

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Южно-Уральский государственный технический колледж»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

по общеобразовательной дисциплине

«Литература»

для специальности **09.02.07 Информационные системы и программирование**

квалификация: **Программист**

профиль обучения: **технологический**

ФП «ПРОФЕССИОНАЛИТЕТ»

Челябинск, 2024

Методические
рекомендации по
выполнению
практических работ
составлены в
соответствии с рабочей
программой
общеобразовательной
дисциплины
«Литература» по
специальности 09.02.07
Информационные
системы и
программирование
(Программист)

ОДОБРЕНО
Предметной (цикловой)
комиссией
протокол №____
от «__» _____ 2024 г.
Председатель ПЦК
_____ О.В. Кузнецова

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УМР
_____ Т.Ю. Крашакова
«__» _____ 2024 г.

Составитель: Кадникова Г.К., преподаватель Южно-Уральского
государственного технического колледжа.

**Рецензия
на методические рекомендации
по выполнению практических работ
по общеобразовательной дисциплине «Литература»,
разработанных преподавателем Кадниковой Г.К.**

Практические работы по общеобразовательной дисциплине «Литература» по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование (Программист) спланированы и выполняются в соответствии рабочей программой и учебных планов специальностей.

В предоставленных на рецензию практических работах подобраны задания, которые позволяют проверить знания студентов содержания литературных произведений, идейно-художественного своеобразия изучаемых текстов писателей и поэтов XIX – XX веков, а также умения ориентироваться в литературно-историческом процессе, работать над анализом художественных текстов.

Методическая разработка позволяет углубить знания студентов средств художественной выразительности, учит работе с поэтическими произведениями, способствует формированию коммуникативных, языковых, культуроведческих компетенций.

Автором определены темы работ, виды заданий, последовательность их выполнения, теоретический литературный материал, а также справочная литература. В методических рекомендациях определены критерии оценки, требования к содержанию работ.

Использование данной методической разработки позволяет обеспечить более качественное преподавание литературы, так как ориентирует на формирование системы теоретических знаний и практических речевых навыков будущих специалистов.

Методическая разработка по дисциплине «Литература» может быть рекомендована для применения на занятиях студентов 1-ых курсов ЮУрГТК специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование (Программист).

Рецензент: Вершинина Ю. В.,

учитель русского языка и литературы

высшей категории МАОУ

СОШ № 62 г. Челябинска



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации по выполнению практических работ по общеобразовательной дисциплине «Литература» предназначены для обучающихся специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование (Программист) технологического профиля, участвующей в реализации Федерального проекта «Профессионалитет».

Практические занятия являются важным элементом общеобразовательной дисциплины. В процессе выполнения практических работ, обучающиеся систематизируют и закрепляют полученные теоретические знания, развивают интеллектуальные и профессиональные умения, формируют элементы компетенций будущих специалистов.

Рабочей программой общеобразовательной дисциплины «Литература» предусмотрено выполнение 10 практических работ, которые направлены на формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

Выполнение практических работ дисциплины «Литература» обеспечивает достижение следующих результатов обучения:

личностных:

- ЛР 01 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- ЛР 03 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- ЛР 07 готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;
- ЛР 08 осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ЛР 10 идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; в том числе воспитанные на примерах из литературы;
- ЛР 11 осознание духовных ценностей русского народа;
- ЛР 13 способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- ЛР 15 ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии

с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

- ЛР 17. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; в том числе литературы;
- ЛР 23 готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- ЛР 24 готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- ЛР 25 интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- ЛР 26 готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;
- ЛР 27 сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- ЛР 29 активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;
- ЛР 30 умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- ЛР 31 расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;
- ЛР 33 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

метапредметных:

универсальных учебных познавательных действий:

- МРП 01 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;
- МРП 02 устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- МРП 07 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения;

- МРП 08 способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- МРП 09 овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- МРП 11 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- МРП 12 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- МРП 13 анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- МРП 14 давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;
- МРП 17 уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- МРП 18 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- МРП 19 выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
- МРП 20 ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;
- МРП 21 владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- МРП 22 создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- МРП 23 оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- МРП 25 владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности;

универсальных коммуникативных действий:

- МРК 01 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- МРК 04 аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- МРК 05 развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;
- МРК 06 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

универсальных регулятивных действий:

- МРР 01 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- МРР 02 самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- МРР 03 давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- МРР 05 делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- МРР 06 оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- МРР 08 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- МРР 09 владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
- МРР 15 сформированность эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- МРР 20 развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе;

предметных:

- ПРБ 01 владеть представлениями о роли информации и связанных с ПРБ 01 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство отечественной и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- ПРБ 02 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- ПРБ 03 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию, к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

- ПРб 04 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе и литературы народов России;
- ПРб 05 сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- ПРб 06 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссиях на литературные темы;
- ПРб 08 сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- ПРб 09 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- ПРб 11 сформированность о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
- ПРб 12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработке текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

- ПРБ 13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

элементов ОК и ПК:

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ПК 1.1. Выполнять подготовительные работы при монтаже систем отопления, водоснабжения, канализации и водостоков.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся за работу, выполненную безошибочно, в полном объеме с учетом рациональности выбранных решений;

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в полном объеме с недочетами;

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в не полном объеме (не менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы);

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в не полном объеме (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы).

