развитие принципа функционализма. Афинская хартия, общие принципы развития архитектуры XX в. Установление фашизма в Италии и Германии; тенденции к монументальности, гигантомания, возврат к классическим образцам прошлого в архитектуре 30-х годов в этих странах.  Восстановление разрушений после Второй мировой войны. Работы Опоста Перре; тектоника сборных конструкции в жилых зданиях массового строительства. Функционализм в архитектуре зданий, градостроительстве. | |  |
| **Самостоятельная работа студента**  Изучение конспектов занятий, учебной литературы и других источников информации (по теме). Подбор иллюстраций к конспекту, оформление с их помощью индивидуального альбома. | | | | | 1 |
| **Тема 11.2.**  Архитектура и искусство Северной Америки и США второй половины XX в -  начала XXI в. | **Содержание учебного материала** | | | | | 2 | 2 |
| 1 | | | Отход от рационализма «Чикагской школы» в первые десятилетия XX в. Функционализм Ф.-Л. Райти; «органическая архитектура» усадебных загородных домов (на примере дома Кауфмана в Бэар-Ране). Повышение эмоциональной выразительности построек. Эмиграция в США ведущих архитекторов Европы в годы фашизма. Утверждение функционализма и рационализма. Тектоника стального каркаса в работах Л. Мис ван дер РОЭ. Поиск универсальной геометрической формы (комплекс Иллинойского гехнологического института). Строительство высотных знаний, чрезмерная плотность городской застройки. Проблемы экологии. | |  |
| **Самостоятельная работа студента**  Изучение конспектов занятий, учебной литературы и других источников информации (по теме). Подбор иллюстраций к конспекту, оформление с их помощью индивидуального альбома.. | | | | | 1 |
| **Раздел 12.** | **Проблемы архитектуры второй половины XX в - начала XXI в.** | | | | | **3** |  |
| **Тема 12.1.**  Влияние научно-технических достижений на развитие архитектуры. Проблемы  экологии. | **Содержание учебного материала** | | | | | 2 | 2 |
| 1 | | | «Международный» стиль Л. Мис ван дер Роэ, его художественно-пластическая ограниченность. Тенденции к повышению эмоциональности художественного образа архитектурных сооружений в работах Ф.-Л. Райта (музей Гуггенхейма в Нью-Йорке), Э.Сааринена (аэровокзал компании TWA в Нью-Йорке), П. Рудольфа (админист-ративный центр штата Массачусетс), О. Нимейера (комплекс центра г. Бразилиа), К. Танге (олимпийский комплекс йойоги в Токио), Ле Корбюзье (капелла в Роншане), И. Утуок (оперный театр в Сиднее) и др.  Выявление конструктивной системы в структуре зданий, «машинизация» образа (направление «хай-тек»). Поиски образности «иной архитектуры». Центр искусств в Париже им. Помпиду (архитекторы М. Пиано и Р. Роджерс); направление «метаболизм» в японской архитектуре (работы К. Танге). Множественность архитектурных направлений в 70-80 г.г. Постмодернизм. «Зеркальные» здания. Экспериментальные работы в поисках формы.  Вопросы экологии в градостроительстве. Урбанизированные территории, их взаимодействие с ландшафтом. Антропогенные воздействия города. Сохранение эстетической ценности урбанизированной среды. Органичное слияние города и природы, идеи архитектора Паоло Солери. Основные положения российской программы «Экополис». | |  |
|  | **Самостоятельная работа студента**  Изучение конспектов занятий, учебной литературы и других источников информации (по теме). Подбор иллюстраций к конспекту, оформление с их помощью индивидуального альбома. Подготовка сообщений, докладов. Выполнение тестовых заданий, составление кроссвордов и др. | | | | | 1 |  |
| **Итого** |  | | | | | **150** |  |
|  |  | | | | |  |  |

# **3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- места для обучающихся и преподавателя;

-мультимедийный проектор, экран;

- персональный компьютер.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основная литература**

1. Бирюкова Н. В. История архитектуры: Учебное пособие. (СПО) – М.: ИНФРА-М. 2015 – 367с.

