

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Южно-Уральский государственный технический колледж»

Контрольно-измерительные материалы
по учебной дисциплине

ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

по специальности СПО

35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

(учебный план 2023)

Челябинск 2023г.

АКТ СОГЛАСОВАНИЯ
на контрольно-измерительные материалы, составленные для студентов
специальности ФГОС СПО 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное
строительство

Контрольно-измерительные материалы по дисциплине полностью соответствуют содержанию рабочей программы, разработанной в соответствии учебным планом.

Контрольно-измерительные материалы для текущей и промежуточной аттестации по дисциплине соответствуют требованиям, предъявляемым к структуре, содержанию оценочных средств по дисциплине. В КИМ указан перечень формируемых знаний и умений, которыми должны овладеть студенты в результате освоения дисциплины, соответствует ФГОС СПО по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство. Материалы оценки результатов освоения дисциплины разработаны на основе принципов оценивания: валидности, определенности, надежности, соответствуют требованиям к составу, полноте и позволяют объективно оценить результаты обучения.

Показатели и критерии оценивания обеспечивают возможность проведения объективной оценки результатов обучения. КИМ включает в себя сводные данные об объектах оценивания. Представленные оценочные средства позволяют стимулировать познавательную активность обучающихся за счет разнообразных форм заданий, их разного уровня сложности.

Контрольно-измерительные материалы по учебной дисциплине соответствуют установленным требованиям, и может быть рекомендован для использования в учебном процессе.

Зав. питомником «Зеленая аллея»



Ермеева С.А.

СОСТАВ КОМПЛЕКТА

- 1. Паспорт комплекта оценочных (контрольно-измерительных) материалов*
 - 1.1. Область применения*
 - 1.2. Описание процедуры оценки и системы оценивания*
 - 1.2.1. Текущий контроль*
 - 1.2.2. Промежуточная аттестация*
- 2. Оценочные (контрольно-измерительные) материалы для текущего контроля*
- 3. Оценочные (контрольно-измерительные) материалы для промежуточной аттестации*

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ (КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ) МАТЕРИАЛОВ

1.1. Область применения

Комплект оценочных (контрольно-измерительных) материалов предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины История садово-паркового искусства программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

Комплект оценочных (контрольно-измерительных) материалов позволяет оценить уровень сформированности элементов следующих общих и профессиональных компетенций:

| Код ПК, ОК, ЛР | Умения | Знания |
|--|---|---|
| ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.3 ЛР 7 ЛР 13 ЛР 14 ЛР 15 ЛР 16 | <ul style="list-style-type: none">- ориентироваться в исторических эпохах и определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;- выполнять сравнительный анализ планировки характерных особенностей садов и парков различных стран и эпох;- читать исторические планы и чертежи;- осуществлять измерения по чертежам с учетом масштаба;- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;- выявлять ландшафтно-декоративные и рекреационные достоинства существующих объектов, и формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;- выявлять санитарные, защитные и рекреационные достоинства существующих насаждений для проектирования мероприятий, направленных на изменение и улучшение сложившихся ландшафтов, и повышение их эстетического и оздоровительного значения | <ul style="list-style-type: none">- историю садово-паркового искусства;- основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;- правила графического отображения и систему условных обозначений;- графические способы выражения проектного замысла;- типы парковых насаждений, их классификацию и функциональное значение;- основной ассортимент растений для создания зеленых насаждений |

1.1. Описание процедуры оценки и системы оценивания по программе

1.1.1. Общие положения об организации оценки

Система оценивания по программе учебной дисциплины История садово-паркового искусства включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию (итоговую аттестацию по УД). Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в соответствии с действующим в колледже нормативным локальным актом – Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся ГБПОУ «Южно-Уральский государственный технический колледж», обучающихся по актуализированным ФГОС СПО.

Текущий контроль по учебной дисциплине включает: тестирование, выполнение практически работ. Текущий контроль проводится системно с целью получения своевременной и достоверной информации об уровне освоения программного содержания и при необходимости своевременных корректив реализации программы.

Оценивание осуществляется по пятибалльной шкале.

Формы и методы текущего контроля:

1.1.1. Промежуточная аттестация

| <i>Шифр</i> | <i>Наименование элемента программы</i> | <i>Вид промежуточной аттестации</i> | <i>Прим.</i> |
|-------------|--|-------------------------------------|--------------|
| ОП.02 | История садово-паркового искусства | зачет | |

2. Структура контрольного задания

2.1. Контрольные вопросы по Разделу 1. «Исторические этапы развития садово-паркового искусства»

1. Определение «Садово-парковое искусство» и период его возникновения.
2. Связь садово-паркового искусства с другими науками и искусствами.
3. Понятие о стиле в садово-парковом искусстве. Регулярные и пейзажные стилевые направления и их особенности.
4. Задачи, специфика, суть садово-паркового искусства.
5. Сады Древнего Египта и их планировочная структура.
6. Алея Чор-Баг и ее особенности.
7. «Висячие сады» и их значение для современного садово-паркового искусства.
8. Сады Индии и их особенности
9. Мавзолей Тадж-Махал как характерный дворцово-парковый ансамбль Индии.
10. Типы озелененных территорий Античной Греции и их характеристики.
11. Ансамбль Афинского Акрополя и его композиционные особенности.
12. Главная площадь Афин – Агора – и ее облик.
13. Характерные черты садово-паркового искусства Античной Греции.
14. Типы садов Древнего Рима и их характеристики.
15. Топиарное искусство и его значение
16. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима
17. Термины и понятия: пергола, героон, ксист, атриум, парадиз, нимфей, сад-перистиль, грот, ансамбль, роща (и ее виды), сад-ипподирум.

