

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Южно-Уральский государственный технический колледж»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

**общеобразовательной учебной дисциплины
«СКЕТЧИНГ»**

для студентов 1 курса специальности

07.02.01 Архитектура
(базовая подготовка)

Челябинск 2022

Составлены в соответствии с рабочей программой общеобразовательной учебной дисциплины «Скетчинг».

ОДОБРЕНО
Предметной (цикловой)
Комиссией Архитектура
протокол № _____
от «__» _____ 2022 г.

Председатель ПЦК
_____/Фуксман О.И.

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по УМР
_____ Т.Ю.Крашакова

«__» _____ 2022 г.

Составитель: Здорова А.В., преподаватель Южно-Уральского государственного технического колледжа.

Оглавление

| | |
|---|----|
| Пояснительная записка..... | 4 |
| Перечень практических работ..... | 7 |
| Критерии оценивания практических работ..... | 8 |
| Практические работы..... | 9 |
| Приложение А..... | 32 |
| Список литературы..... | 33 |

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ общеобразовательной учебной дисциплины «Скетчинг» предназначены для обучающихся специальности 07.02.01 Архитектура.

Практические занятия являются важным элементом учебной дисциплины. В процессе выполнения графических работ обучающиеся систематизируют и закрепляют полученные теоретические знания, развивают интеллектуальные и профессиональные умения, формируют элементы компетенций будущих специалистов.

Методические рекомендации предназначены для организации выполнения графических работ общеобразовательной учебной дисциплины «Скетчинг». Программой общеобразовательной учебной дисциплины предусмотрено выполнение 12 практических работ, направленных на формирование

умений:

- моделировать форму и образ средствами рисунка;
- использовать основные творческие методы, приемы и средства визуализации образа.

Выполнение графических работ общеобразовательной учебной дисциплины «Скетчинг» обеспечивает достижение следующих результатов:

личностных:

- **ЛР 7** Демонстрация навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- **ЛР 10** Демонстрация эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- **ЛР 13** Демонстрация осознанного выбора будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к

профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

метапредметных:

- развитие пространственного воображения,
- формирование представления о рисунке и графических изображениях;
- освоение способов применения полученных знаний при решении различных задач и оценивание полученных результатов.

предметных:

- формирование представлений о физиологических особенностях восприятия для создания максимально наглядного и легко понимаемого изображения;

- развитие умений выбора композиционного центра и соподчиненности элементов;

- развитие умений моделировать объект средствами скоростного рисунка с применением соответствующих задаче техник и цветового выражения;

- развитие умений работать с учебным графическим материалом, точно и грамотно выражать свои мысли с применением терминологии и символики;
- развитие умений применять изученные понятия для решения задач практического характера и задач из смежных дисциплин с использованием при необходимости справочных материалов.

Формируемые универсальные учебные действия:

Регулятивные: выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач;

Познавательные общеучебные: искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

Познавательные логические: анализ объектов с целью выделения признаков; синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;

сравнение, сопоставление, аналогия, классификация, объектов

Коммуникативные: осуществлять деловую коммуникацию, как со сверстниками, так и с взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.

Достижение личностных (и метапредметных) результатов обучения обеспечивается оптимальным отбором технологий и методов обучения, таких как: информационно-коммуникационная технология; проектная технология; технология развивающего обучения; технология проблемного обучения, групповые технологии.

Описание каждой практической работы содержит номер, название и цель работы, формируемые в процессе выполнения работы знания, умения и элементы компетенций, описание алгоритма выполнения работы и контрольные вопросы (с целью выявить и устранить недочеты в освоении материала).

Для получения дополнительной, более подробной информации по основным вопросам учебной дисциплины в конце методических рекомендаций приведен перечень информационных источников.

Отчет студентов по практическим работам должен содержать титульный лист (Приложение А), практические работы. Скetchи выполняются на листах формата А3 разнообразными графическими материалами в соответствии с заданием.

Перечень практических работ общеобразовательной учебной дисциплины
«СКЕТЧИНГ»
 для специальности 07.02.01 Архитектура

| № темы | наименование | Объем часов |
|--|--|------------------------|
| Тема 1 Графические изобразительные средства | Графические изобразительные средства. Выполнение упражнений. | 2 |
| | Практическая работа №1 «Рисунок куба. Трансформация куба в фигуры различной сложности» | 2 |
| | Практическая работа №2 «Моделирование формы на основе куба и призмы» | 2 |
| | Практическая работа №3 «Рисунок предмета мебели» | 2 |
| | Практическая работа №4 «Рисунки фрагментов интерьера» | 4 |
| | Практическая работа №5 «Рисунок интерьера» | 4 |
| | Практическая работа №6 «Рисунок элементов фасада» | 4 |
| | Практическая работа №7 «Рисунок фасада несложной формы» | 4 |
| Тема 2 Технические приемы в освоении рисунка | Технические приемы в освоении рисунка. Выполнение упражнений | 2 |
| | Практическая работа №8 «Антураж» | 2 |
| | Практическая работа №9 «Рисунок коттеджа с элементами антуража» | 2 |
| | Практическая работа №10 «Рисунки фасадов различной степени сложности» | 4 |
| | Практическая работа №11 «Зарисовки многоэтажного здания» | 4 |
| | Практическая работа №12 «Концепция общественного здания» | 4 |
| | Дифференцированный зачет в форме практической работы | 2 |
| | Итого | 44 |

Критерии оценивания практических работ

5 баллов: Работа выполнена в полном объеме, в срок, ошибок нет. Рационально использованы возможности графические приёмы. Самостоятельный выбор формата; правильная компоновка изображения в листе; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; владение линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; творческий подход.

4 балла: Работа выполнена в полном объеме, в срок. Некоторая неточность в компоновке; небольшие недочеты в конструктивном построении; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; некоторую дробность и небрежность рисунка.