**Методическая литература**

1. Рабочая тетрадь и рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине «История архитектуры» ЧАСТЬ I, для специальности 07.02.01 «Архитектура». – актуализация 2015. Составитель: Варганова М.С. ЮУрГТК,, 2018г.
2. Рабочая тетрадь и рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине «История архитектуры» ЧАСТЬ II, для специальности 07.02.01 «Архитектура». актуализация 2015. Составитель: Варганова М.С. ЮУрГТК,, 2018г

**Перечень презентаций - лекций** /PowerPoint

1. Архитектура и искусство в период XIV – II тыс. лет до н. э. Палеолит, мезолит, неолит, бронзовый век, железный век.
2. Архитектура и искусство Древнего Египта
3. Архитектура Двуречья XXIV – VII вв. до н. э.Архитектура Древнего Ирана VIII в. до н. э. – VII в. н. э.
4. Архитектура Древней Индии XXIII в. до н. э. – V в. н. э.
5. Архитектура Древнего Китая XI в. до н. э. – III в. н. э.
6. Архитектура Центральной и Южной Америки VIII в. до н. э. – XV в. н. э.
7. Архитектура Эгейского (Крито-микенского) мира XXX – XIII вв. до н. э.
8. Архитектура Древней Греции
9. Архитектура Древнего Рима
10. Средневековье. Архитектура Византии V – XV вв.
11. Архитектура Дороманского и Романского периодов в Европе V – XII вв.
12. Архитектура и искусство стран Западной Европы XV века. Готический период.
13. Архитектура ВОСТОКА (Арабского халифата, Ирана, Турции VII – XVIII вв., Индии и стран Юго-Восточной Азии V – XVIII вв.Архитектура Китая и Японии III – XIX вв.)
14. Архитектура и искусство Возрождения Италии XV – XVI вв.

14.1 Раннее Возрождение

14.2 Высокое Возрождение

14.3 Позднее Возрождение

14.4 Искусство Возрождения

1. Архитектура и искусство Возрождения во Франции
2. Архитектура и искусство Возрождения в других странах Европы XV – XVI вв., Франции, Англии, Нидерландах, Германии и др. странах Европы.
3. Архитектура и искусство барокко Италии
4. Архитектурабарокко и классицизма Франции.
5. Архитектура Европейских стран 17 – 19 вв.
6. Период Эклектизма. Стили в архитектуре на рубеже веков. Модерн в архитектуре и искусстве стран Западной Европысер. XIX – нач. XX вв.
7. Архитектура и искусство Европы и США. XX вв.
8. Архитектура и искусство Киевской Руси X – XII вв.
9. Архитектура и искусство Русского государства XII – нач. XVII вв.
10. Русское деревянное зодчество
11. Архитектура и искусство Российской Империи XVII - первой трети XIX вв.
12. Петербургский классицизм
13. Московский классицизм. Эклектика, модерн.
14. Советская архитектура и искусство 20-х – начала 30-х гг. XX в.
15. Архитектура и искусство Северной Америки и США XX - начала XXI в.

# **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Умения:** | |
| - характеризовать основные социальные объекты, выделяя их признаки;  анализировать информацию о социальных объектах, выявляя их общие черты и различия;  - объяснять причинно-следственные связи изученных социальных объектов;  - раскрывать на примерах изученные теоретические положения и понятия социально-экономических и гуманитарных наук;  - осуществлять поиск социальной информации, представленной в различных знаковых системах; извлекать из неадаптированных оригинальных текстов знания по заданным  темам; систематизировать, анализировать и обобщать неупорядоченную информацию; различать в ней факты, мнения, аргументы и выводы;  - оценивать действия субъектов социальной жизни;  - формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам;  - подготавливать устное выступление, творческую работу по социальной проблематике;  применятьсоциально-экономические и гуманитарные знания в процессе решения познавательных задач по актуальным социальным проблемам;  - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизнидля: успешного выполнения типичных социальных ролей; сознательного взаимодействия с различными социальными институтами; совершенствования собственной познавательной деятельности; критического восприятия информации; осуществления самостоятельного поиска, анализа и использования собранной информации; решения практических жизненных проблем; ориентировки в актуальных общественных событиях, определения личной гражданской позиции; оценки происходящих событий и поведения людей с точки зрения морали и права; реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей; осуществления взаимодействия людей с разными убеждениями, культурными ценностями и социальным положением. | *Промежуточный контроль:* тестирование, оценивание контрольных работ, практических, словарных работ, семинарских занятий ,выполнение индивидуальных заданий.  *Итоговый контроль:*  экзамен |
| **Знания:** |  |
| -биосоциальную сущности человека, основные этапы и факторы социализации личности, место и роль человека в системе общественных отношений;  - тенденций развития общества в целом как сложной динамичной системы, а также важнейших социальных институтов; необходимость регулирования общественных отношений, сущность социальных норм, механизмы правового регулирования. | *Промежуточный контроль:* тестирование, оценивание контрольных работ, практических, словарных работ, семинарских занятий, выполнение индивидуальных заданий.  *Итоговый контроль:*  экзамен |