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

№ работы	Наименование практической работы	Кол-во часов
1.	Практическое занятие №1. Мини-сочинение по роману «Отцы и дети».	2
2.	Практическое занятие №2. Анализ эпизода из романа «Преступление и наказание».	2
3.	Практическое занятие №3. Сочинение-миниатюра по роману-эпопее «Война и мир».	2
4.	Практическое занятие №4. Анализ рассказа А.П.Чехова.	2

№ работы	Наименование практической работы	Кол-во часов
5.	Практическое занятие № 5. Анализ стихотворения С.А. Есенина.	2
6.	Практическое занятие № 6. Составление плана романа-хроники о строительстве Магнитогорского металлургического комбината В.П. Катаева «Время, вперед».	2
7.	Практическое занятие №7. Художественное чтение. Поэзия Литературного объединения ЧТЗ.	2
8.	Практическое занятие № 8 Мини-сочинение «Изображение человека труда в произведениях А.П. Платонова».	2
9.	Практическое занятие № 9. Составление сюжетного плана романа «Тихий Дон».	.2
10.	Практическое занятие № 10. Составление плана поэмы «За далью даль». Анализ главы «Кузница».	2

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 1

Название практической работы: Мини-сочинение по роману «Отцы и дети».

Цель работы: формирование способностей обучающихся к отбору материала по заданной теме и написанию мини-сочинения

Результаты:

метапредметные: МРП 01, МРП 08, МРП 11, МРП 21, МРК 05, МРР 02, МРР 20.

предметные: ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06

знания: знать содержание произведения И.С.Тургенева «Отцы и дети»; обобщить знания, полученных при изучении произведения.

умения: развивать умения анализировать текст, составлять развёрнутый план сочинения, развитие литературно-творческих способностей учащихся.

Ход работы:

1. Задания

Подготовка к сочинению «Евгений Базаров – «новый герой» или трагическая личность?»

Задание 1. Составить характеристику главных героев романа «Отцы и дети». Результаты оформить в таблицу.

Базаров Евгений	
Кирсанов Павел Петрович	
Кирсанов Николай Петрович	
Кирсанов Аркадий	
Базарова Арина Власьевна	
Базаров Василий Иванович	
Одинцова Анна	
Катерина	
Фенечка	

Задание 2. Ознакомиться с выдержками из критических статей, проанализировать материал и дать короткий ответ на вопрос «Каким видят Базарова критики?»

Писатель Л. Н. Толстой:

"Тургеневский роман меня очень занимал и понравился мне гораздо меньше, чем я ожидал. Главный упрек, который я ему делаю — он холоден, холоден, что не годится для Тургеневского дарованья. Всё умно, всё тонко, всё художественно, я соглашусь с вами, многое назидательно и справедливо, но нет ни одной страницы, которая бы была написана одним почерком с замираньем сердца, и потому нет ни одной страницы, которая бы брала за душу."

(Л. Н. Толстой — П. А. Плетневу, письмо от 1 мая 1862 г.)

Писатель Ф.М. Достоевский: "С каким спокойным самодовольствием мы отхлестали, например, Тургенева за то, что он осмелился не успокоиться с нами и не удовлетвориться нашими величавыми личностями и отказался принять их за свой идеал, а искал чего-то получше, чем мы. <...> Ну и досталось же ему за Базарова, беспокойного и тоскующего Базарова (признак великого сердца), несмотря на весь его нигилизм. Даже отхлестали мы его и за Кукину, за эту прогрессивную вошь, которую вычесал Тургенев из русской действительности нам на показ, да еще прибавили, что он идет против эманципации женщины."

(Ф.М. Достоевский "Зимние заметки о летних впечатлениях", глава III, 1863 г.)

Критик М. А. Антонович:

"И вот желанный час настал; давно и с нетерпением ожидаемый... роман явился наконец... , ну, разумеется, все от мала до велика с жаром бросились на него, как голодные волки на добычу. И начинается всеобщее чтение романа. С первых же страниц, к величайшему изумлению читающего, им овладевает некоторого рода скука; но, разумеется, вы этим не смущаетесь и продолжаете читать... А между тем и дальше, когда действие романа разворачивается перед вами вполне, ваше любопытство не шевелится, ваше чувство остается нетронутым... <...> Вы забываете, что перед вами лежит роман талантливого художника, и воображаете, что вы читаете морально-философский трактат, но плохой и поверхностный, который, не удовлетворяя уму, тем самым производит неприятное впечатление и на ваше чувство. Это показывает, что новое произведение г. Тургенева крайне неудовлетворительно в художественном отношении... <...> Все внимание автора обращено на главного героя и других действующих лиц, - впрочем, не на их личности, не на их душевные движения, чувства и страсти, а почти исключительно на их разговоры и рассуждения. Оттого в романе, за исключением одной старушки, нет ни одного живого лица и живой души..."

(статья "Асмодей нашего времени", 1862 г.)

