

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Южно-Уральский государственный технический колледж»

Рабочая программа дисциплины

«ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА»

для специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное
строительство

Челябинск, 2023

АКТ СОГЛАСОВАНИЯ
На рабочую программу учебной дисциплины
профессионального цикла
«История садово-паркового искусства»

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины профессионального цикла «История садово-паркового искусства» - является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 35.01.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
- выполнять сравнительный анализ планировки характерных особенностей садов и парков различных стран и эпох.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- историю садово-паркового искусства;
- типы парковых насаждений, их классификацию и функциональное значение;
- основной ассортимент растений для создания зеленых насаждений

Дисциплина включает как теоретическую, так и практическую часть.

В помощь студентам при овладении программы общепрофессиональной дисциплины «История садово-паркового искусства» предлагается подробный список основной и дополнительной литературы.

Рабочая программа учебной дисциплины «История садово-паркового искусства» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство и может быть рекомендована для организации учебного процесса.

Руководитель питомника

А.Н. Хурчакова



СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ	13
6. МЕРОПРИЯТИЯ, ЗАПЛАНИРОВАННЫЕ НА ПЕРИОД РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОГЛАСНО КАЛЕНДАРНОМУ ПЛАНУ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История садово-паркового искусства»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессиям рабочих

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.3 ЛР 7 ЛР 13 ЛР 14 ЛР 15 ЛР 16	<ul style="list-style-type: none">- ориентироваться в исторических эпохах и определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;- выполнять сравнительный анализ планировки характерных особенностей садов и парков различных стран и эпох;- читать исторические планы и чертежи;- осуществлять измерения по чертежам с учетом масштаба;- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;- выявлять ландшафтно-декоративные и рекреационные достоинства существующих объектов, и формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;- выявлять санитарные, защитные и рекреационные достоинства существующих насаждений для	<ul style="list-style-type: none">- историю садово-паркового искусства;- основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;- правила графического отображения и систему условных обозначений;- графические способы выражения проектного замысла;- типы парковых насаждений, их классификацию и функциональное значение;- основной ассортимент растений для создания зеленых насаждений

	проектирования мероприятий, направленных на изменение и улучшение сложившихся ландшафтов, и повышение их эстетического и оздоровительного значения	
--	--	--

1.4 Количество часов, отведенное на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Объем образовательной нагрузки студента – 44 часа,
часть программы - 4 часа - реализуется в форме практической подготовки и включает практических занятий – 4 часа.

Объем нагрузки студента во взаимодействии с преподавателем - 44 часа, в том числе:

теоретического обучения – 40 часов,

практической подготовки – 4 часа,

практических занятий – 4 часа

курсового проектирования – 0

экзамены и консультации – 0

Внеаудиторной самостоятельной работы –

Промежуточная аттестация в форме зачет

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Общая образовательная нагрузка	44
Самостоятельная работа	-
Нагрузка студента во взаимодействии с преподавателем	44
<i>в том числе:</i>	
теоретическое обучение	40
практическая подготовка	4
лабораторные занятия	-
практические занятия	4
Контрольная работа	-
Промежуточная аттестация проводится в форме зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История садово-паркового искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3		4
Раздел 1. История развития садово-паркового искусства от древнего мира до первой половины XVIII в.			28/4	
Тема 1.1. Садово-парковое искусство древнего мира и античности	Содержание учебного материала		10/2	Знать: историю садово-паркового искусства; типы парковых насаждений, их классификацию и функциональное значение; основной ассортимент растений для создания зеленых насаждений. Уметь: ориентироваться в исторических эпохах и определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; выполнять сравнительный анализ планировки характерных особенностей садов и парков различных стран и эпох. ЛР 7 ЛР 13
	1. Парки и сады древних цивилизаций (сады Древнего Египта, Ассиро-Вавилонского царства, Персии и Индии).	2	2	
	2. Парки и сады античного мира (сады античных Греции и Рима).	2	2	
	3. Садово-парковое искусство Китая.	2	2	
	4. Садово-парковое искусство Японии.	2	2	
	В том числе практических занятий		2	
	Практическое занятие 1. Обзор планировочных особенностей планов садов Древнего мира (выполнение копий садов на примере исторических планов).	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-	
Тема 1.2. Средневековые европейские сады. Сады эпохи	Содержание учебного материала		4/-	Знать: историю садово-паркового искусства; типы парковых насаждений, их классификацию и функциональное значение; Уметь: ориентироваться в исторических эпохах и определять
	1. Характерные особенности европейских садов Средневековья. Мавританский тип сада на примере ансамбля Альгамбра.	2	2	
	2. Итальянские сады эпохи Возрождения: Ланте, Капрарола,	2	2	