18. Типы садов Средневековья.
19. План монастырского сада.
20. Особенности садово-паркового искусства Средневековья.
21. Сад-лабиринт и его особенности.
22. Ансамбль Генералиф и его описание.
23. Виллы Ланте, Капрарола, д'Эсте и их композиционно-планировочные приемы.
24. Приемы построения композиции итальянских вилл.
25. Сад Боболи и его ландшафтно-архитектурная характеристика.
26. Регулярные сады и парки Франции и их особенности
27. Регулярные сады и парки Германии их особенности
28. Регулярные сады и парки Англии их особенности
29. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства
30. Монастырские сады и их особенности
31. Типы Московских садов и их характеристики
32. Водные сады в Измайлове и их особенности
33. Вознесенский сад в Коломенском
34. Устройство Верховых садов
35. Аптекарский сад и его планировочно-композиционные черты
36. Флора Петровских садов
37. Летний сад в Петербурге
38. Сады Петергофа
39. Сады и парки царского села
40. «Воздушный театр» в Кусково
41. Усадьбы в Останкино и Архангельском

2.1.1. Темы практических работ.

1. Особенности садово-паркового искусства Древнего Мира и Античности
2. Особенности садово-паркового искусства Средневековья
3. Особенности садово-паркового искусства эпохи Возрождения
4. Особенности садово-паркового искусства Западной Европы
5. Особенности садово-паркового искусства России 18-20-го веков

6.1.3. Контрольные задания

Вариант – 1

1. Монастырские сады
2. Пейзажное направление в России
3. Типы садов Древнего Египта
4. Тип виллы Древнего Рима «Рустика»
5. Дать определение боскет

Вариант – 2

1. Московские сады
2. Типы Древнерусских садов и парков и кратко о каждом типе
3. «Висячие сады» Симирамиды
4. Тип виллы Древнего Рима «Урбана»
5. Дать определение патио

Вариант – 3

1. Аптекарские огороды

2. Особенности Русского регулярного паркостроения
3. Философские сады
4. Тип виллы Древнего Рима «Фуктуалия»
5. Дать определение ансамбль

6.1.4. Время на выполнение: 45 мин

6.1.5. Перечень объектов контроля и оценки

| Наименование объектов контроля и оценки | Основные показатели оценки результата | Оценка |
|--|---|--------|
| <ul style="list-style-type: none"> • У.1. - Определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; | Владение навыками определения стилевых особенностей садово-паркового ландшафта. Умение пользоваться справочной, дополнительной литературой и Интернетом | 5 |
| 3.1. - Историю садово-паркового искусства | Знание основных понятий и терминологии. Правильная формулировка определений садово-паркового искусства | 5 |
| 3.2. - Основные стили и направления в садово-парковом искусстве | Знание основных понятий и терминологии. Правильная формулировка определений, основных стилей и направлений в садово-парковом искусстве | 5 |

За правильный ответ на вопрос выставляется положительная оценка – 1 балл

За неправильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов

6.2. Контрольные вопросы по Разделу 2. «Основы ландшафтной архитектуры»

1. Ландшафт и пейзаж.
2. Классификация ландшафтов
3. Основные понятия об объемной структуре объектов СПИ (непонятно)
4. Классификация элементов садово-паркового ландшафта. (растительность, дороги, тропинки, площадки, МАФ)
5. Рельеф и его назначение
6. Водоемы и гидросооружения.
7. Растительность в парке, соотношение открытых и закрытых пространств.
8. Массивы и их классификация.
9. Открытые пространства (газоны, партеры)
10. Типы цветочного оформления.
11. Клумбы, рабатки, альпинарии и группы.
12. Типы групп из деревьев и кустарников.
13. Размещение декоративных групп.
14. Каменные композиции.
15. Архитектурные элементы в композиции. (где фонтаны, скульптуры, беседки)
16. Понятие о композиции.
17. Перспектива.

18. Линейная перспектива
19. Воздушная перспектива.
20. Гармония единства и разнообразия.
21. Симметрия и асимметрия.
22. Контраст и нюанс.
23. Главенство и подчинение.
24. Цвет в композиции (много)
25. Понятие о пейзажной картине.
26. Закономерности построения пейзажа.
27. Типы пейзажей.
28. Типы ландшафтов (лесной, парковый, луговой, регулярный, садовый)
29. Садово-парковый ландшафт лесного типа.
30. Парковый ландшафт.

6.2.1. Темы практических работ.