Критик П. В. Анненков: "«Отцы и дети» действительно на шумели так, как даже я и не ожидал. Вы можете радоваться всему, что об них говорят. Писателем-романистом быть хорошо, но кинуть в публику нечто вроде нравственного масштаба, на который все себя примеривают, ругаясь на градусы, показываемые масштабом, и равно злясь, когда градус мал и когда

велик, - это значит добраться, через роман, до публичной проповеди. А это, я полагаю, - последнее и высшее звено всякого творчества..."

(П. В. Анненков - И. С. Тургеневу, письмо 19 июня (1 июля) 1862 г.)

Критик, публицист Н. Н. Страхов:

"...Базаров отворачивается от природы; не корит его за это Тургенев, а только рисует природу во всей красоте. Базаров не дорожит дружбою и отрекается от романтической любви; не порочит его за это автор, а только изображает дружбу Аркадия к самому Базарову и его счастливую любовь к Кате. Базаров отрицает тесные связи между родителями и детьми; не упрекает его за это автор, а только разворачивает перед нами картину родительской любви. Базаров чуждается жизни; не выставляет его автор за это злодеем, а только показывает нам жизнь во всей ее красоте. Базаров отвергает поэзию; Тургенев не делает его за это дураком, а только изображает его самого со всею роскошью и проницательностью поэзии... <...> Гоголь об своем "Ревизоре" говорил, что в нем есть одно честное лицо - смех; так точно об "Отцах и детях" можно сказать, что в них есть лицо, стоящее выше всех лиц и даже выше Базарова - жизнь. <...> Мы видели, что, как поэт, Тургенев на этот раз является нам безукоризненным. Его новое произведение есть истинно поэтическое дело и, следовательно, носит в себе самом свое полное оправдание... <...> В "Отцах и детях" он показал явственнее, чем во всех других случаях, что поэзия, оставаясь поэзией... может деятельно служить обществу..."

(статья "И. С. Тургенев, «Отцы и дети»", 1862 г.)

Задание 3. Составить план сочинения на тему «Евгений Базаров – «новый герой» или трагическая личность?»

Задание 4. Составить таблицу «Положительные и отрицательные характеристики Базарова».

Положительные черты характера Базарова	Отрицательные черты характера Базарова
....	...

2. Контрольные вопросы

1. Кому адресовано посвящение романа «Отцы и дети»?
2. Назовите основной конфликт романа
3. Что явилось фактической причиной дуэли Базарова с Павлом Петровичем?
4. Что явилось причиной смерти Базарова?
5. Почему Одинцова решила «не шутить с этим» (дает отказ Базарову)?

6. Почему роман заканчивается смертью героя? Означает ли это гибель всех его идей

7. В чем причины трагического одиночества Базарова в мире людей? Кто виноват?

8. Считаете ли вы, что в образе Базарова писатель изобразил героя своего времени? Попробуйте доказать или опровергнуть это утверждение.

ЛИТЕРАТУРА

1. Анненков, П. В. Письма к И. С. Тургеневу. Санкт-Петербург: «Наука», 2005. 539с.

2. Антонович, М. А. Асмодей нашего времени // Современник. – 1862. - №3.

3. Достоевский, Ф. М. Зимние заметки о летних впечатлениях. Глава III./ Собрание сочинений в 15-ти томах. Ленинград: Наука, 1863 г.

4. Критика 60-х гг. XIX века / Сост., вступит. ст., преамбулы и примеч. Л. И. Соболева. – Москва : ООО "Издательство "Астрель"" : "Издательство "АСТ", 2003 (Библиотека русской критики)

5. Озерова, Ю. А. «Раздумье перед сочинением». Москва : «Высшая школа», 1990.

6. Теория и практика сочинений разных жанров. Методические указания к факультативному курсу под ред. Ладыженской Т.А., Зепаловой Т.С. Москва : «Просвещение», 1977.

7. Толстой, Л. Н. — П. А. Плетневу, письмо от 1 мая 1862. – URL: <http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/pisma/1856-1862/letter-240.htm>

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 2

Название практической работы: Анализ эпизода из романа «Преступление и наказание»

Цель работы: формирование способностей обучающихся к отбору материала по заданной теме и анализу эпизода.

Результаты:

метапредметные: МРП 01, МРП 02, МРП 13, МРП 09, МРП 11, МРП 12, МРП 19, МРП 20, МРП 21, МРП 25, МРК 01, МРК 05, МРР 01, МРР 03, МРР 06, МРР 08, МРР 09, МРР 20;

предметные: ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 12;

знания: знать содержание произведения Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», обобщить знания, полученных при изучении произведения.

умения: развивать умение выделять ключевые слова и выражения, определяющие основную мысль; развивать навыки монологической речи; развивать навыки анализа текста.

Ход работы:

1. Задания

Задание 1. Работа с текстом. Выразительное чтение эпизода (1 часть, 6 глава. Диалог студента и офицера).

Задание 2. Работа с текстом. Выделить ключевые слова и главную мысль текста. Составить план эпизода. (1 часть, 6 глава. Диалог студента и офицера).

Задание 3. Самостоятельно проанализируйте эпизод. Результаты оформите на отдельном листе.