Возрождения	д'Эсте и их композиционно-планировочные приемы.			<i>стилевые особенности садово-паркового ландшафта.</i> ЛР 7 ЛР 13
	В том числе практических занятий		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 1.3. Садово-парковое искусство эпохи барокко.	Содержание учебного материала		4/-	Знать: историю садово-паркового искусства; типы парковых насаждений, их классификацию и функциональное значение; Уметь: ориентироваться в исторических эпохах и определять стиливые особенности садово-паркового ландшафта; ЛР 7 ЛР 13 ЛР 15
	1. Садово-парковое искусство эпохи барокко. Сады Боболи (как классический образец итальянского сада эпохи Возрождения, и смешение в нем нескольких ландшафтных стилей, в том числе барокко и маньеризма).	2	2	
	2. Французское садово-парковое искусство XVII в. Версальский парк.	2	2	
	В том числе практических занятий		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 1.4. Регулярные сады России.	Содержание учебного материала		10/2	Знать: правила графического отображения и систему условных обозначений; графические способы выражения проектного замысла; типы парковых насаждений, их классификацию и функциональное значение; основной ассортимент растений для создания зеленых насаждений Уметь: выполнять сравнительный анализ планировки характерных особенностей садов и парков различных стран и эпох; проводить анализ исторических
	1. Сады России XIV- XVII вв. Московские сады допетровского времени.	2	2	
	2. Садово-парковое искусство России XVIII в. Регулярные парки Финского залива.	2	2	
	3. Дворцово-парковый ансамбль Петергоф. Стиливые особенности.	2	2	
	4. Московские регулярные сады и русские дворянские усадьбы.	2	2	

	В том числе практических занятий		2	<i>объектов для целей дизайн-проектирования.</i> ЛР 14 ЛР 15 ЛР 16
	<i>Практическое занятие 4.</i> Обзор планировочных особенностей планов регулярных садов России (выполнение копий садов на примере исторических планов).	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Раздел 2. История развития садово-паркового искусства со второй половины XVIII в.			6/-	
Тема 2.1. Пейзажные парки Европы.	Содержание учебного материала		2/-	Знать: <i>типы парковых насаждений, их классификацию и функциональное значение.</i> Уметь: <i>проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</i> ЛР 15 ЛР 16
	1. Пейзажные парки Европы. Основные этапы становления нового стиля. Парк Стоу.	2	2	
	В том числе практических занятий		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 2.2. Пейзажные парки России.	Содержание учебного материала		4/-	Знать: <i>типы парковых насаждений, их классификацию и функциональное значение.</i> Уметь: <i>проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; читать исторические планы и чертежи.</i> ЛР 15 ЛР 16
	1. Смена стилевого направления в России. Царское село.	2	2	
	2. Сравнительный анализ композиционно-планировочных приемов Павловского и Гатчинского парков.	2	2	
	В том числе практических занятий		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Раздел 3. Ландшафтное искусство конца XIX – начала XXI вв.			4/-	
Тема 3.1. Ландшафтное	Содержание учебного материала		4/-	Знать: <i>типы парковых насаждений, их классификацию и функциональное</i>
	1. Пути формирования ландшафтного искусства второй	2	2	