3 балла: Работа выполнена в полном объеме. Слабое понимание предмета, требуется дополнительное внимание преподавателя. Грубые ошибки в компоновке; неумение самостоятельно вести рисунок; неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; однообразное использование графических приемов для решения разных задач; незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

2 балла: Работа выполнена не в полном объеме, Допущено более пяти ошибок. Требуется постоянное внимание преподавателя. Низкая общая грамотность. Учащийся не понимает связь графического изображения и содержания предмета.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №1

Название практической работы: «Рисунок куба. Трансформация куба в фигуры различной сложности»

Цель работы:

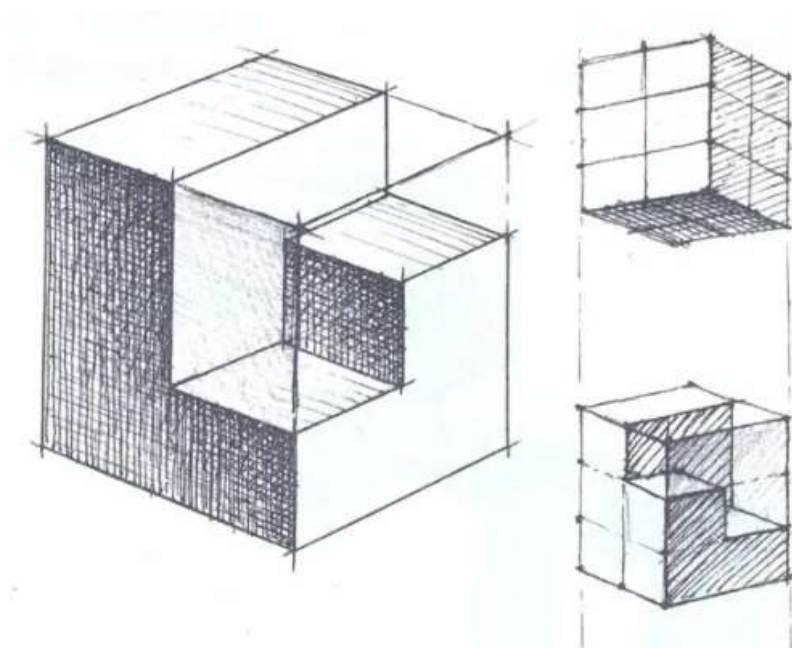
1. Систематизировать и закрепить полученные теоретические знания методов наглядного изображения и моделирования формы и пространства;
2. Развитие навыков пространственного мышления и воображения.

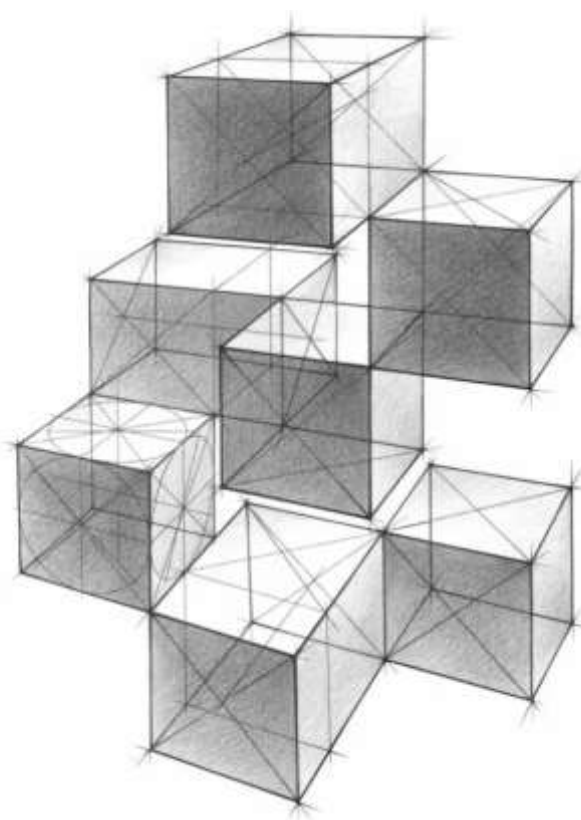
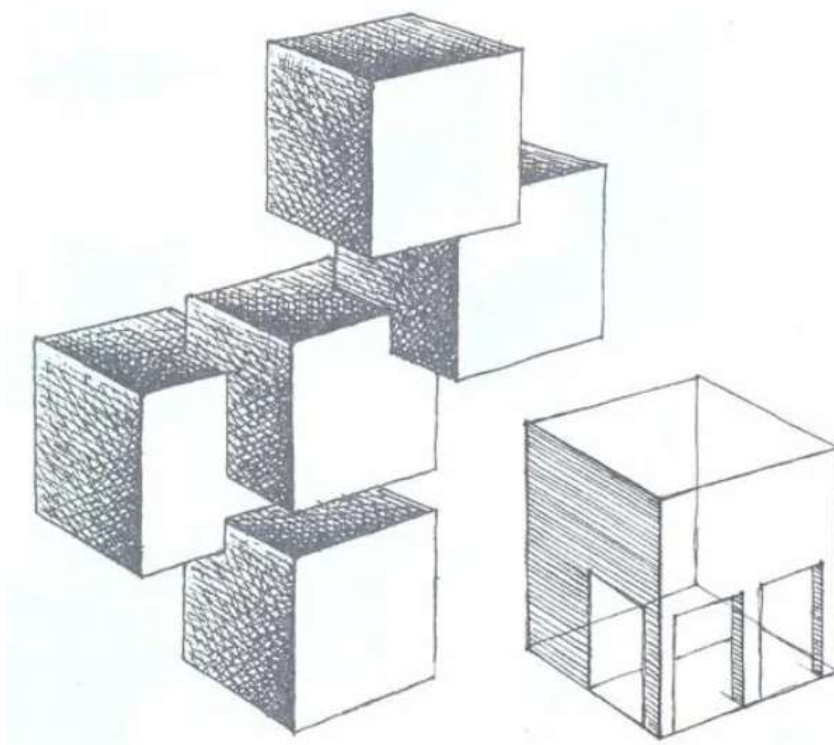
Задание: выполнить на формате А3 карандашом скоростной рисунок из нескольких простых геометрических объемов, постепенно усложняя форму объекта.