1. Компоненты и элементы ландшафта
2. Цветочное оформление
3. Пейзажная картина
4. Типы ландшафтов

6.2.2 Самостоятельная работа

1. Создание макета с использованием законов перспективы
2. Создание настольной композиции

6.2.3.Контрольные задания

Вариант - 1

1. Понятие о пейзаже
2. Соотношение форм при создании композиции
3. Средства создания ландшафта
4. Открытые пространства
5. Компоненты и элементы ландшафта

Вариант – 2

1. Понятие о ландшафте
2. Водоемы и гидросооружения
3. Геопластика
4. Единство и соподчиненность
5. Масштабность

6.2.4. Время на выполнение: 45 мин

6.2.5. Перечень объектов контроля и оценки

| Наименование объектов контроля и оценки | Основные показатели оценки результата | Оценка |
|---|--|---------------|
| У.2. – Формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями | Владение навыками формирования пейзажей ландшафта с соответствием со стилевыми особенностями | 5 |

| | | |
|---|--|---|
| 3.3. - Элементы и компоненты садово-паркового искусства | Знание основных понятий и терминологии. Правильная формулировка определений. Полнота знаний о элементах и компонентах садово-паркового искусства | 5 |
|---|--|---|

За правильный ответ на вопрос выставляется положительная оценка – 1 балл

За неправильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов

6.3. Контрольные вопросы по Разделу № 3. «Основы композиции объектов садово-паркового строительства»

1. Факторы, определяющие декоративную ценность деревьев и кустарников.
2. Кустарники в композиции.
3. Классификация групп деревьев.(по составу, величине, внешнему облику)
4. Группы из двух, трех, четырех, пяти деревьев.
5. Группы из семи деревьев и более. Группы самостоятельные и сопутствующие.
6. Контрастные группы деревьев и группы из подлеска.
7. Принципы учета подбора растений для парка (по форме насаждений, по составу)
8. Эдификаторы - основа наших парков.
9. Использование камней в саду.
10. Малые архитектурные формы в композиции малого сада.
11. Мосты и мостики в композиции малого сада.
12. Освещение в композиции малого сада.

6.2.1. Темы практических работ.

1. Композиция озелененной территории. Эскиз
2. Композиция озелененной территории. План
3. Композиция озелененной территории. Рисунок
4. Композиция малого сада с учетом рельефа
5. Композиция малого сада с планировочным решением и подбором ассортимента

6.2.2 Самостоятельная работа

1. Создание макета малого сада
2. Подготовка презентаций

6.3.3. Контрольный тест

1. Садово-парковое искусство – это

- а) сближение жилой застройки с природой и улучшение микроклимата
- б) искусство создания садов, парков, включая в себя планировку и разбивку садов, подбор растений для различных климатов и почв
- с) специфика использования для организации пространства живого растительного материала

2. Для чего служат архитектурные сооружения?

- а) обогащение пейзажа
- б) композиции центра сада
- с) планировки сада

3. Что такое Амфитеатр в садово-парковом искусстве?

- а) плоская часть сада, замыкающая полукруглой стеной из камня или растения
- б) участок или небольшой садик для отдыха
- с) часть сада, в которой проходили ритуальные действия и культурные праздники

4. Попадая в какой сад, человек чувствовал себя как в раю?

- а) Японский сад
- б) Французский сад
- с) Мусульманский сад

5. В какой стране планировка сада отличалась строгой геометрической формой и делили сад на 4 квадрата «Чор-бок»?

- а) Древняя Греция
- б) Персия, Индия
- с) Египет

6. К малым архитектурным формам относят

- а) беседки, перголы, трельяжи
- б) лавочки, урны, фонари
- с) тропинки, площадки

7. Что относят к объектам ограниченного пользования?

- а) территория жилых районов, школ, детских садов
- б) парки, сады, бульвары, скверы
- с) территории кладбищ, мемориалов, ботанических садов

8. Что такое ландшафт?

- а) участок для озеленения территории
- б) участок, в котором все природные компоненты взаимосвязаны
- с) участок отдыха

9. Геопластика – это

- а) вертикальная планировка для озеленения территории
- б) планировка отдельных частей парка
- с) планировка жилого пространства

10. Чем характеризуются закрытые пространства

- а) сомкнутостью полога и соотношением его высоты к ширине
- б) сомкнутость полога с групповым размещением деревьев
- с) территорией не занятой насаждениями

11. Партер это –

- а) композиция вертикальной планировки для озеленения территории
- б) композиция архитектурных и художественных форм на территории
- с) композиция расположенная на горизонтальной плоскости территории

12. Цветник это –

- а) небольшой участок ,разных геометрических форм, включающий в себя посадку декоративных растений.
- б) Участок свободной формы с различными цветочными растениями
- с) Низкая плотная кайма из одинаковых растений

13. Понятие о композиции.