искусство конца XIX – начала XXI вв.	половины XIX – начала XX вв.			значение. Уметь: проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; читать исторические планы и чертежи. ЛР 15 ЛР 16
	2. Современные объекты паркостроения второй половины XX – начала XXI в.	2	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Раздел 4. Ревитализация исторических парков.			4/-	
Тема 4.1. Использование исторических парков в современных условиях	Содержание учебного материала		4/-	Знать: типы парковых насаждений, их классификацию и функциональное значение. Уметь: выявлять санитарные, защитные и рекреационные достоинства существующих насаждений для проектирования мероприятий, направленных на изменение и улучшение сложившихся ландшафтов, и повышение их эстетического и оздоровительного значения. ЛР 15 ЛР 16
	1. Изучение и оценка территорий исторических парков.	2	2	
	2. Определение границ территории парка и его охранных зон.	2	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Промежуточная аттестация в форме зачета			2	
Всего:			44	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации рабочей программы дисциплины колледж располагает учебными лабораториями «Цветочно-декоративные растения и дендрология», «Ботаника и физиология растений», «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

Оборудование учебной лаборатории «Цветочно-декоративные растения и дендрология»:

- рабочие места для преподавателей и обучающихся;
- комплект демонстрационных материалов по курсу «История садово-паркового искусства».
- иллюстрации садово-парковых ансамблей
- технологические карты по ревитализации исторических парков

Технические средства обучения: АРМ преподавателя: ПК, монитор, мультимедийный проектор, экран, акустическая система.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные печатные издания

1. Горбатова В.И. Основы садово-паркового искусства: учебник / В.И. Горбатова, В.И. Горбатов, В.А. Севостьянов. – Изд. 2-е, стереотипное. – Москва: Академия, 2021. – 208 с. – ISBN 978-5-4468-7527-6.

2. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: учебное пособие / Г.А. Потаев, А.В. Мазаник, Е.Е. Нитиевская [и др.]; под общей редакцией Г.А. Потаева. – Изд. 2-е – Москва: ИНФА-М, 2022. – 319 с, [1] с., [32] с. цв. ил. – ISBN 978-5-00091-682-7 (ФОРУМ).

3.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Половникова М.В. Основы садово-паркового искусства: учебное пособие для СПО / Половникова М.В., Исяньюлова Р.Р. – Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2021. – 118 с. – ISBN 978-5-4488-0700-8, 978-5-4497-0376-7. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/89254.html> (дата

обращения: 26.09.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/89254>

2. Сокольская, О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие : учебное пособие для спо / . — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-9539-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201638>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Библиотекарь. Ру - электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. – [Электронный ресурс] // URL: <http://www.bibliotekar.ru> (неограниченный доступ).

2. История садов и парков – [Электронный ресурс] // URL: <http://gardenweb.ru/istoriya-sadov-i-parkov> (неограниченный доступ).

3. Коллекция архитектурных планов – [Электронный ресурс] // URL: <http://kannelura.info/> (неограниченный доступ).

4. Ландшафтная архитектура и зеленое строительство. История ландшафтной архитектуры – [Электронный ресурс] // URL: <http://landscape.totalarch.com/history> (неограниченный доступ).

5. Сайт «Сады и время». История садово-паркового искусства (Составитель Б.М. Соколов) – [Электронный ресурс] // URL: <http://www.gardenhistory.ru> (неограниченный доступ).

3.3. Организация образовательного процесса

Изучение учебной дисциплины проводится на первом курсе во втором семестре и заканчивается зачетом.

Основными методами обучения являются лекции, объяснительно-иллюстративный метод, тематические обсуждения, практические занятия.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также на зачете.