Примеры эпизодов:

- 4 часть, 4 глава. Чтение Евангелие Раскольниковым
- 5 часть, 4 глава. Раскольников открывает тайну Соне
- 1 часть, 7 глава. Сцена преступления

Задание 4. Выполнить анализ эпизода (1 часть, 6 глава. Диалог студента и офицера), ответив на основные вопросы. *Коллективная работа*

Вопросы для анализа:

- 1) Кратко опишите основную проблему эпизода?
- 2) Найдите предложение, в котором выражена основная мысль эпизода?
- 3) Чей образ является ключевым?
- 4) Какие средства выразительности Достоевский использует при описании старушонки?
- 5) Опишите эмоции студента
- 6) Дайте характеристику речи студента
- 7) Как ведет себя офицер?
- 8) Какой литературный прием лежит в основе построения анализируемой главы? Приведите примеры. Для чего автор использует данный прием?
- 9) Обратите внимание на синтаксис. Как вы можете охарактеризовать синтаксические конструкции?
- 10) Тип речи эпизода
- 11) О какой арифметике идет речь в эпизоде?
- 12) Правильно ли ставить на общие веса жизни людей? Кто вправе распоряжаться судьбой человека?
- 13) Случайно ли Раскольников оказался в трактире и выслушал спор?
- 14) Роль средств выразительности языка в эпизоде
- 15) Роль эпизода в композиции романа

2. Контрольные вопросы

1. Каково название первой печатной работы Ф. М. Достоевского
2. Назовите первый роман Ф. М. Достоевского?
3. В чём его особенность?
4. В чём упрекал В. Г. Белинский Ф. М. Достоевского после выхода первого романа?
5. В какой повести Ф. М. Достоевский впервые анализирует психологию двойничества – раздвоения личности?
6. К какому литературному течению принадлежал Ф. М. Достоевский в начале своего творческого пути?

7. В чём суть почвенничества, к которому обратился Ф. М. Достоевский в зрелый период творчества?

8. Назовите наиболее значительные критические отзывы о романе «Преступление и наказание»

9. Какие романы Ф. М. Достоевского составляют знаменитое пятикнижие?

ЛИТЕРАТУРА

1. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание / Ф. М. Достоевский — «Public Domain», 1866

2. Есаулов, И. А. Анализ, интерпретации и понимание в изучении наследия Достоевского : коллективная монография. / И. А. Есаулов, Б. Н. Тарасов, Ю. Н. Сытина ; Лит. ин-т им. А. М. Горького. – Москва : Индрик, 2021. – 335 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №3

Название практической работы: Сочинение-миниатюра по роману-эпопее «Война и мир»

Цель работы: формирование способностей обучающихся к отбору материала по заданной теме и написанию сочинения-миниатюры.

Результаты:

метапредметные: МРП 01, МРП 07, МРП 11, МРП 12, МРП 14, МРП 20, МРП 22, МРК 05, МРР 01, МРР 03, МРР 08, МРР 09, МРР 15, МРР 20;

предметные: ПРб 04, ПРб 05, ПРб 09, ПРб 12;

знания: знать содержание произведения Л. Н. Толстого «Война и мир»; обобщить знания, полученных при изучении произведения.

умения: развивать умения анализировать текст, составлять развёрнутый план сочинения, развитие литературно-творческих способностей учащихся, развивать письменную речь.

Ход работы:

1. Задания

Задание 1. Подготовьтесь к дискуссии на тему «Война как собирательный образ в романе», обобщив имеющиеся знания о тексте. Ниже приведены опорные тезисы:

—Л. Н. Толстой реалистично описал войну.

—Л. Н. Толстой убежден, что ход исторических событий не определяется волей одного человека?

—Главная победа над врагом – это «победа нравственная»?

—Л. Н. Толстой утверждал, что единение всего народа – это условие победы в любой войне.

—На войне нет победивших.

Задание 2. Заполните таблицу «Антитеза в романе «Война и мир»

ВОЙНА	МИР
Персонажи	
Люди войны: Курагины,...	Люди мира: Болконские,...
Истинный и ложный патриотизм	
Смысл названия романа	
Военные столкновения враждующих армий	Жизнь народа без войны
Наполеон, идеалы и ценности	Кутузов, идеалы и ценности

Задание 3. Составьте план сочинения-миниатюры на тему «Антитеза как основной прием романа «Война и мир».

Задание 4. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Антитеза как основной прием романа «Война и мир», используя знания полученные при обсуждении темы войны, информацию в таблице, результаты работы со словарной статьей. Следуйте плану, который вы составили ранее.

Задание 5. Работа со словарем. Найдите в словарях определения понятий «мир» и «война». Выпишите в тетрадь.