Ход работы:

1. выполнить линейный рисунок куба
2. путем вычитания или прибавления объема изменить рисунок, усложняя первоначальную форму;
3. подчеркнуть объем при помощи тона.

Примеры:





Контрольные вопросы:

1. Какие вы знаете выразительные средства рисунка?
2. Какие особенности линии при скоростном рисунке?
3. Что обозначают термины «штриховка» и «тушевка»?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №2

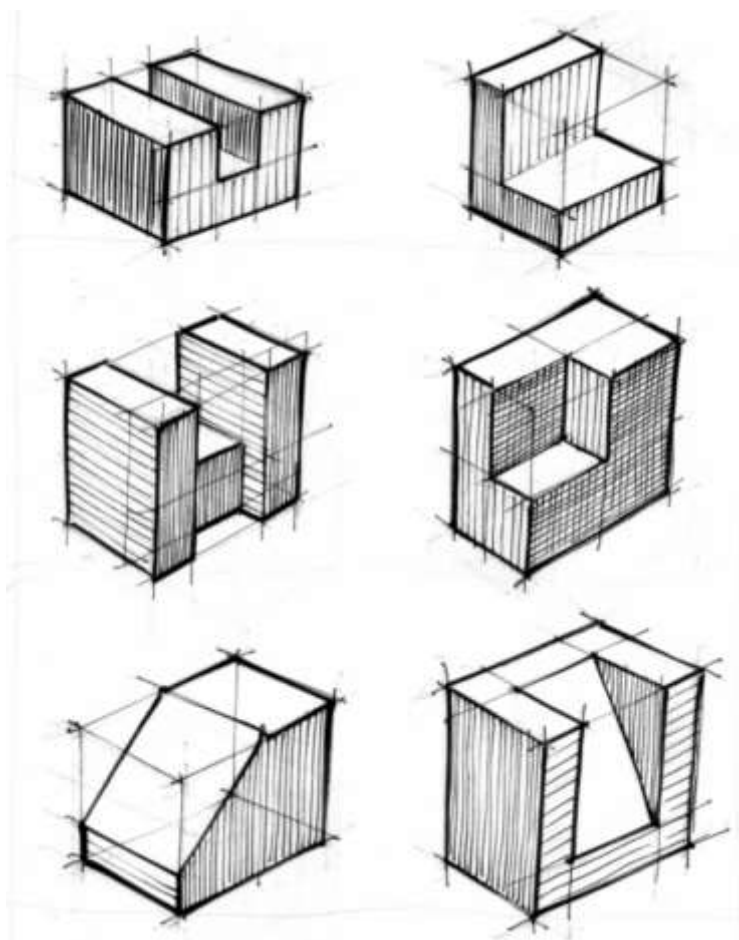
Название практической работы: «Моделирование формы на основе куба и призмы»

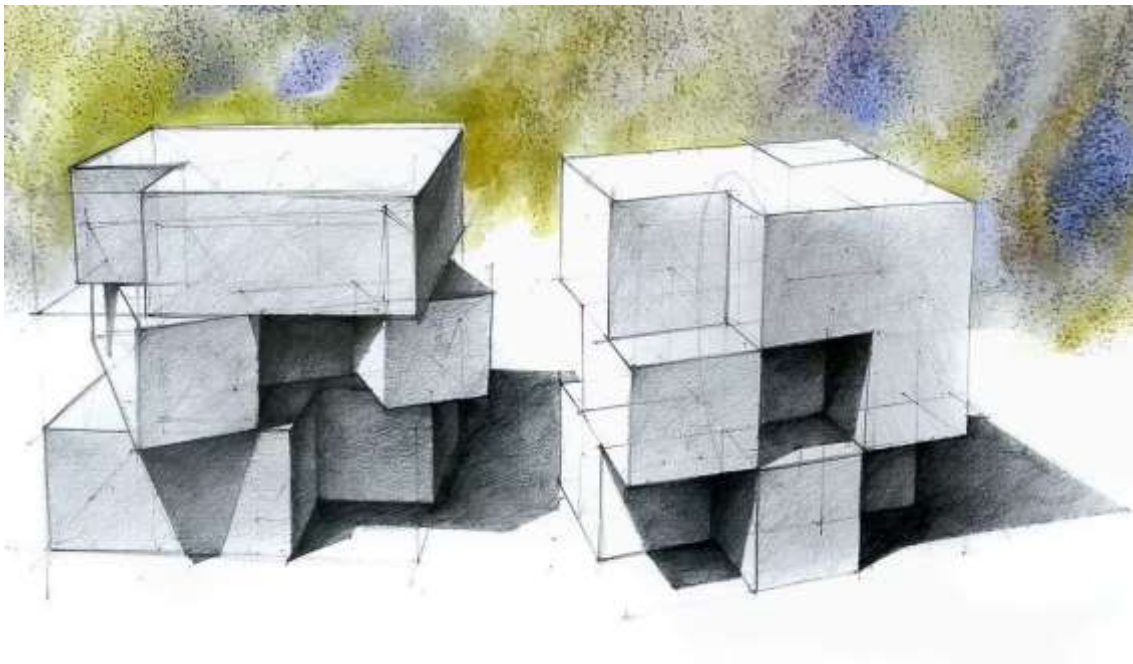
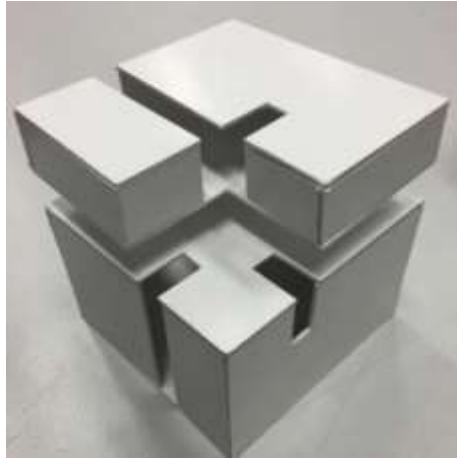
Цель работы:

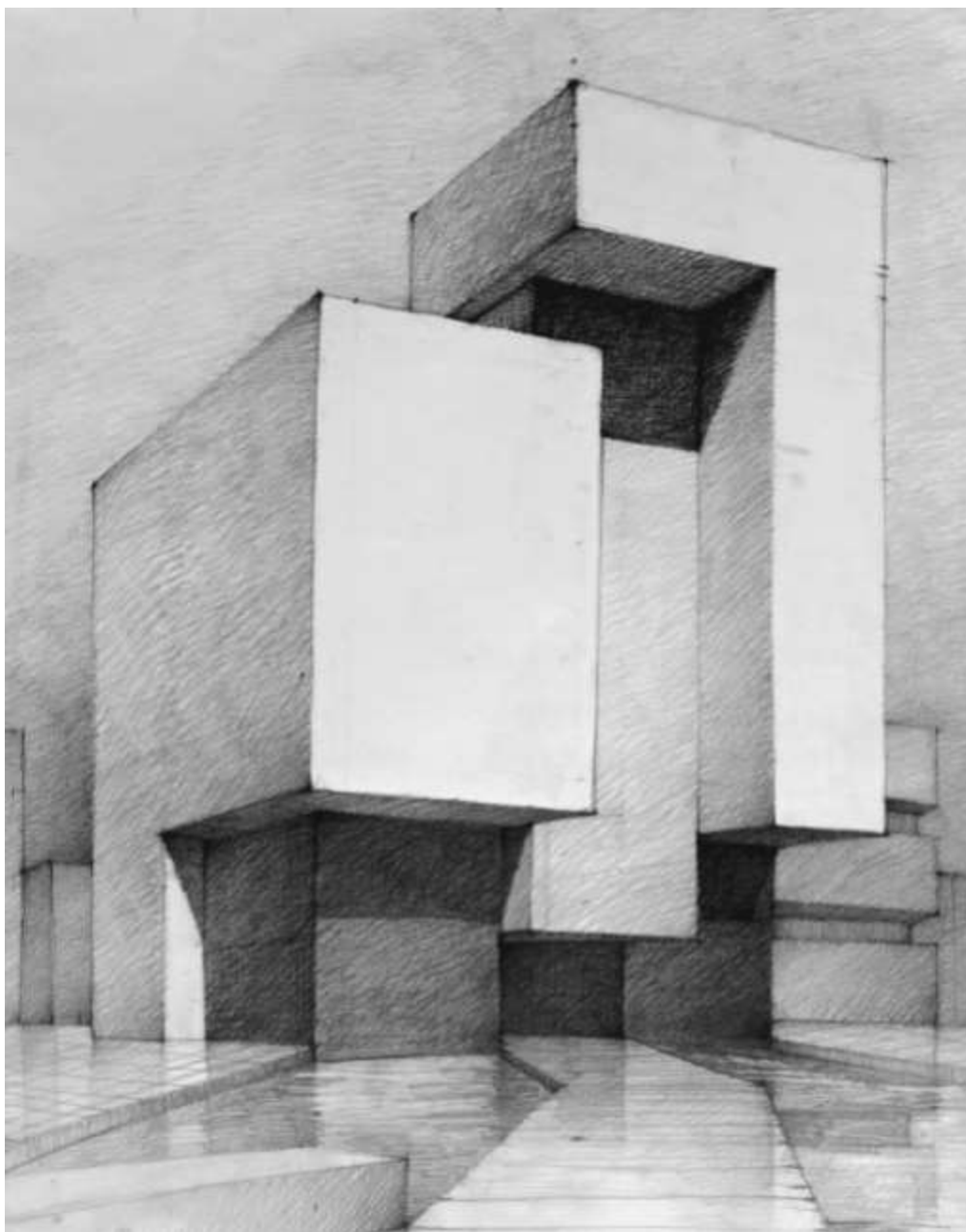
1. продолжить формирование умений выражать архитектурный замысел в монохромной графике
2. продолжить закрепление полученных теоретических знаний методов наглядного изображения и моделирования формы и пространства;
3. продолжить развитие навыков пространственного мышления и воображения.

Задание: выполнить на формате рисунки карандашом нескольких объемных форм на основе куба и призмы.

Примеры:







Ход работы:

1. выполнить скоростной рисунок куба
2. изобразить объем призмы, добавленный к исходному рисунку;
3. творчески изменить рисунок, поворачивая и изменяя в пространстве исходные объекты;
4. нанести легкую светотень для имитации объема и выразительности формы.

Контрольные вопросы:

1. что такое монохромная графика?
2. что такое линейная перспектива?

3. перечислите закономерности наблюдательной перспективы?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №3

Название практической работы: «Рисунок предмета мебели»

Цель работы:

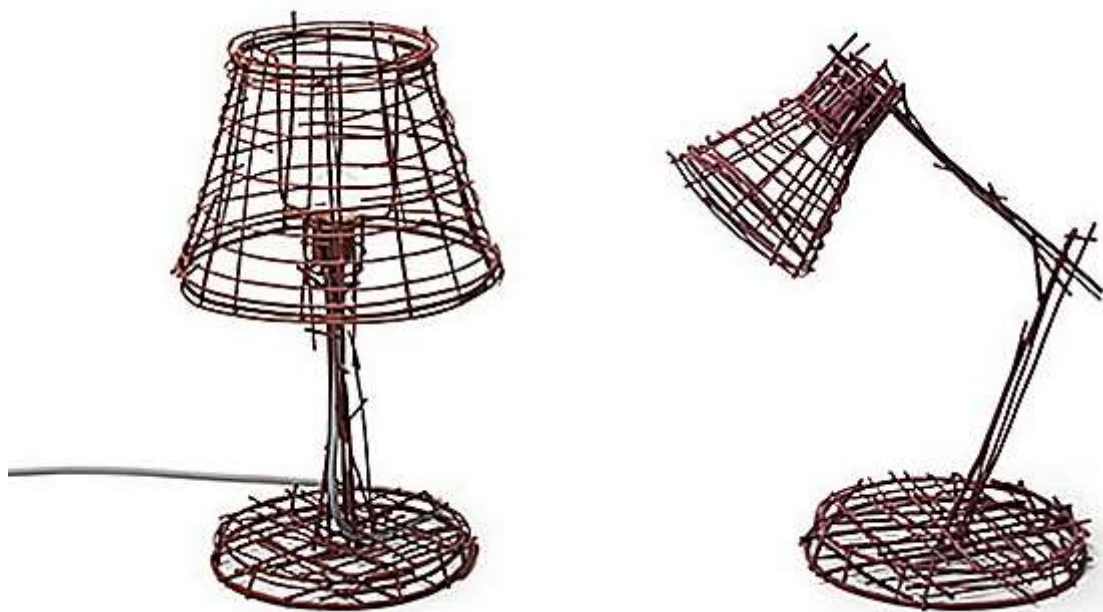
1. продолжить формирование умений выполнять скоростной рисунок, выбирая технику линейного рисунка;
2. продолжить формирование умений выстраивать композицию в формате листа.

Задание: выполнить на формате рисунки карандашом нескольких объемных форм элементов интерьера: (кухонная утварь, лампы, торшеры...)

Ход работы:

1. Выполнить компоновку изображения в листе линейно.
2. выделить предметы переднего плана.
3. наметить собственные и падающие тени.

Примеры :





Контрольные вопросы:

1. что такое «ракурс»?
2. что такое пропорции предмета?
3. назовите приемы линейной перспективы в вашем рисунке

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №4

Название практической работы: «Рисунки фрагментов интерьера»

Цель работы:

1. применить знания линейной перспективы в рисунке;
2. подобрать цветовую гамму для композиции.

Задание: выполнить на формате рисунки интерьера различными графическими материалами, дополнить скетчи цветовым решением по выбору.

Ход работы:

1. Выполнить компоновку изображения в листе линейно;
2. выделить предметы переднего плана;
3. наметить собственные и падающие тени;

4. Добавить цветовое решение при помощи акварели, цветных карандашей или маркеров.

Примеры :



Контрольные вопросы:

1. что такое хроматические цвета?
2. приведите пример цветов теплой гаммы?
3. приведите пример цветов холодной гаммы?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №5

Название практической работы: «Рисунок интерьера»

Цель работы:

1. применить знания линейной перспективы в рисунке;
2. подобрать цветовую гамму для композиции.

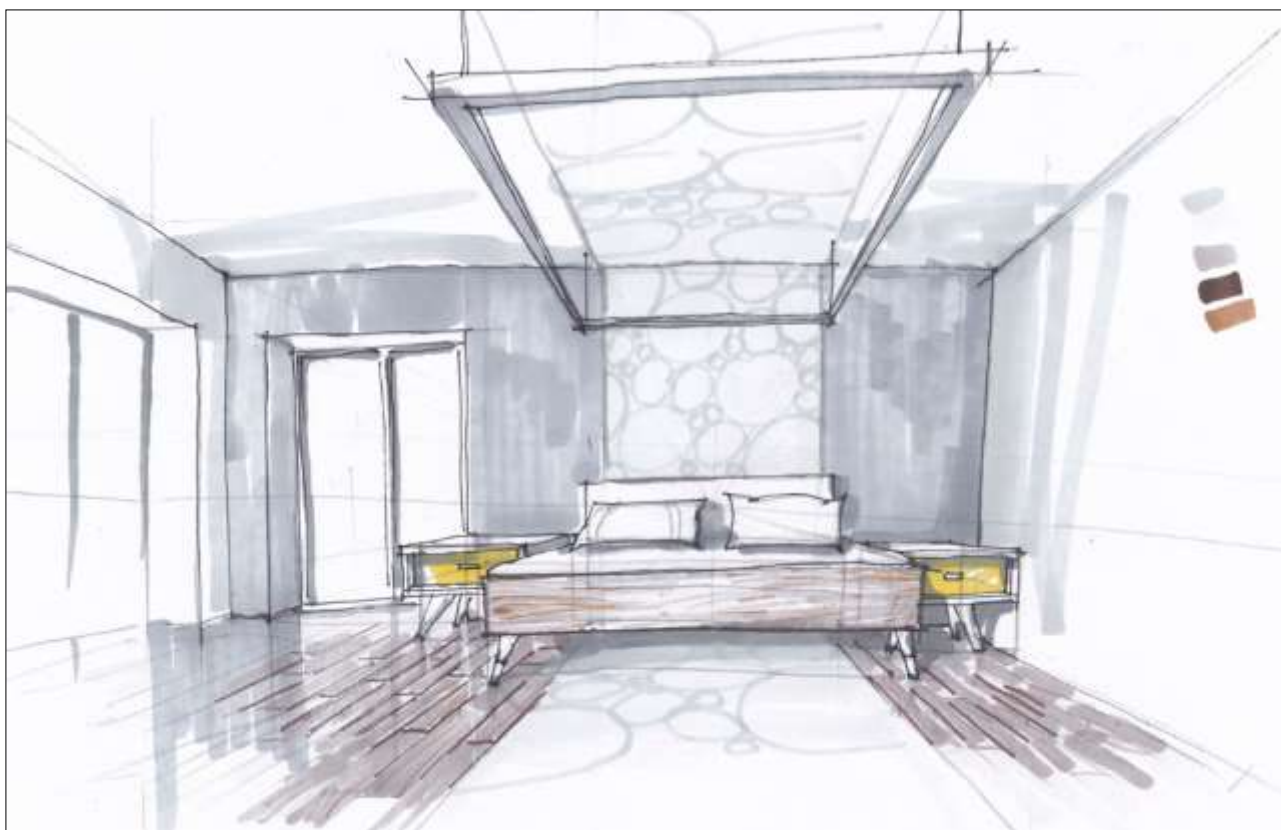
Задание: выполнить на формате рисунки интерьера различными графическими материалами, дополнить скетчи цветовым решением по выбору.