- а) Соблюдение правил, от которых зависит впечатление производимое всем видимым
- б) Соотношение всех цветов, входящих в колористическую характеристику
- с) Подчинение отдельных элементов друг к другу

14.Боскеты – это

- а) Низкая плотная кайма из одинаковых растений
- б) Объемно компактная композиция из деревьев и кустарников с павильонами
- с) Композиция архитектурных и художественных форм на территории

15.К ландшафтным цветникам относятся

- а) Бордюры, рабатки, клумбы
- б) Миксбордеры, рокарии
- с) Солитеры, вазоны

16.К цветникам регулярной композиции относятся

- а) Бордюры, рабатки, клумбы
- б) Миксбордеры, рокарии
- с) Солитеры, вазоны

17.Каменистая горка – это

- а) Холм с небрежно разбросанными камнями
- б) Вид каменистого сада, объединяющий в общую композицию водопад, скалистый склон, луг
- с) Вид альпинария, представляющий систему подпорных стенок

18.Садовая скульптура – это

- а) Произведение пластического искусства и неотъемлемый элемент архитектурного ансамбля
- б) Наборная конструкция из секций-арок
- с) Обыкновенная беседка открытая со всех сторон

19.Ландшафтная композиция, состоящая из роз называется...**20.Небольшой внутренний дворик, с водоемами и фонтанами, характерны для итальянского стиля, называется...****6.3.4. Время на выполнение: 20 мин****6.2.5. Перечень объектов контроля и оценки**

| Наименование объектов контроля и оценки | Основные показатели оценки результата | Оценка |
|---|--|--------|
| У.2. – Формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями | Уметь разбираться в формировании пейзажа в соответствии со стилевыми особенностями. Умение пользоваться Интернетом и дополнительной справочной литературой при решении практических задач. | 5 |
| 3.1. - Историю садово-паркового искусства | Знание основных понятий и терминологии. Полнота знаний о истории садово-парковом искусстве. | 5 |
| 3.2. - Основные стили и направления в садово-парковом искусстве | Знание основных понятий и терминологии. Полнота знаний о истории садово-парковом искусстве. | 5 |
| 3.3. - Элементы и компоненты садово-паркового искусства | Знание основных понятий и терминологии. Полнота знаний о истории садово-парковом искусстве. | 5 |

Максимальная отметка: 20 баллов

За правильное и своевременное выполнение тестового задания (от 15 до 16 баллов) выставляется оценка – 5.

За выполнение тестового задания (от 13 до 15 баллов) выставляется оценка – 4.

За выполнение тестового задания (от 10 до 13 баллов) выставляется оценка – 3

Критерии оценки выполнения практических работ

«5» - ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов. Соблюдает требования правил безопасного труда, правильно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки

«4» - ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки, не более 3 недочетов

«3» - ставится, если студент правильно выполнил не менее 2/3 всей работы, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы.

«2» - ставится, если работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов

Во всех случаях оценка снижается, если студент не соблюдал требований правил безопасного труда.

Критерии оценки ответов студента для проведения промежуточного контроля (экзамена).

«5» - ставится в том случае, если студент показывает верное понимание физической сущности рассматриваемых вопросов, дает точное определение и истолкование основных понятий, правильно выполняет рисунки, таблицы, схемы, строит ответ по собственному плану, сопровождает рассказ новыми примерами, умеет применить знания при выполнении практических заданий.

«4» - ставится, если студент полно освоил учебный материал, ориентируется в изученном материале, осознано применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» - ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его непоследовательно, неполно, допускает неточности в определении и понятии, в применении теории на практике, не умеет доказательно обосновать собственные суждения

«2» - ставится, если студент не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы, допускает ошибки в определении базовых понятий, не может применять теоретические знания на практике.

Вопросы к зачету по

1. Определение дисциплины садово-парковое искусство.
2. Основные виды парков (террасный, регулярный, пейзажный, миниатюрный, японские сады)
3. Задачи науки СПИ
4. Садово-парковое искусство Древнего Египта.
5. Садово-парковое искусство Древнего Рима.
6. Типы садов и парков средневековья.
7. Испано-мавританские арабские сады.
8. СПИ эпохи Возрождения в Италии.
9. Рельеф и вода в итальянских парках.
10. Растительность в парках Италии.

11. Особенности планировки сада в Итальянских парках.
12. Вилла Медичи.
13. Вилла Капрарола.
14. Вилла Ланте
15. Сад виллы Д'Эсте.
16. Сады Боболи.
17. Садово-парковое искусство в Западной Европе 17 века. Сад во французском стиле
18. Типы садов Франции.
19. Версальский дворец в Париже
20. Дворцово-парковый ансамбль Во-ле-Виконт
21. Англия. Признаки пейзажных садов.
22. Садово-парковое искусство России. Типы древнерусских садов и парков.
23. Монастырские сады.
24. Коломенское –загородная царская резиденция.
25. Московские сады, их типы.
26. Государевы и боярские сады. Верховые сады.
27. Аптекарские огороды.
28. Усадьба Измайлово.
29. СПИ России 18 век. Особенности русского регулярного паркостроения. (много)
30. Летний сад.
31. Пейзажное направление в России. Дворцово-парковый ансамбль Гатчина.
32. Павловский парк
33. Сады и парки 20 века. Основные тенденции в развитии садово-паркового искусства.
34. Ландшафт и пейзаж.
35. Классификация ландшафтов
36. Основные понятия об объемной структуре объектов СПИ
37. Классификация элементов садово-паркового ландшафта. (растительность, дороги, тропинки, площадки, МАФ)
38. Рельеф и его назначение
39. Водоемы и гидросооружения.
40. Растительность в парке, соотношение открытых и закрытых пространств.
41. Массивы и их классификация.
42. Открытые пространства (газоны, партеры)
43. Типы цветочного оформления.
44. Клумбы, рабатки, альпинарии и группы.
45. Типы групп из деревьев и кустарников.
46. Размещение декоративных групп.
47. Каменные композиции.
48. Архитектурные элементы в композиции. (где фонтаны, скульптуры, беседки)
49. Понятие о композиции.
50. Перспектива.
51. Линейная перспектива
52. Воздушная перспектива.
53. Гармония единства и разнообразия.
54. Симметрия и асимметрия.
55. Контраст и нюанс.