2. Контрольные вопросы

- 1) В какие годы был написан роман «Война и мир»?
- 2) При каком сражении в декабре 1805 года был ранен князь Андрей Болконский?
- 3) Как звали жену А.Болконского?
- 4) Кого вызвал на дуэль Пьер Безухов?
- 5) Назовите родовое имение Болконских.
- 6) Сколько лет было Наташе Ростовой, когда мы впервые встречаемся с ней на страницах романа?
- 7) В кого была влюблена в детстве Наташа Ростова?
- 8) Как звали хозяйку салона в Петербурге, где мы впервые встречаемся с князем Василием Курагиным?
- 9) Сколько детей было у князя Курагина и как их звали?
- 10) Какое условие поставил старик Болконский, когда Андрей сообщил о том, что хочет жениться на Наташе Ростовой?
- 11) В каком году состоялся первый бал Наташи Ростовой?
- 12) Когда началась война с Наполеоном у нас, в России?
- 13) Ростовы – это петербургская или московская семья?
- 14) С кем в Торжке познакомился Пьер Безухов?
- 15) Сколько действующих лиц в романе?
- 16) Отрадное – имение Ростовых или Курагиных?
- 17) Кого выбрал посредником Андрей Болконский при разрыве отношений с Наташей Ростовой?
- 18) В кого влюбилась Наташа Ростова после отъезда А.Болконского за границу?
- 19) За кого отдал замуж свою дочь князь Василий Курагин?

20) Когда князь А. Болконский вторично признался в любви Наташе Ростовой?

21) С кем познакомился в плену Пьер Безухов?

22) Кого встретил в лазарете А. Болконский, когда его принесли туда после тяжёлого ранения?

23) Кто из известных военачальников был кумиром в начале века у Пьера и А. Болконского?

24) Кто руководил Бородинским сражением?

25) За кого вышла замуж в конце романа Н. Ростова?

ЛИТЕРАТУРА

1. Толстой Л. Н. Война и мир. Том I–II / Л. Н. Толстой — «Эксмо», 1867
2. Толстой Л. Н. Война и мир. Том III–IV / Л. Н. Толстой — «Эксмо», 1867
3. Громов П. П. О стиле Льва Толстого. «Диалектика души» в «Войне и мире». - Л., 1977. С. 220–223.
4. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка : 100000 слов, терминов и выражений : [новое издание] / Сергей Иванович Ожегов ; под общ. ред. Л. И. Скворцова. - 28-е изд., перераб. - Москва : Мир и образование, 2015. – 1375с.
5. Толковый словарь русского языка / Под ред. Д. Н. Ушакова. — М.: Гос. ин-т "Сов. энцикл."; ОГИЗ; Гос. изд-во иностр. и нац. слов., 1935–1940.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №4

Название практической работы: Анализ рассказа А. П. Чехова.

Цель работы: смысловое чтение текста, формирование способностей обучающихся к отбору материала по заданной теме и анализу прозаического произведения.

Результаты:

метапредметные: МРП 01, МРП 11, МРП 21, МРП 22, МРК 05, МРР 20;

предметные: ПРБ 04, ПРБ 05, ПРБ 06, ПРБ 12;

знания: знать содержание произведения А. П. Чехова «Студент», обобщить знания, полученных при изучении произведения; знать основные факты биографии и творчества А. П. Чехова.

умения: развивать умение выделять ключевые слова и выражения, определяющие основную мысль; развивать навыки монологической речи; развивать навыки анализа текста; развивать навыки письменной речи.

Ход работы:

1. Задания

Задание 1. Чтение по ролям рассказа А. П. Чехова «Студент»

Задание 2. Выступление учащегося с докладом на тему «История создания рассказа А. П. Чехова «Студент»

Задание 3. Сделайте анализ рассказа «Студент», используя опорные вопросы. Анализ оформите на отдельном листе.

1. История создания рассказа
2. Краткое содержание рассказа
3. Главная тема рассказа
4. Идейная направленность рассказа (что хотел автор рассказать или донести до читателя.)
5. Место действия
6. Основные события
7. Действующие лица. (главные и второстепенные)
8. Внимание автора к духовному миру героев (нравственное и духовное развитие)
9. Роль пейзажа (с какой целью вводит его автор)
10. Роль автора в этом рассказе
11. Мое отношение к героям и к рассказу в целом

Задание 4. Заполните таблицу. Обобщите полученные знания и сделайте вывод, ответив на вопросы: как второстепенные герои помогают автору раскрыть основной замысел рассказа?

Персонаж	Описание	Цитаты
Иван Великопольский		
Василиса		
Лукерья		

Задание 5. Опишите эмоции, которые вызвал у вас рассказ?

2. Контрольные вопросы

1. Назовите основные этапы биографии А. П. Чехова
2. Какие рассказы Чехова можно считать ключевыми? Почему вы так считаете?
3. Основная проблематика рассказов Чехова

ЛИТЕРАТУРА

1. Чехов А. П. Собрание сочинений в двенадцати томах. Москва 1961. Т. 4: Рассказы 1886. 85 с.
2. Чехов А. П. в воспоминаниях современников/ подгот. текста и примеч. Н. И. Гитович, И.В. Федорова; предисл. А. К. Котова. – М.: Гослитиздат, 1960. – 834 с.
3. Чехов А. П. в воспоминаниях современников/ сост., подгот. текста, коммент. Н. И. Гитович; вступ. ст. А. М. Туркова. – М.: Худож. лит., 1986. – 735с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

Название практической работы: Анализ стихотворения С.А. Есенина.

