

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Южно-Уральский государственный технический колледж»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Театральный кружок «Без шаблонов»

для обучающихся
ГБПОУ «Южно-Уральский государственный технический колледж»

Челябинск, 2023

Программа составлена в соответствии с потребностями обучающихся в удовлетворении познавательного интереса и расширении информированности в конкретной образовательной области и на основании Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями и дополнениями

ОДОБРЕНА

Зав. воспитательным отделом
«__»_____2023 г.
_____/Л.А. Садохина

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по НМР
_____/Крашакова Т.Ю.
«__»_____2023 г.

Автор: Роженцова Дарья Александровна, педагог-организатор ГБПОУ «ЮУрГТК

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ)	4
2	ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	6
3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ: УЧЕБНЫЙ ПЛАН, КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК, ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ	7
4	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ: МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ; ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ; КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	22
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	23
6.	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	24

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ) «ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОК

1.1. Направленность (профиль) программы

Художественно-эстетическая

1.2. Актуальность программы

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на развитие нравственных, эстетических и творческих качеств личности человека.

Основы актерского мастерства закладываются именно в возрасте 16-17 лет. Именно у этой возрастной категории студентов особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральном объединении. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию студента, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения, профессионального и личностного самоопределения.

1.3. Отличительные особенности программы

Деятельностный подход к воспитанию и развитию обучающихся средствами театра, где студент выступает в роли художника, исполнителя, костюмера спектакля;

Принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы, мировой художественной культуры, технологии);

Принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля, театральной постановки).

1.4. Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся колледжа, в том числе детей-инвалидов, лиц с ОВЗ, одаренных детей и детей из группы риска.

1.5. Объем программы

Общее количество часов – 300, из них аудиторных: 238 часов (теоретических – 30 час, практическая работа – 198 часов), самостоятельной работы 72 часа.

1.6. Формы обучения и виды занятий

Реализация ДООП допускает сочетание различных форм обучения. одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены.

Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, актерские тренинги, репетиции

При реализации ДООП предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

1.7. Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 1 год.

1.8. Режим занятий: 2 занятия в неделю

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОК

Цель программы: приобщить студентов к театральному и музыкальному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (литературно-музыкальные композиции, инсценировки, мини-спектакли).

Направлена:

- на развитие активного интереса к различным видам искусства, на формирование умений и навыков: сценического движения, речи, работы над художественным образом.
- на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели.
- на ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических задач.

Задачи:

- Формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у студентов-членов театрального кружка.
- Развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого участника.
- Формировать у подростков интерес к театральному искусству, к музыке, к поэзии.
- Формировать коллектив
- Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

В результате освоения общеобразовательной общеразвивающей программы обучающийся должен:

уметь:

- Действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства, пополнять словарный запас.
- Искренне верить в любую воображаемую ситуацию, перевоплощаться.
- Развивать чувство ритма и координацию движения.
- Согласовывать свои действия с другими участниками коллектива;
- Строить диалог, самостоятельно выбирая партнера

знать/понимать:

- Что такое театр
- Чем отличается театр от других видов искусств
- Какие виды театров существуют
- Театральные профессии
- Театральную терминологию

3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОК»

3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов		
		Ауди- торных	Из них практические работы	Самостоятельной работы
1	Раздел 1. Культура и техника речи	22	18	10
2	Раздел 2. Ритмопластика	26	20	10
3	Раздел 3. Знакомство с театром	20	10	12
4	Раздел 4. Работа над репертуаром	160	150	40
ЗАЧЕТ: Показ театрализованной постановки, публичное выступление				
Вид учебной работы				
Максимальная учебная нагрузка (всего)				300
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)				228 часов
в том числе:				
практические занятия;				198 часов
Самостоятельная работа обучающегося (всего)				72 часа

Компоненты программы		Количество часов										Итоговая аттестация	Итого		
		Вид занятия	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май			Июнь	
Тема 3.3	Наблюдательность актера	Сам.			4										6
	Театральный грим	Ауд.			4										
Тема 3.4	Театральные костюмы и декорации	Сам.			2										4
		Ауд.			2										
Тема 3.5	Прически и парики.	Сам.			2										4
		Ауд.			2										
Тема 3.6	Драматургия. Создание образа	Сам.			4										6
		Ауд.			2										
Тема 3.7	Характер и характерность.	Сам.			2										2
		Ауд.													
Раздел 4. Работа над репертуаром															
Тема 4.1	Основа актерского творчества – действие. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажа на сцене	Сам.			4										4
		Ауд.													
Тема 4.2	Тема и идея литературных произведений.	Сам.				2									2
		Ауд.													
Тема 4.3	Чтение по ролям. Распределение ролей. Репетиция миниатюр и стихов	Сам.				4									4
		Ауд.													
Тема 4.4	Освоение сценического пространства Разбор действий каждого персонажа.	Сам.				6									6
		Ауд.													
Тема 4.5	Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость	Сам.				6									6
		Ауд.													
Тема 4.6	Работа над интонацией	Сам.				4									6
		Ауд.				2									
Тема 4.7	Посещение спектакля в театре	Сам.				2									2
		Ауд.													