IV. ПЕРЕЧЕНЬ И ТЕМАТИКА

САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Темы рефератов:

1. Искусство каменного века
2. .Мегалитические сооружения бронзового века
3. .Египетские пирамиды
4. Египетские храмы
5. Афинский акрополь
6. .Греческие ордера
7. Греческий театр
8. «Золотой дом» Нерона
9. Колизей
10. Римский Пантеон
11. Собор Святой Софии в Константинополе
12. Романские средневековые замки
13. Готические соборы Германии
14. Готические соборы Франции
15. Архитектура Древней Персии VI-IV вв. до н. э.
16. Архитектура Древнего Ирана III в. до н.э. —VII в.
17. Архитектура Болгарии IX—XIV вв.
18. Архитектура Сербии и Македонии XI-XVI вв.
19. Архитектура Албании и Румынии XI—XVII вв.
20. Архитектура Грузии и Армении IV—XI вв.
21. Архитектура Стран Арабского Халифата VI—XVI вв.
22. Архитектура Средней Азии VI—XVII вв.
23. Архитектура Афганистана X-XIX вв.
24. Архитектура стан Северной Европы (Англии, Германии, Австрии и Нидерландов) XVI-XVIII вв.
25. Архитектура Скандинавских стран (Дании, Швеции, Нор¬вегии, Финляндии) XVI — начала XIX вв.
26. Архитектура Прибалтийских народов (Латвии, Эстонии, Литвы) XVI — начала XIX вв.
27. Архитектура стран Центральной Европы и стран Балканского полуострова XVI — начала XIX вв. (Чехии, Словакии, Польши, Венгрии, Болгарии, Югославии, Греции)
28. Архитектура Испании и Португалии XV—XVIII вв.
29. Архитектура Древней Америки IV—XV вв.
30. Архитектура стран Латинской Америки XVI—XIX вв.
31. Архитектура Украины, Беларуси, Молдавии XI — начала XIX вв.
32. Архитектура Индии III в. до н.э. — начала XIX вв.
33. Архитектура стран Индокитая и Индонезии IX-XVIII вв.
34. Архитектура Непала и Тибета III в. до н.э. — XVII в.
35. Архитектура Китая II тыс. до н. э. — XVIII вв.
36. Архитектура Кореи и Японии III—XIX вв.
37. Архитектура Монголии и народов Южной Сибири до XIX в.
38. Архитектура восстановительного периода 1918—1927 гг.

V. ПРИМЕРНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Назвать этапы доисторического периода
2. Как формировались тектонические представления древнего человека, выраженные в мегалитических сооружениях
3. Назовите мегалитические сооружения бронзового века
4. Привести примеры архитектурных сооружений железного века
5. Назвать периоды развития архитектуры Древнего Египта
6. Как на основе природных строительных материалов и природных климатических условий складываются особенности архитектуры Египта?
7. Изложите последовательность формирования египетских пирамид.
8. Название первых гробниц Древнего царства Египта, которые имели форму усечённой пирамиды
9. Где расположен комплекс Великих Пирамид и как они называются
10. Какие размеры у пирамиды Хеопса и у пирамиды Хефрена
11. Назвать типы и составляющие Египетского ордера
12. Опишите планировочную схему древнеегипетского храма. Назовите три типа Египетских храмов
13. Какой вид наземного храма появился в период Нового царства в Египте, какой элемент был его главной отличительной чертой
14. Назвать примеры Солнечных храмов в Египте в период Нового царства
15. Назвать примеры скальных храмов в Египте в период Нового царства
16. Как климатические условия и природные строительные материалы повлияли на формирование архитектуры Двуречья?
17. Какие конструктивные и планировочные приемы использовались в Двуречье, чтобы избежать перегрева зданий?
18. Проследите возникновение и развитие форм зиккурата, сравните его с пирамидами Египта.
19. Дайте обобщенный тектонический и стилистический анализ архитектуры Древнего Египта и Древней Месопотамии.
20. Как повлияли верования древних греков на архитектуру страны
21. Как называется греческий дом прямоугольный в плане с очагом посредине, тип которого сложился в период эгейской цивилизации
22. Назвать периоды развития Древнегреческой архитектуры
23. В чем особенности построения и применения греческих ордеров Проанализируйте особенности дорического ордера.
24. Постройте эволюционный ряд пространственных решений древнегреческих храмов.
25. Проследите изменения в процессе Формирования древнегреческого жилища.
26. В чем состоят особенности общественных сооружений Древней Греции
27. Какие градостроительные функциональные типы центров свойственны греческому полису? Что такое «гипподамова» система
28. Какие типы храмов сформировались в Древнегреческой архитектуре
29. Как называется тип храма в древнегреческой архитектуре, где ряд колон расположен между выступами продольных стен
30. Как называется тип храма в античной архитектуре, где ряд колон расположен на главном фасаде
31. Как называется тип храма в античной архитектуре, где колонны расположены с двух противоположных сторон
32. Как называется тип храма в античной архитектуре, где колонны расположены с четырех сторон в один ряд
33. Как называется тип храма в античной архитектуре, где колонны, расположенные с боковых сторон, лишь на половину выступают из стены
34. Как называется тип храма в античной архитектуре, где колоны расположены по периметру в два ряда
35. Как называется тип сооружения в античной архитектуре, круглый по форме, без стен, состоящий из одной колоннады
36. Как называется тип храма в античной архитектуре, круглый по форме с колоннадой
37. Какие технические предпосылки обеспечили художественно-стилевое своеобразие архитектуры Древнего Рима?
38. В чем различие типов Общественных сооружений Древней Греции и Рима?
39. Что такое базилика? Причины ее появления и конструктивные особенности.
40. Дать определение - что такое «Ордер» в античной архитектуре
41. Назовите помещение в древнегреческом храме – внутренняя часть храма, где устанавливалась статуя божества
42. Как называются древнегреческие скульптуры девушки и юноши периода Архаики
43. Назовите древнегреческие ордера
44. Как называлась торговая площадь в древней Греции
45. Как в древней Греции называется парадный и религиозный центр, расположенный на высокой площадке города, где располагался главный храм
46. Объясните назначение частей др. Греческого театра: орхестра, театрон, схена
47. Назовите основные сооружения Афинского Акрополя
48. Назовите архитекторов и скульптора Парфенона
49. Какая скульптура стояла в Парфеноне
50. Какой ордер применен в Парфеноне
51. Назовите тип храма Парфенона
52. Назовите архитектора сооружения Пропилеи (Афинский акрополь)
53. Назовите время сооружения Афинского акрополя
54. Назовите тип храма Ники Аптерос
55. Как называется плавное утончение сечения колонны кверху
56. Назовите периоды Древнеримской архитектуры
57. Что такое акведук
58. Как называется центр деловой и общественной жизни в древнем Риме
59. Назовите римские ордера
60. Как называется декоративная стена, которая возводилась над карнизом (Рим)
61. Как называется обрамление арочного пролета на основе ордера
62. Как называется римская облицовка стен в виде правильной сетки под углом к основанию
63. Как называется самый большой античный амфитеатр в Риме
64. Назовите время строительства Колизея
65. Назовите время строительства Пантеона
66. Какой ордер использовали в портике Пантеона
67. Назовите размеры купола Пантеона
68. Назовите известные римские термы
69. Назовите известные римские форумы
70. Как в древней Месопотамии называлась культовая многоярусная башня
71. Какие социально-экономические факторы повлияли на формирование византийской архитектуры?
72. Перечислите четыре основных типа Византийских храмов. Проследите их дальнейшее распространение в странах Европы.
73. Что такое крестово-купольная система?