56. Главенство и подчинение.
57. Цвет в композиции (много)
58. Понятие о пейзажной картине.
59. Закономерности построения пейзажа.
60. Типы пейзажей.
61. Типы ландшафтов (лесной, парковый, луговой, регулярный, садовый)
62. Садово-парковый ландшафт лесного типа.
63. Парковый ландшафт.
64. Факторы, определяющие декоративную ценность деревьев и кустарников.
65. Кустарники в композиции.
66. Классификация групп деревьев.(по составу, величине, внешнему облику)
67. Группы из двух, трех, четырех, пяти деревьев.
68. Группы из семи деревьев и более. Группы самостоятельные и сопутствующие.
69. Контрастные группы деревьев и группы из подлеска.
70. Принципы учета подбора растений для парка (по форме насаждений, по составу)
71. Эдификаторы - основа наших парков.
72. Использование камней в саду.
73. Малые архитектурные формы в композиции малого сада.
74. Мосты и мостики в композиции малого сада.
75. Освещение в композиции малого сада.

ГБПОУ ВО «ХЛК ИМ. Г.Ф. МОРОЗОВА»

Рассмотрено на заседании
Цикловой комиссии профессиональных
дисциплин
Протокол №1
От «05» сентября 2016 года
Председатель _____
Матузова С.В.

Семестровый экзамен по
Основам садово-паркового
искусства специальности
35.02.12 «Садово-парковое и
ландшафтное строительство»
для студентов III курса
учебный год 2016- 2017

Утверждаю:
зам. директора по учебной
работе _____
_____ 2016 г.

Экзаменационный билет 1.

1. Определение дисциплины садово-парковое искусство.
2. Государевы и боярские сады. Верховые сады.
3. Линейная перспектива.

(подпись преподавателя)

ГБПОУ ВО «ХЛК ИМ. Г.Ф. МОРОЗОВА»

Рассмотрено на заседании
Цикловой комиссии профессиональных
дисциплин
Протокол №1
От «05» сентября 2016 года
Председатель _____
Матусова С.В.

Семестровый экзамен по
Основам садово-паркового
искусства специальности
35.02.12 «Садово-парковое и
ландшафтное строительство»
для студентов III курса
учебный год 2016- 2017

Утверждаю:
зам. директора по учебной
работе _____
_____ 2016 г.

Экзаменационный билет 2.

1. Основные виды парков (террасный, регулярный, пейзажный, миниатюрный, японские сады).
2. Аптекарские огороды.
3. Воздушная перспектива.

(подпись преподавателя)

ГБПОУ ВО «ХЛК ИМ. Г.Ф. МОРОЗОВА»

Рассмотрено на заседании
Цикловой комиссии профессиональных
дисциплин
Протокол №1
От «05» сентября 2016 года
Председатель _____
Матусова С.В.

Семестровый экзамен по
Основам садово-паркового
искусства специальности
35.02.12 «Садово-парковое и
ландшафтное строительство»
для студентов III курса
учебный год 2016- 2017

Утверждаю:
зам. директора по учебной
работе _____
_____ 2016 г.

Экзаменационный билет 3.

1. Задачи науки СПИ.
2. Усадьба Измайлово.
3. Гармония единства и разнообразия.

(подпись преподавателя)

ГБПОУ ВО «ХЛК ИМ. Г.Ф. МОРОЗОВА»

Рассмотрено на заседании
Цикловой комиссии профессиональных
дисциплин
Протокол № 1
От «05» сентября 2016 года
Председатель _____
Матусова С.В.

Семестровый экзамен по
Основам садово-паркового
искусства специальности
35.02.12 «Садово-парковое и
ландшафтное строительство»
для студентов III курса
учебный год 2016- 2017

Утверждаю:
зам. директора по учебной
работе _____
_____ 2016 г.

Экзаменационный билет 4.

1. Садово-парковое искусство Древнего Египта.
2. СПИ России 18 век. Особенности русского регулярного паркостроения.
3. Симметрия и асимметрия.

(подпись преподавателя)

ГБПОУ ВО «ХЛК ИМ. Г.Ф. МОРОЗОВА»

Рассмотрено на заседании
Цикловой комиссии профессиональных
дисциплин
Протокол №1
От «05» сентября 2016 года
Председатель _____
Матузова С.В.

Семестровый экзамен по
Основам садово-паркового
искусства специальности
35.02.12 «Садово-парковое и
ландшафтное строительство»
для студентов III курса
учебный год 2016- 2017

Утверждаю:
зам. директора по учебной
работе _____
_____ 2016 г.

Экзаменационный билет 5.

1. Садово-парковое искусство Древнего Рима.
2. Летний сад.
3. Контраст и нюанс.