Ход работы:

1. Выполнить компоновку изображения в листе линейно;
2. выделить предметы переднего плана;
3. наметить собственные и падающие тени;
4. Добавить цветовое решение при помощи акварели, цветных карандашей или маркеров.

Примеры :





Контрольные вопросы:

1. перспектива интерьера в вашем рисунке фронтальная или угловая?
2. что значит «ахроматические цвета»?
3. приведите пример теплой цветовой гаммы?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №6

Название практической работы: «Зарисовки элементов фасада здания»

Цель работы:

1. моделировать форму сложных предметов тоном.
2. передать образ и стиль фрагмента здания

Задание: выполнить на формате рисунки фрагментов фасада здания различными графическими материалами, дополнить скетчи цветовым решением по выбору.

Ход работы:

1. Выполнить компоновку нескольких фрагментов изображения на листе;
2. выявить объем и форму при помощи тона;

3. наметить собственные и падающие тени.

Примеры:



Контрольные вопросы:

1. что такое архитектурный скетчинг?
2. перечислите графические материалы для скетчинга?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №7

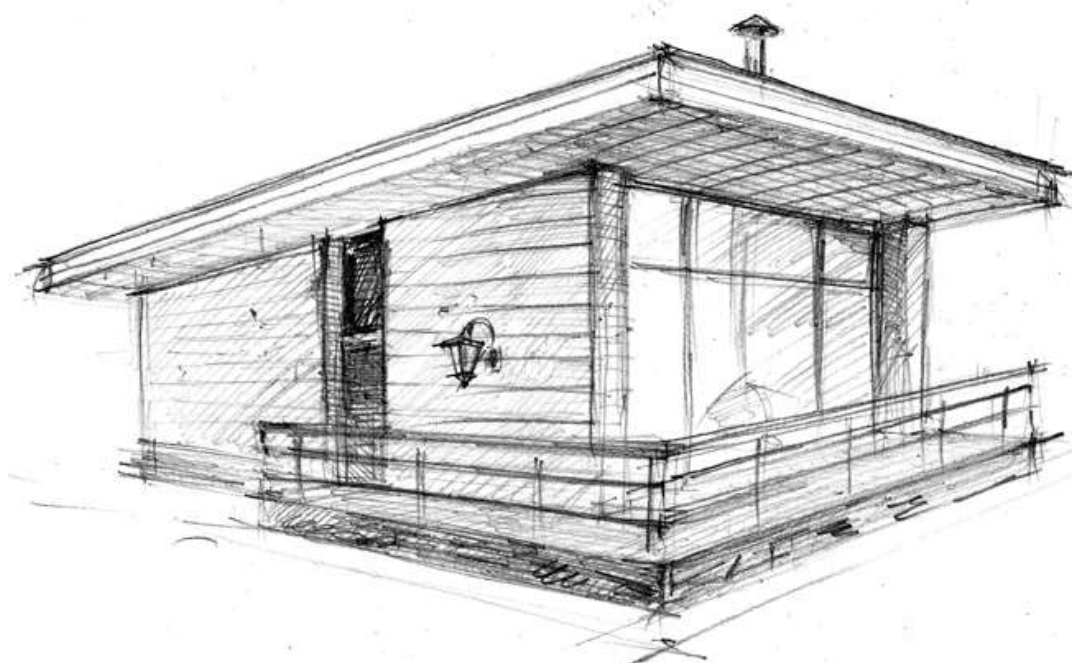
Название практической работы: «Рисунок фасада несложной формы»

Цель работы:

1. продолжить формирование умений выражать архитектурный замысел в монохромной графике
2. продолжить закрепление полученных теоретических знаний методов наглядного изображения и моделирования формы и пространства;
3. продолжить развитие навыков пространственного мышления и воображения.

Задание: выполнить на формате несколько монохромных рисунков коттеджей. Основной задачей зарисовок является передача формы коттеджа и создание образа. Материалы по выбору: карандаш, черная ручка, лайнер, фломастер.

Примеры:





Ход работы:

1. сформулировать идею рисунка,
2. определить смысловую задачу скоростного рисунка
3. выполнить монохромные зарисовки архитектуры различной сложности, применяя различные выразительные средства (линии разных типов, штриховки, пятна тона)
4. акцентировать элементы переднего плана.

Контрольные вопросы:

1. что такое ракурс?
2. как вы понимаете термин «архитектурный стиль»?
3. опишите форму одного из коттеджей?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №8

Название практической работы: «Антураж»

Цель работы:

1. выполнить элементы антуража в рисунке
2. соблюдать пропорции изображаемых объектов

Задание: выполнить на формате рисунки элементов антуража, стилизуя формы.

Ход работы:

1. Выполнить композицию рисунка на листе бумаги;
2. Изобразить элементы антуража (деревья и кустарники), соблюдая пропорции изображаемых объектов
3. Средствами рисунка акцентировать элементы переднего плана
4. В работе использовать легкое оттенение.

Примеры:





Контрольные вопросы:

1. что такое антураж?
2. для чего предназначен антураж в архитектурном скетчинге?
3. приведите пример элементов антуража?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №9

Название практической работы: «Рисунок коттеджа с элементами антуража»

Цель работы:

4. продолжить формирование умений выражать архитектурный замысел в монохромной графике
5. продолжить закрепление полученных теоретических знаний методов наглядного изображения и моделирования формы и пространства;
6. продолжить развитие навыков пространственного мышления и воображения.