74. Назовите четыре типа Византийских храмов
75. Назовите время строительства собора Св. Софии в Константинополе
76. Назовите архитекторов собора Св. Софии в Константинополе
77. Назовите известные сооружения Романского периода
78. Назовите время Романского периода
79. Опишите процесс зарождения и формирования средневекового европейского города. Как складывался городской центр? Перечислите типы городских площадей.
80. Укажите конструктивные и планировочные особенности романской архитектуры.
81. Опишите последовательность усовершенствования конструкции перекрытия от ранней романской архитектуры до поздней готики.
82. В чем заключается отличие романской архитектуры Италии от архитектуры других стран? (На примере Соборной площади в Пизе).
83. Назовите время Готического периода
84. Как называется главная башня феодального замка
85. Как называется парадный двор. С трех сторон огражденный зданиями
86. Как называется выступающее ребро готического каркасного свода
87. Каково назначение контрфорсов и аркбутанов
88. Как называется вертикальная конструкция, выступающая из стены или отдельно стоящая в готических постройках, которая облегчает распор от свода
89. Как называется полуарочная конструкция которая передает распор от свода к контрфорсам
90. К какому периоду готики относится собор Нотр- Дам де Пари
91. Назовите архитекторов собора Нотр- Дам де Пари
92. Назовите готические соборы Франции
93. Назовите готические соборы Германии
94. Назовите готические соборы Англии и Италии
95. Назовите время строительства Шартрского собора и его особенности
96. Как называется японский жилой дом
97. Назовите памятники архитектуры древнего Китая
98. Назовите памятники архитектуры средневекового Китая
99. Назовите памятники архитектуры древней Индии
100. Назовите памятники архитектуры средневековой Индии
101. Какие сооружения строились в средневековой Японии
102. Назовите 7 чудес света
103. Назвать периоды развития архитектуры Возрождения
104. Назовите основные архитектурные произведения периода Возрождения
105. Назовите великих мастеров Возрождения
106. Назовите архитектора Палаццо Медичи
107. Назовите самое крупное строение архитектора Микелоццо ди Бартоломео
108. Композиция дворца Палаццо Медичи
109. Перечислите основные характерные признаки палаццо.
110. Назовите время сооружения собора св. Петра в Риме
111. Проследите этапы строительства собора св. Петра в Риме.
112. В чем проявились особенности архитектуры позднего Воз-рождения? Каковы предпосылки появления стилей барокко и классицизм?
113. Укажите принципы построения «идеальных городов».
114. Назовите архитекторов — теоретиков эпохи Возрождения и их разработки.
115. Дайте характеристику особенностям архитектуры Франции XVI, XVII, XVIII и начала XIX в.
116. Дать определение понятию «стиль»
117. Основные характерные черты стиля барокко
118. Основные характерные черты стиля рококо
119. Назовите известные постройки в стиле барокко в Италии
120. Назовите известные постройки в стиле барокко во Франции
121. Время и место появления стиля «Классицизм»
122. Время формирования стиля Ампир
123. Время постройки Загородного дворца Шато де Мэзон, назвать архитектора
124. Время постройки Загородного дворца Во Ле Виконт, назвать архитектора
125. Время постройки Пантеона в Париже, назвать архитектора
126. Время постройки Малого Трианона в Версале, назвать архитектора
127. Время постройки собора св. Павла, назвать архитектора
128. Какое влияние на формирование архитектурной стилистики оказали новые строительные материалы и типология зданий?
129. Дайте характеристику основных принципов градостроительных разработок в Западной Европе и США конца XIX — начала XX века.
130. Какие конструктивные и стилевые школы сложились в архитектуре русских удельных княжеств XII—XIV вв.?
131. На примерах храма Покрова на Нерли дайте описание особенностей архитектуры Владимиро-Суздальского княжества.
132. Проследите процесс формирования архитектурной школы Московского княжества.
133. Назовите основные этапы формирования Московского Кремля.
134. Укажите основные тектонические и стилистические особенности русской деревянной архитектуры.
135. В чем состоит конструктивное и художественное своеобразие архитектуры Петровской эпохи?
136. В чем заключается отличие русского барокко от западноевропейского?
137. В чем проявилось различие московского и петербургского классицизма?
138. Дайте характеристику Основным этапам стилистического развития русской архитектуры XVIII—XIX веков.
139. Опишите градостроительные достоинства русских архитектурных ансамблей на примерах: Дворцовой площади, Александрийского театра в Петербурге, Театральной площади в Москве.
140. В чем заключаются особенности русской архитектуры начала XX века?
141. Какие ведущие творческие направления сложились в советской архитектуре 20-х гг. XX века.
142. Проследите усиление тенденций монументализма и декоративизма в предвоенной советской архитектуре.
143. 143.Какие идеи конструктивизма получили развитие в современной архитектуре?
144. Как проявляются национальные особенности в современной архитектуре капиталистических стран?
145. Дайте краткую характеристику творческой направленности работ Jle Корбюзье, Ф.Л. Райта, К. Танге.
146. Дайте описание восстановительного этапа в архитектуре России.
147. Рассмотрите экологические факторы, влияющие на развитие архитектуры на современном этапе.
148. Проследите особенности стилевой направленности архитектуры на современном этапе.
149. Какие стили можно выявить в архитектуре вашего города?