(подпись преподавателя)

ГБПОУ ВО «ХЛК ИМ. Г.Ф. МОРОЗОВА»

Рассмотрено на заседании
Цикловой комиссии профессиональных
дисциплин
Протокол №1
От «05» сентября 2016 года
Председатель _____
Матузова С.В.

Семестровый экзамен по
Основам садово-паркового
искусства специальности
35.02.12 «Садово-парковое и
ландшафтное строительство»
для студентов III курса
учебный год 2016- 2017

Утверждаю:
зам. директора по учебной
работе _____
_____ 2016 г.

Экзаменационный билет 6.

1. Типы садов и парков средневековья.
2. Пейзажное направление в России. Дворцово-парковый ансамбль
Гатчина.
3. Главенство и подчинение.

(подпись преподавателя)

ГБПОУ ВО «ХЛК ИМ. Г.Ф. МОРОЗОВА»

Рассмотрено на заседании
Цикловой комиссии профессиональных
дисциплин
Протокол №1
От «05» сентября 2016 года
Председатель _____
Матузова С.В..

Семестровый экзамен по
Основам садово-паркового
искусства специальности
35.02.12 «Садово-парковое и
ландшафтное строительство»
для студентов III курса
учебный год 2016- 2017

Утверждаю:
зам. директора по учебной
работе _____
_____ 2016 г.

Экзаменационный билет 7.

1. Испано – мавританские арабские сады.
2. Павловский парк.
3. Цвет в композиции.

(подпись преподавателя)

ГБПОУ ВО «ХЛК ИМ. Г.Ф. МОРОЗОВА»

Рассмотрено на заседании
Цикловой комиссии профессиональных
дисциплин
Протокол №1
От «05» сентября 2016 года
Председатель _____
Матузова С.В.

Семестровый экзамен по
Основам садово-паркового
искусства специальности
35.02.12 «Садово-парковое и
ландшафтное строительство»
для студентов III курса
учебный год 2016- 2017

Утверждаю:
зам. директора по учебной
работе _____
_____ 2016 г.

Экзаменационный билет 8.

1. СПИ эпохи Возрождения в Италии.
2. Сады и парки 20 века. Основные тенденции в развитии садово-паркового искусства.
3. Понятие о пейзажной картине.

(подпись преподавателя)

ГБПОУ ВО «ХЛК ИМ. Г.Ф. МОРОЗОВА»

Рассмотрено на заседании
Цикловой комиссии профессиональных
дисциплин
Протокол №1
От «05» сентября 2016 года
Председатель _____
Матузова С.В.

Семестровый экзамен по
Основам садово-паркового
искусства специальности
35.02.12 «Садово-парковое и
ландшафтное строительство»
для студентов III курса
учебный год 2016- 2017

Утверждаю:
зам. директора по учебной
работе _____
_____ 2016 г.

Экзаменационный билет 9.

1. Рельеф и вода в Итальянских парках.
2. Ландшафт и пейзаж.
3. Закономерности построения пейзажа.

(подпись преподавателя)

ГБПОУ ВО «ХЛК ИМ. Г.Ф. МОРОЗОВА»

Рассмотрено на заседании
Цикловой комиссии профессиональных
дисциплин
Протокол № 1
От «05» сентября 2016 года
Председатель _____
Матузова С.В.

Семестровый экзамен по
Основам садово-паркового
искусства специальности
35.02.12 «Садово-парковое и
ландшафтное строительство»
для студентов III курса
учебный год 2016- 2017

Утверждаю:
зам. директора по учебной
работе _____
_____ 2016 г.

Экзаменационный билет 10.

1. Растительность в парках Италии.
2. Классификация ландшафтов.

3. Типы пейзажей.

(подпись преподавателя)

ГБПОУ ВО «ХЛК ИМ. Г.Ф. МОРОЗОВА»

Рассмотрено на заседании
Цикловой комиссии профессиональных
дисциплин
Протокол №1
От «05» сентября 2016 года
Председатель _____
Матузова С.В.

Семестровый экзамен по
Основам садово-паркового
искусства специальности
35.02.12 «Садово-парковое и
ландшафтное строительство»
для студентов III курса
учебный год 2016- 2017

Утверждаю:
зам. директора по учебной
работе _____
_____ 2016 г.

Экзаменационный билет 11.

1. Особенности планировки сада в Итальянских парках.
2. Основные понятия об объемной структуре объектов СПИ.
3. Типы ландшафтов (лесной, парковый, луговой, регулярный, садовый).

(подпись преподавателя)

ГБПОУ ВО «ХЛК ИМ. Г.Ф. МОРОЗОВА»

Рассмотрено на заседании
Цикловой комиссии профессиональных
дисциплин
Протокол №1
От «05» сентября 2016 года
Председатель _____
Матузова С.В.

Семестровый экзамен по
Основам садово-паркового
искусства специальности
35.02.12 «Садово-парковое и
ландшафтное строительство»
для студентов III курса
учебный год 2016- 2017

Утверждаю:
зам. директора по учебной
работе _____
_____ 2016 г.

Экзаменационный билет 12.

1. Вилла Медичи.
2. Классификация элементов садово-паркового ландшафта
(растительность, дороги, тропинки, площадки, МАФ).
3. Садово-парковый ландшафт лесного типа.