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - историю садово-паркового искусства; - основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; - правила графического отображения и систему условных обозначений; - графические способы выражения проектного замысла; - типы парковых насаждений, их классификацию и функциональное значение; - основной ассортимент растений для создания зеленых насаждений 	<p><i>Тестирование и зачет:</i></p> <p>«5» - 90 – 100% правильных ответов, «4» - 80-89% правильных ответов, «3» - 70-80% правильных ответов, «2» - 69% и менее правильных ответов.</p> <p><i>Устный опрос:</i></p> <p>«5» - ответ полный, правильный, понимание материала глубокое; «4» - материал усвоен хорошо, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы, в терминологии, выводах и обобщениях имеются отдельные неточности; «3» - ответ обнаруживает понимание основных положений темы, однако, наблюдается неполнота знаний; умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения слабо аргументированы, в них допущены ошибки; «2» - речь непонятная, скудная; ни один из вопросов не объяснен, навыки обобщения материала и аргументации отсутствуют.</p>	<p><i>Тесты, устный опрос, зачет</i></p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ориентироваться в исторических эпохах и определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; - выполнять сравнительный анализ планировки характерных особенностей садов и парков различных стран и эпох; - читать исторические планы и чертежи; - осуществлять измерения по чертежам 	<p><i>Практические работы:</i></p> <p>"5" - работа выполнена в соответствии с требованиями, выполнен сравнительный анализ планировки характерных особенностей садов и парков различных стран и эпох; выполнены измерения по чертежам с учетом масштаба; проведен полный анализ исторических объектов.</p> <p>"4" - работа выполнена в соответствии с требованиями, сравнительный анализ планировки характерных особенностей садов и парков различных стран и эпох выполнен не полностью; выполнены измерения по чертежам с учетом масштаба; анализ исторических объектов требует небольшой доработки.</p> <p>"3" - работа выполнена не в соответствии с требованиями, сравнительный анализ планировки</p>	<p><i>Практические занятия, зачет</i></p>

<p>с учетом масштаба;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; - выявлять ландшафтно-декоративные и рекреационные достоинства существующих объектов, и формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями; - выявлять санитарные, защитные и рекреационные достоинства существующих насаждений для проектирования мероприятий, направленных на изменение и улучшение сложившихся ландшафтов, и повышение их эстетического и оздоровительного значения 	<p>характерных особенностей садов и парков различных стран и эпох выполнен на половину; в измерениях по чертежам с учетом масштаба допущены ошибки; анализ исторических объектов самостоятельно не выполнен.</p> <p>"2" - работа выполнена не в соответствии с требованиями, сравнительный анализ планировки характерных особенностей садов и парков различных стран и эпох не выполнен; в измерения по чертежам с учетом масштаба не выполнены; анализ исторических объектов самостоятельно не выполнен.</p>	
--	---	--

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности	ЛР 7
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Способный при взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей, стремящийся к формированию в строительной отрасли и системе	ЛР 13

жилищно-коммунального хозяйства личностного роста как профессионала	
Способный ставить перед собой цели для решения возникающих профессиональных задач, подбирать способы решения и средства развития, в том числе с использованием информационных технологий	ЛР 14
Содействующий формированию положительного образа и поддержанию престижа своей профессии	ЛР 15
Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности	ЛР 16

Оценка достижения обучающимися личностных результатов проводится в рамках контрольных и оценочных процедур, предусмотренных образовательной программой.

Комплекс примерных критериев оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- участие в предметных неделях;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики;
- конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде;
- проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

6. МЕРОПРИЯТИЯ, ЗАПЛАНИРОВАННЫЕ НА ПЕРИОД РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОГЛАСНО КАЛЕНДАРНОМУ ПЛАНУ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Дата	Содержание и формы деятельности	Участники	Место проведения	Ответственные	Коды ЛР
сентябрь - май	Организация и проведение экскурсий на предприятия (учреждения) по профилю специальности. Организация и проведение мастер-классов	студенты III курса специальности 35.02.12	ГБПОУ ЮУрГТК	Зав. ОЭиИ, рук. спец. 35.02.12, классные руководители групп специальности	ЛР 7 ЛР 13 ЛР 14 ЛР 15
февраль	Организация и проведение олимпиады профмастерства	студенты IV курсов специальности 35.02.12	Корпус 2	Председатель ПЦК, кураторы	ЛР 16
февраль	Организация и проведение конкурсов, олимпиад,	студенты II и III курсов специальности 35.02.12	Корпус 2	Председатель ПЦК, кураторы	ЛР 16

	конференций в рамках недели специальности ОЭиИ				
апрель - июнь	Участие в озеленении городских пространств – от проектирования до реализации - участие в озеленении и благоустройстве территории колледжа	студенты II курса специальности 35.02.12	Территория колледжа	Председатель ПЦК, руководитель практики и кураторы	ЛР 15 ЛР 16