Цель работы: формирование способностей обучающихся к выразительному чтению и анализу поэтического произведения.

Результаты:

метапредметные: МРР 15, МРК 05;

предметные: ПРБ 01, ПРБ 03, ПРБ 08, ПРБ 09, ПРБ 13;

знания: обобщить полученные знания о творчестве С. А. Есенина;

умения: развивать навыки анализа лирического произведения.

Ход работы:

1. Задания

Задание 1. Выразительное чтение стихотворений С.А. Есенина у доски: «Возращение на Родину», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный», «Русь».

Задание 2. Познакомиться с информацией об истории создания стихотворения. Законспектировать основные мысли.

История создания анализируемого стихотворения тесно связана с жизненными обстоятельствами С. Есенина. Из-под пера молодого поэта оно вышло в 1914 году, когда он переехал в Москву. Напряженные отношения с отцом, который считал, что труд писателя не лучший способ обеспечивать себя, первая серьезная любовь, выбор между учебой и службой. Все эти переживания стали толчком для написания стиха.

Когда поэт начинал тосковать по спокойной жизни в селе, он обращался к деревенской тематике. В раннем периоде его творчества этот пласт занимает заметное место.

Задание 3. Определите художественные средства, которые поэт использует в стихотворении. Заполните таблицу

*Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты — в ризах образа...
Не видать конца и края —
Только синь сосет глаза.
Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.
Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.
Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвонит девичий смех.
Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».*

Средство выразительности	Цитата из стихотворения

Задание 4. Выписать из стихотворения «Гой ты, Русь моя родная...» природные образы.

Задание 5. Используя полученные знания из выполненных ранее заданий, сделайте полный анализ стихотворения. Ниже приведены опорные вопросы для анализа.

1. История создания произведения.
2. Тема, проблематика произведения.
3. Основные лейтмотивы стихотворения
4. Композиция стихотворения
5. Стихотворный размер
6. Жанр стихотворения
7. Лирический герой
8. Как используемые средства выразительности помогают поэту раскрыть основную проблему произведения?
9. Как части речи помогают поэту раскрыть идею стихотворения?
10. Смысл названия

Задание 6. Проследите связь между природой и социумом в стихотворении. В чем она заключается? Какие социальные проблемы поднимает С.А. Есенин?

2. Контрольные вопросы

1. Какие средства художественной выразительности наиболее характерны для творчества С. А. Есенина?
2. Назовите литературное течение, которое возглавил С. А. Есенин
3. Назовите тему, ставшую основной в творчестве С. А. Есенина
4. Какое прозвище получил поэт в писательских кругах
5. Назовите основные события в биографии С. А. Есенина

ЛИТЕРАТУРА

Есенин С. А. Полное собрание сочинений в семи томах. Том 1. – Москва : Голос. 1995. – 675 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

Название практической работы: Составление плана романа-хроники о строительстве Магнитогорского металлургического комбината В.П. Катаева «Время, вперед».

Цель работы: сформировать у обучающихся понятие о тексте как тематическом и композиционном единстве.

Результаты:

Формируемые элементы ПК (профессионально-ориентированное содержание):

ПК 1.1. Выполнять подготовительные работы при монтаже систем отопления, водоснабжения, канализации и водостоков;

метапредметные: МРП 17, МРП 18, МРП 23, МРК 04, МРК 05, МРР 02, МРР 05;

предметные: ПРб 02, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 09;

знания: знать содержание произведения В. П. Катаева «Время, вперед», обобщить знания, полученных при изучении произведения; знать основные факты биографии и творчества В. П. Катаева;

умения: развивать умение работать с текстом, совершенствовать навыки смыслового анализа текста; сформировать понятие о тексте как о тематическом и композиционном единстве его частей; развивать умение составлять тезисный план текста.

Ход работы:

1. Задания

Задание 1. Подготовьте групповой проект на одну из тем. Используйте наглядные методы. Время выступления: 15 минут.

Темы для проектов:

1. История города Магнитогорск
2. Развитие металлургии на Урале
3. ММК – металлургический гигант России
4. ММК в литературе

Задание 2. Вспомните содержание романа. Озаглавьте каждую главу романа.

Задание 3. Составьте план романа-хроники о строительстве Магнитогорского металлургического комбината В.П. Катаева «Время, вперед». Результаты оформите на отдельном листочке.

2. Профессионально-ориентированные задания

Задание 4. Составьте конспект услышанных докладов. Обобщите полученные знания и сделайте вывод, какого значение ММК для России в целом?

3. Контрольные вопросы

1. Ключевые этапы биографии В. П. Катаева, повлиявшие на его творчество
2. Ключевые произведения В. П. Катаева
3. Основные проблемы творчества В. П. Катаева

4. Тема и проблема романа «Время, вперед»
5. Смысл названия романа «Время, вперед»

ЛИТЕРАТУРА

1. Катаев, В. Собрание сочинений. В 5 т. Т. 1. Растратчики ; Время, вперед! ; Я, сын трудового народа... / Валентин Катаев ; критико-биогр. очерк, примеч. Л. И. Скорино. Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1956. 637 с.
2. Катаев, В. Избранное / Валентин Катаев. Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1947. 533
3. Брайнина, Б. Валентин Катаев : очерк творчества / Б. Брайнина. Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1960. 221 с.
4. Язык и стиль произведений В. П. Катаева, К Г. Паустовского и Л. И. Славина : сборник научных трудов / отв. ред. В. Ф. Шишов. Одесса : ОГУ, 1987. 151 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №7

Название практической работы: Художественное чтение. Поэзия Литературного объединения ЧТЗ.