(подпись преподавателя)

ГБПОУ ВО «ХЛК ИМ. Г.Ф. МОРОЗОВА»

Рассмотрено на заседании
Цикловой комиссии профессиональных
дисциплин
Протокол №1
От «05» сентября 2016 года
Председатель _____
Матузова С.В.

Семестровый экзамен по
Основам садово-паркового
искусства специальности
35.02.12 «Садово-парковое и
ландшафтное строительство»
для студентов III курса
учебный год 2016- 2017

Утверждаю:
зам. директора по учебной
работе _____
_____ 2016 г.

Экзаменационный билет 13.

1. Вилла Капрарола.
2. Рельеф и его значение в композиции парка и сада.
3. Парковый ландшафт.

(подпись преподавателя)

ГБПОУ ВО «ХЛК ИМ. Г.Ф. МОРОЗОВА»

Рассмотрено на заседании
Цикловой комиссии профессиональных
дисциплин
Протокол №1
От «05» сентября 2016 года
Председатель _____
Матузова С.В.

Семестровый экзамен по
Основам садово-паркового
искусства специальности
35.02.12 «Садово-парковое и
ландшафтное строительство»
для студентов III курса
учебный год 2016- 2017

Утверждаю:
зам. директора по учебной
работе _____
_____ 2016 г.

Экзаменационный билет 14.

1. Вилла Ланте.
2. Водоемы и гидросооружения в композиции.
3. Факторы, определяющие декоративную ценность деревьев и кустарников.

(подпись преподавателя)

ГБПОУ ВО «ХЛК ИМ. Г.Ф. МОРОЗОВА»

Рассмотрено на заседании
Цикловой комиссии профессиональных
дисциплин
Протокол №1
От «05» сентября 2016 года
Председатель _____
Матузова С.В.

Семестровый экзамен по
Основам садово-паркового
искусства специальности
35.02.12 «Садово-парковое и
ландшафтное строительство»
для студентов III курса
учебный год 2016- 2017

Утверждаю:
зам. директора по учебной
работе _____
_____ 2016 г.

Экзаменационный билет 15.

1. Сад виллы Д'Эсте.
2. Растительность в парке, соотношение открытых пространств и закрытых пространств.
3. Кустарники в композиции.

(подпись преподавателя)

ГБПОУ ВО «ХЛК ИМ. Г.Ф. МОРОЗОВА»

Рассмотрено на заседании
Цикловой комиссии профессиональных
дисциплин
Протокол № 1
От «05» сентября 2016 года
Председатель _____
Матузова С.В.

Семестровый экзамен по
Основам садово-паркового
искусства специальности
35.02.12 «Садово-парковое и
ландшафтное строительство»
для студентов III курса
учебный год 2016- 2017

Утверждаю:
зам. директора по учебной
работе _____
_____ 2016 г.

Экзаменационный билет 16.

1. Сады Боболи.
2. Массивы и их классификация.

3. Классификация групп деревьев (по составу, величине, внешнему облику).

(подпись преподавателя)

ГБПОУ ВО «ХЛК ИМ. Г.Ф. МОРОЗОВА»

Рассмотрено на заседании
Цикловой комиссии профессиональных
дисциплин
Протокол №1
От «05» сентября 2016 года
Председатель _____
Матузова С.В.

Семестровый экзамен по
Основам садово-паркового
искусства специальности
35.02.12 «Садово-парковое и
ландшафтное строительство»
для студентов III курса
учебный год 2016- 2017

Утверждаю:
зам. директора по учебной
работе _____
_____ 2016 г.

Экзаменационный билет 17.

1. Садово-парковое искусство в Западной Европе 17 века. Сад во французском стиле.
2. Открытые пространства (газоны, партеры).
3. Группы из двух, трех, четырех, пяти деревьев.

(подпись преподавателя)

ГБПОУ ВО «ХЛК ИМ. Г.Ф. МОРОЗОВА»

Рассмотрено на заседании
Цикловой комиссии профессиональных
дисциплин
Протокол № 1
От «05» сентября 2016 года
Председатель _____
Матузова С.В.

Семестровый экзамен по
Основам садово-паркового
искусства специальности
35.02.12 «Садово-парковое и
ландшафтное строительство»
для студентов III курса
учебный год 2016- 2017

Утверждаю:
зам. директора по учебной
работе _____
_____ 2016 г.

Экзаменационный билет 18.

1. Типы садов Франции.
2. Типы цветочного оформления.
3. Группы из семи деревьев и более. Группы самостоятельные и сопутствующие.

(подпись преподавателя)

ГБПОУ ВО «ХЛК ИМ. Г.Ф. МОРОЗОВА»

Рассмотрено на заседании
Цикловой комиссии профессиональных
дисциплин
Протокол №1
От «05» сентября 2016 года
Председатель _____
Матузова С.В.

Семестровый экзамен по
Основам садово-паркового
искусства специальности
35.02.12 «Садово-парковое и
ландшафтное строительство»
для студентов III курса
учебный год 2016- 2017

Утверждаю:
зам. директора по учебной
работе _____
_____ 2016 г.

Экзаменационный билет 19.

1. Версальский дворец в Париже.
2. Клумбы, рабатки, альпинарии и группы.