Задание: выполнить на формате несколько монохромных рисунков коттеджей. Основной задачей зарисовок является передача формы коттеджа и создание образа. Материалы по выбору: карандаш, черная ручка, лайнер, фломастер.

Примеры:





Ход работы:

1. сформулировать идею рисунка,
2. определить смысловую задачу скоростного рисунка
3. выполнить монохромные зарисовки архитектуры различной сложности, применяя различные выразительные средства (линии разных типов, штриховки, пятна тона)
4. акцентировать элементы переднего плана.

Контрольные вопросы:

1. что такое ракурс?
2. как вы понимаете термин «архитектурный стиль»?
3. опишите форму одного из коттеджей?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №10

Название практической работы: «Рисунок фасадов различной степени сложности»

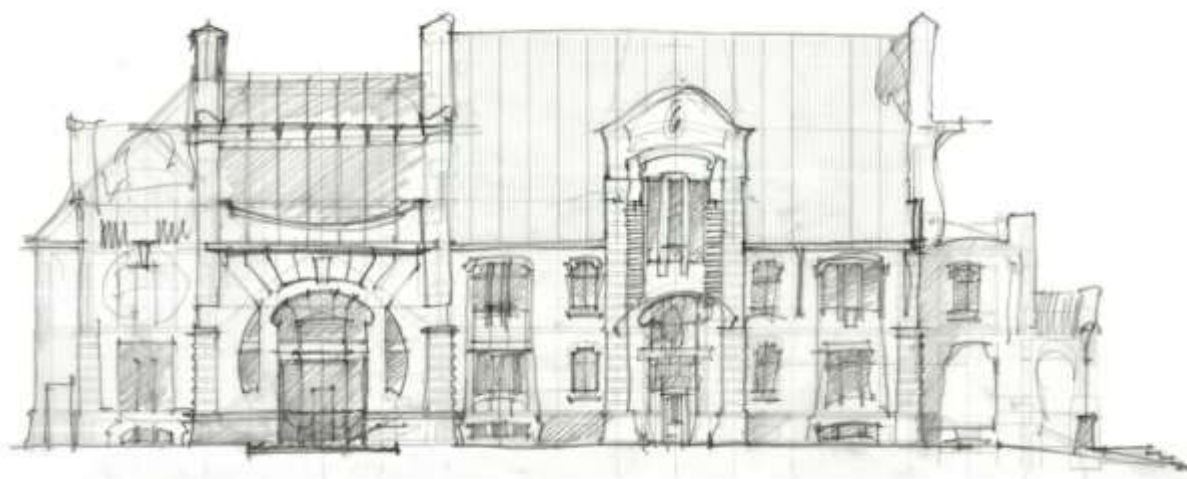
Цель работы:

1. продолжить формирование умений выражать архитектурный замысел в монохромной графике

2. продолжить закрепление полученных теоретических знаний методов наглядного изображения и моделирования формы и пространства;
3. последовательное обобщение, упрощение элементов.

Задание: Выполнение рисунка сложного фасада с обобщением, упрощением элементов. Материалы по выбору: карандаш, черная ручка, лайнер, фломастер.

Примеры:





Ход работы:

1. выбрать фасад различной степени сложности: от конструктивизма до классики;
2. проанализировать пластику формы фасада, рассмотреть запроектированные акценты и декоративные элементы;
3. обобщить, упростить вторичные элементы фасада;
4. выполнить рисунок сложного фасада.

Контрольные вопросы:

1. что такое гротеск в рисунке?
2. что создает художественную выразительность рисунка?
3. что такое акцент в рисунке?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №11

Название практической работы: «Зарисовки многоэтажного здания»

Цель работы:

1. продолжить формирование умений комбинировать графические техники
2. использовать цветовые решения для выражения образа объекта

Задание: Выполнение рисунков многоэтажного здания. Комбинирование графических материалов: карандаш, черная ручка, лайнер, цветные фломастеры, акварель.

Примеры:



Ход работы:

1. выполнить линейный подготовительный рисунок;
2. подобрать варианты заливки плоскости: равномерная заливка плоскости; заливка с градиентом; чёткий край пятна; смешивание цветов;
3. подобрать цветовую гамму, определить цветовые акценты;
4. выполнить рисунки в комбинированной технике.
5. Добавить акварель, фломастер или цветной карандаш в живописный лайнерный рисунок.

Контрольные вопросы:

1. что такое антураж?
2. что такое стаффаж?
3. перечислите варианты цветовой заливки плоскости?
4. Приведите пример цветов холодной гаммы?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №12