Цель работы: формирование способностей обучающихся к выразительному чтению; формирование умения активного слушания.

Результаты:

Формируемые элементы ПК (профессионально-ориентированное содержание):

ПК 1.1. Выполнять подготовительные работы при монтаже систем отопления, водоснабжения, канализации и водостоков;

метапредметные: МРП 17, МРП 18, МРП 23, МРК 04, МРК 05, МРР 02, МРР 05;

предметные: ПРб 02, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 09;

знания: обобщить полученные знания о творчестве Литературного объединения ЧТЗ.

умения: развивать навыки анализа лирического произведения, развивать навыки проектной работы; развивать устную монологическую речь; развивать письменную речь.

Ход работы:

1. Задания

Задание 1. Выбрать из списка фамилию поэта. Подготовить мини-сообщение о его биографии и творчестве.

Н. Година, С. Борисов, В. Кальпиди, Н. Ф. Болдырев, Я. Грантс, А. Маниченко, Р. Япишин, В. Лицкевич, Е. Горбачёв.

Задание 2. Выбрать любое стихотворение поэтов Челябинской области. Выучить наизусть.

Перед чтением стихотворения дать короткую справку о биографии поэта.

Задание 3. Внимательно послушайте стихотворения одноклассников. Выберите одно понравившееся стихотворение. Заполните кластер.



Задание 4. Проектная работа «Литературное объединение ЧТЗ». Рассказать об объединении, его истории, основных участниках, привести примеры стихотворений.

2. Профессионально-ориентированное задание

Задание 5. Напишите мини-эссе на тему «Как в поэзии поэтов отражаются бытовые и социальные проблемы жителей Челябинской области?»

3. Контрольные вопросы

1. Назовите основных поэтов Литературного объединения ЧТЗ
2. Какими авторами представлена поэзия Челябинской области?

ЛИТЕРАТУРА

1. Антология современной уральской поэзии. Галерея уральской литературы. – http://www.marginaly.ru/html/Gul/Gul_index.html (дата обращения: 20.03.2014).
2. Болдырев, Н.Ф. Медленное море: книга лирики / Н.Ф. Болдырев. – Челябинск: Версия, 1995. – 128 с.
3. Болдырев, Н.Ф. Вотчина: стихотворения; избранные переводы: Райнер Мария Рильке, Георг Трактль, Пауль Целан / Н.Ф. Болдырев. – Челябинск: Южно-Урал. кн. изд-во, 2007. – 230 с.
4. Година, Н.И. Стекло́нная женщина: сб. стихов / Н.И. Година. – Челябинск: Южно-Урал. кн. изд-во, 2006. – 160 с.
5. Година, Н.И. Будни: сб. стихов / Н.И. Година. – М.: Современник, 1990. – 79 с.

6. Грантс, Я.И. Бумень. Кажницы. Номага: стихи / Я.И. Грантс. – Челябинск: Изд-во Марины Волковой, 2012. – 160 с.
7. Кальпиди, В.О. Энциклопедия. Уральская поэтическая школа / В.О. Кальпиди – Екатеринбург: Десять тысяч слов, 2013. – 607 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8

Название практической работы: Мини-сочинение «Изображение человека труда в произведениях А.П. Платонова».

Цель работы: формирование способностей обучающихся к отбору материала по заданной теме и написанию мини-сочинения.

Результаты:

Формируемые элементы ПК (профессионально-ориентированное содержание):

ПК 1.1. Выполнять подготовительные работы при монтаже систем отопления, водоснабжения, канализации и водостоков;

метапредметные: МРП 02, МРП 21, МРК 05 МРР 06;

предметные: ПРБ 02, ПРБ 05, ПРБ 06;

знания: знать содержание произведения А. П. Платонова «Никита»; обобщить знания, полученных при изучении произведения.

умения: развивать умения анализировать текст, составлять развёрнутый план сочинения, развитие литературно-творческих способностей учащихся; развивать навыки анализа лирического произведения, развивать развивать устную монологическую речь; развивать письменную речь.

Ход работы:

1. Задания

Задание 1. Составить план рассказа А. П. Платонова «Никита».

Задание 2. Напишите мини-сочинение «Изображение труда в рассказе А. П. Платонова «Никита».

2. Профессионально-ориентированные задания

Задание 3. Кого отец назвал «гвоздь-человечек»? Почему он дал ему такое название? Какие инструменты использовал Никита для его создания? Ответ оформите в виде 4-5 предложений.

Задание 4. Проанализируйте рассказ А. П. Платонова «Никита». Выпишите ключевые слова на тему труда.