3. Контрастные группы деревьев и группы из подлеска.

(подпись преподавателя)

ГБПОУ ВО «ХЛК ИМ. Г.Ф. МОРОЗОВА»

Рассмотрено на заседании
Цикловой комиссии профессиональных
дисциплин
Протокол №1
От «05» сентября 2016 года
Председатель _____
Матузова С.В.

Семестровый экзамен по
Основам садово-паркового
искусства специальности
35.02.12 «Садово-парковое и
ландшафтное строительство»
для студентов III курса
учебный год 2016- 2017

Утверждаю:
зам. директора по учебной
работе _____
_____ 2016 г.

Экзаменационный билет 20.

1. Дворцово-парковый ансамбль Во-ле -Виконт.
2. Типы групп из деревьев и кустарников.
3. Принципы учета подбора растений для парка (по форме насаждений, по составу).

(подпись преподавателя)

ГБПОУ ВО «ХЛК ИМ. Г.Ф. МОРОЗОВА»

Рассмотрено на заседании
Цикловой комиссии профессиональных
дисциплин
Протокол № 1
От «05» сентября 2016 года
Председатель _____
Авдеева А.Д.

Семестровый экзамен по
Основам садово-паркового
искусства специальности
35.02.12 «Садово-парковое и
ландшафтное строительство»
для студентов III курса
учебный год 2016- 2017

Утверждаю:
зам. директора по учебной
работе _____
_____ 20 16 г.

Экзаменационный билет 21.

1. Англия. Признаки пейзажных садов.
2. Размещение декоративных групп.
3. Эдификаторы – основа наших парков.

(подпись преподавателя)

ГБПОУ ВО «ХЛК ИМ. Г.Ф. МОРОЗОВА»

Рассмотрено на заседании
Цикловой комиссии профессиональных
дисциплин
Протокол № 1
От «05» сентября 2016 года
Председатель _____
Матузова С.В.

Семестровый экзамен по
Основам садово-паркового
искусства специальности
35.02.12 «Садово-парковое и
ландшафтное строительство»
для студентов III курса
учебный год 2016- 2017

Утверждаю:
зам. директора по учебной
работе _____
_____ 2016 г.

Экзаменационный билет 22.

Садово-парковое искусство России. Типы древнерусских садов и парков.

2. Архитектурные элементы в композиции.
3. Использование камней в саду.

(подпись преподавателя)

ГБПОУ ВО «ХЛК ИМ. Г.Ф. МОРОЗОВА»

Рассмотрено на заседании
Цикловой комиссии профессиональных
дисциплин
Протокол №1
От «05» сентября 2016 года
Председатель _____
Матузова С.В.

Семестровый экзамен по
Основам садово-паркового
искусства специальности
35.02.12 «Садово-парковое и
ландшафтное строительство»
для студентов III курса
учебный год 2016- 2017
Экзаменационный билет 23.

Утверждаю:
зам. директора по учебной
работе _____
_____ 2016 г.

1. Монастырские сады.
2. Каменные композиции.
3. Малые архитектурные формы в композиции малого сада.

(подпись преподавателя)

ГБПОУ ВО «ХЛК ИМ. Г.Ф. МОРОЗОВА»

Рассмотрено на заседании
Цикловой комиссии профессиональных
дисциплин
Протокол №1
От «05» сентября 2016 года
Председатель _____
Матузова С.В.

Семестровый экзамен по
Основам садово-паркового
искусства специальности
35.02.12 «Садово-парковое и
ландшафтное строительство»
для студентов III курса
учебный год 2016- 2017
Экзаменационный билет 24.

Утверждаю:
зам. директора по учебной
работе _____
_____ 2016 г.

1. Коломенское - загородная царская резиденция.
2. Понятие о композиции.
3. Мосты и мостики в композиции малого сада.

(подпись преподавателя)

ГБПОУ ВО «ХЛК ИМ. Г.Ф. МОРОЗОВА»

Рассмотрено на заседании
Цикловой комиссии профессиональных
дисциплин
Протокол №1
От «05» сентября 2016 года
Председатель _____
Матузова С.В.

Семестровый экзамен по
Основам садово-паркового
искусства специальности
35.02.12 «Садово-парковое и
ландшафтное строительство»
для студентов III курса
учебный год 2016- 2017
Экзаменационный билет 25.

Утверждаю:
зам. директора по учебной
работе _____
_____ 2016 г.

1. Московские сады, их типы.
2. Перспектива и законы перспективы.

3. Освещение в композиции малого сада.

(подпись преподавателя)

Государственное образовательное бюджетное учреждение среднего
профессионального образования Воронежской области
«Хреновской лесной колледж им. Г.Ф.Морозова»

Экзаменационная ведомость

Дисциплина _____
« ____ » курс _____ группа _____
специальность _____

| № п/п | Фамилия, Имя, Отчество учащегося | №№ бил. | Оценки по экзамену | | | | Оценка |
|----------|-------------------------------------|------------|--------------------|----|----|----|--------|
| | | | №1 | №2 | №3 | №4 | |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | |

Преподаватель _____

Дата проведения экзаменов:

письменного _____

устного _____

Всего дано часов на проведение экзаменов _____ час. _____ мин.