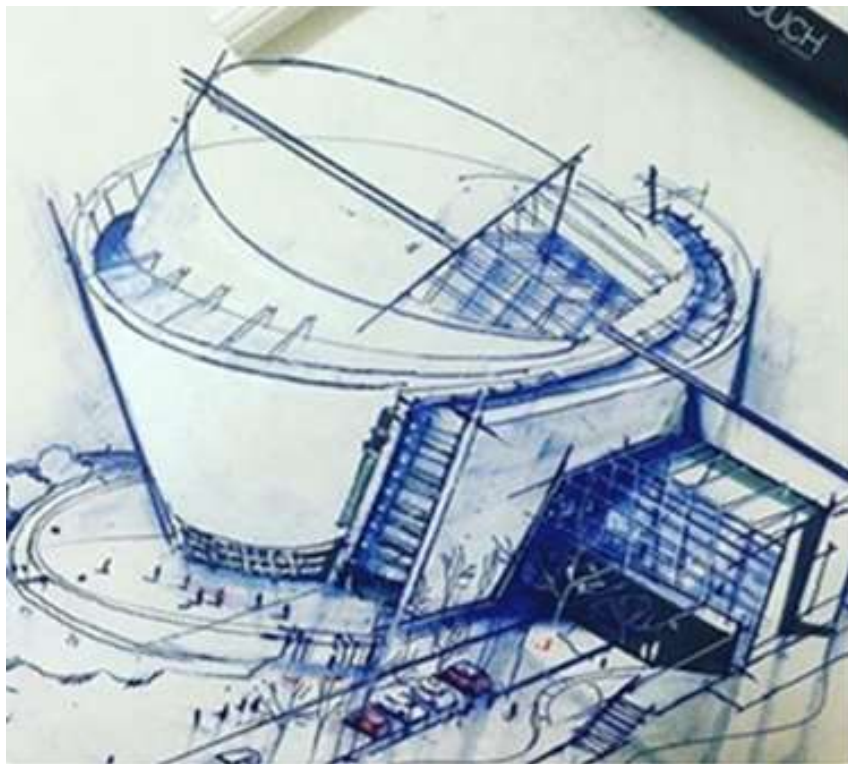
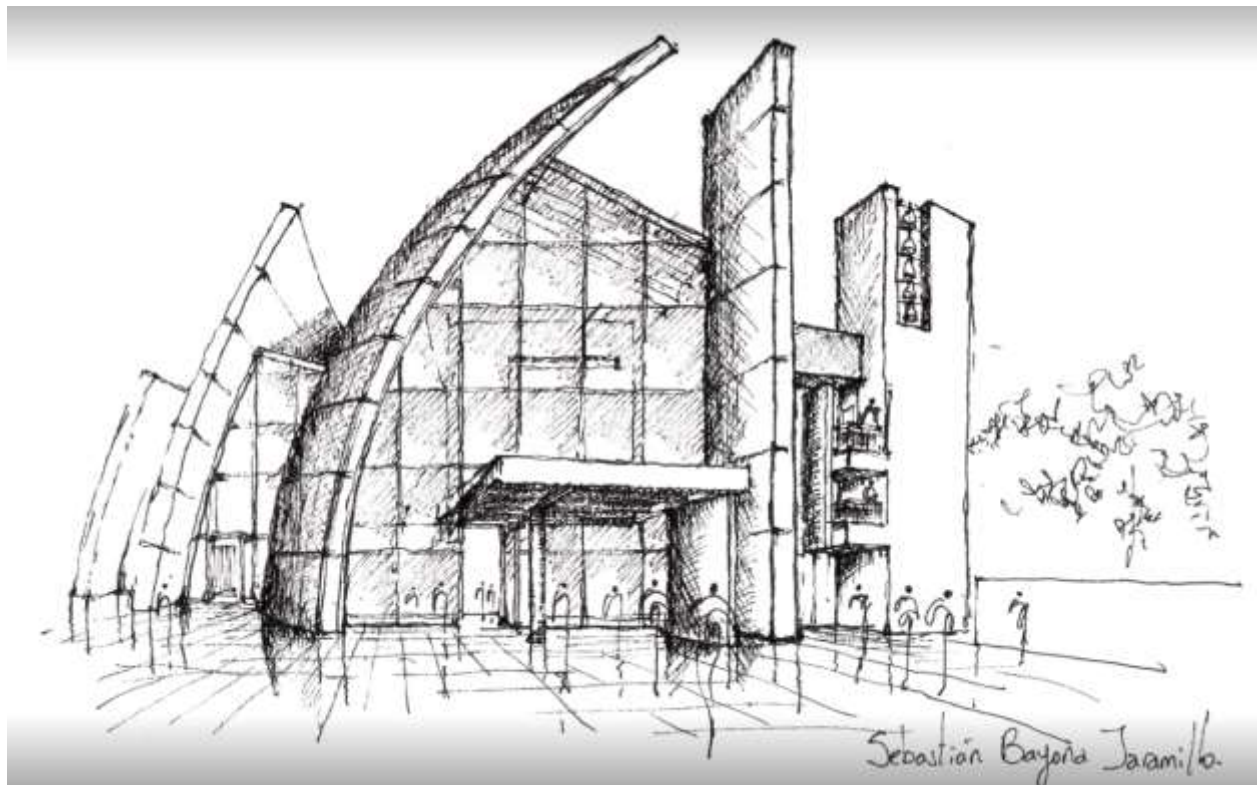
Название практической работы: «Концепция общественного здания»

Цель работы:

1. продолжить формирование умений комбинировать графические техники;
2. использовать изобразительные средства графики для выражения творческой мысли.

Задание: Выполнение рисунков общественного здания. Комбинирование графических материалов: карандаш, черная ручка, лайнер, цветные фломастеры, акварель.

Примеры:





Ход работы:

1. выполнить линейный подготовительный рисунок;
2. подобрать цветовую гамму, определить цветовые акценты;
3. выполнить рисунки в комбинированной технике добавить акварель, фломастер или цветной карандаш в живописный лайнерный рисунок.

Контрольные вопросы:

1. опишите форму изображенного общественного здания?
2. какие элементы антуража и стаффажа вы применили в рисунке?
3. опишите цветовую гамму изображенного здания?

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Южно-Уральский государственный технический колледж»

ОТЧЕТ

по выполнению практических работ
Общеобразовательной учебной дисциплины

«СКЕТЧИНГ»

Выполнил: _____

Группа: _____

Проверил: _____

Челябинск, 20...

Список литературы

Основная литература:

1. Жабинский, В. И. Рисунок [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. – М. : ИНФРА-М, 2017. – 256 с. – (Среднее профессиональное образование). – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=553007>
2. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2017-224с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://monster-book.com/vizualnye-zametki-roudi>

Дополнительная литература:

1. Ланда Р. Скетчбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016 г.-224с. [Электронный ресурс]. ISBN: 978-5-00057-467-6
2. Майер-Паукен К. Архитектурный скетчинг Издат.: Попурри, 2017 г.-64 с. ISBN: 978-985-15-3243-4

Интернет - ресурсы:

1. <http://www.window.edu.ru> (Единое окно доступа к образовательным ресурсам)