3. Контрольные вопросы

1. В каких произведениях А. П. Платонова поднимается тема труда?
2. Назовите ключевые рассказы А. П. Платонова

ЛИТЕРАТУРА

1. Васильев, В. Андрей Платонов : очерк жизни и творчества / Владимир Васильев. 2-е изд., испр., доп. Москва : Современник, 1990. 285, [2] с. (Библиотека «Любителям российской словесности»).

2. Дырдин, А. Потаенный мыслитель : творческое сознание Андрея Платонова в свете русской духовности и культуры / Александр Дырдин. Ульяновск : УлГТУ, 2000. 170, [2] с. : портр. Библиогр.: с.152-170

3. Творчество Андрея Платонова : исследования и материалы. Кн. 3 / отв. ред. Е. И. Колесникова. Санкт-Петербург : Наука, 2004. 554с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9

Название практической работы: Составление сюжетного плана романа «Тихий Дон».

Цель работы: сформировать у обучающихся понятие о тексте как тематическом и композиционном единстве.

Результаты:

метапредметные: МРП 02, МРП 21, МРК 05;

предметные: ПРб 05, ПРб 06, ПРб 12;

знания: знать содержание произведения М. Шолохова «Тихий Дон», обобщить знания, полученных при изучении произведения; знать основные факты биографии и творчества М. Шолохова.;

умения: развивать умение работать с текстом, совершенствовать навыки смыслового анализа текста; сформировать понятие о тексте как о тематическом и композиционном единстве его частей; развивать умение составлять тезисный план текста; развивать устную и письменную речь.

Ход работы:

1. Задания

Задание 1. Дайте краткую характеристику романа «Тихий Дон». Заполните таблицу

Тема произведения	
Проблематика	
Конфликт	
Охват событий	
Действующие лица	
Основные события (восстановите хронологию основных событий романа)	

Задание 2. Составьте композицию романа «Тихий Дон»

1 книга	
2 книга	
3 книга	
4 книга	

Задание 3. Вспомните основные сюжетные линии романа. Составьте схематичный сюжетный план.

Задание 4. Порассуждайте о личностных качествах Григория Мелехова. Вызывает ли он у вас симпатию? Ответ аргументируйте. Напишите мини-эссе (8-10 предложений).

2. Контрольные вопросы

1. Почему отец решил насильно женить Григория?
2. В какое поместье Григорий и Аксинья ушли из хутора?
3. Что сделала Наталья, получив письмо, в котором Григорий отказывался жить с ней?
4. Чем был награжден Григорий в Первую мировую войну?
5. Назовите имена детей Григория и Натальи.
6. Каково образное значение Дона в произведении Шолохова?

ЛИТЕРАТУРА

1. Осипов, В. О. Шолохов [Текст] / В. О. Осипов . - М. : Мол. гвардия, 2005. - 628 с.
2. Шолохов М. А. Тихий Дон / М. А. Шолохов — Москва : «Азбука-Аттикус», 1927-1940.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10

Название практической работы: Составление плана поэмы «За далью даль». Анализ главы «Кузница».

Цель работы: сформировать у обучающихся понятие о тексте как тематическом и композиционном единстве; сформировать умение анализа поэтического произведения.

Результаты:

Формируемые элементы ПК (профессионально-ориентированное содержание):

ПК 1.1. Выполнять подготовительные работы при монтаже систем отопления, водоснабжения, канализации и водостоков;

метапредметные: МРП 02, МРК 05;

предметные: ПРб 02, ПРб 05, ПРб 08, ПРб 11, ПРб 12;

знания: знать содержание произведения А. Твардовского «За далью даль», обобщить знания, полученных при изучении произведения; знать основные факты биографии и творчества А. Твардовского.

умения: развивать умение работать с текстом, совершенствовать навыки смыслового анализа текста; сформировать понятие о тексте как о тематическом и композиционном единстве его частей; развивать умение составлять тезисный план текста; развивать устную и письменную речь.

Ход работы:

1. Задания

Задание 1. Заполните таблицу
Поэма «За далью даль» А. Твардовский

Тема	
Проблематика	
Конфликт	
Действующие лица	
Основные события	

Задание 2. Запишите в виде схемы основные композиционные события поэмы.

Задание 3. Составьте план поэмы «За далью даль».

Задание 4. Проанализируйте главу «Кузница». Дайте развернутый анализ.

2. Профессионально-ориентированные задания

Задание 5. Выразительное чтение главы «Кузница»

3. Контрольные вопросы

1. Назовите первое стихотворение А. Твардовского
2. За какое произведение Твардовский был удостоен Ленинской премии?
3. Что случилось с Твардовским и его семьей в 30-е годы?
4. Как вы считаете, что сближает поэмы «За далью даль» и «Василий Теркин»?
5. Кратко расскажите сюжетную линию поэмы «За далью даль».

ЛИТЕРАТУРА

1. Александр Твардовский и его "Новый мир" // Знамя. - 2010. - №1. - С. 139-155
2. Гришунин А. Л. «Василий Тёркин» Александра Твардовского. – М.: «Наука», 1987. – 160 с.
3. Мурзаханова К.И. Эволюция поэтического языка А.Т.Твардовского (на материале последних поэм) ж.№3 1990,с.60.
4. Твардовский А. Т. Стихотворения и поэмы М., «Просвещение», 1983.