Компоненты программы		Количество часов										Итоговая аттестация	Итого	
		Вид занятия	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май			Июнь
Тема 4.8	Обсуждение игры актеров.	Ауд.				2								2
		Сам.												
Тема 4.9	Работа над мимикой, логическим ударением при диалоге	Ауд.					4							4
		Сам.												
Тема 4.10	Передача переживаний персонажей через пластику	Ауд.					4							6
		Сам.					2							
Тема 4.11	Изображение конфликтных ситуаций пластикой	Ауд.					4							4
		Сам.												
Тема 4.12	Чтение стихотворения в определенном образе.	Ауд.					4							4
		Сам.												
Тема 4.13	Подборка музыкального сопровождения.	Ауд.						2						2
		Сам.												
Тема 4.14	Постановка номера к концертным программам «День Защитника Отечества», «8 марта». Обсуждение. Подбор материала.	Ауд.						4						4
		Сам.												
Тема 4.15	Постановка номера к областным фестивалям художественного творчества. Обсуждение.	Ауд.						4						4
		Сам.												
Тема 4.16	Репетиция номеров к концертным программам «День Защитника Отечества», «8 марта».	Ауд.						4						6
		Сам.						2						
Тема 4.17	Постановка номера к областным фестивалям художественного творчества. Подбор материала.	Ауд.						4						4
		Сам.												
Тема 4.18	Выступление на концертной программе «День Защитника Отечества»	Ауд.												2
		Сам.						2						
Тема 4.19		Ауд.						4						6

Компоненты программы		Количество часов										Итоговая аттестация	Итого		
		Вид занятия	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май			Июнь	
	Репетиция номера к концертной программе «8 марта»	Сам.					2								
Тема 4.20	Репетиция номера к областным фестивалям художественного творчества	Ауд.					2	4							8
		Сам.						2							
Тема 4.21	Выступление на концертной программе «8 марта»	Ауд.													2
		Сам.						2							
Тема 4.22	Выступление на районном фестивале «Весна студенческая»	Ауд.													2
		Сам.						2							
Тема 4.23	Обсуждение выступления. Разбор ошибок, достоинств.	Ауд.						2							2
		Сам.													
Тема 4.24	Оттачивание мастерства чтения стихов.	Ауд.						4							4
		Сам.													
Тема 4.25	Изменение характера персонажа.	Ауд.						4							4
		Сам.													
Тема 4.26	Понятие «маска персонажа». Взгляд: радость, смирение, просьба.	Ауд.						4							4
		Сам.													
Тема 4.27	Этюды на движение, характерное для заданного образа.	Ауд.						4							6
		Сам.						2							
Тема 4.28	Сценические этюды на воображение. Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова	Ауд.						6							6
		Сам.													
Тема 4.29	Репетиция номера к областным фестивалям художественного творчества	Ауд.						2	4						8
		Сам.						2							
Тема 4.30	Выступление на областном фестивале «Студвесна ПОО»	Ауд.													2
		Сам.								2					
Тема 4.31		Ауд.							2					2	

Компоненты программы		Количество часов										Итоговая аттестация	Итого		
		Вид занятия	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май			Июнь	
	Обсуждение выступления. Разбор ошибок, достоинств.	Сам.													
Тема 4.32	Выступление на областном фестивале «Я вхожу в мир искусств»	Ауд.													2
		Сам.							2						
Тема 4.33	Обсуждение выступления. Разбор ошибок, достоинств.	Ауд.							2						2
		Сам.													
Тема 4.34	Метафоры – развитие мышления. Чтение и обсуждение инсценировки по сказкам	Ауд.							4						4
		Сам.													
Тема 4.35	Постановка номера к концертной программе «День Победы». Обсуждение.	Ауд.							2						2
		Сам.													
Тема 4.36	Постановка номера к концертной программе «День Победы». Подбор материала.	Ауд.							4						4
		Сам.													
Тема 4.36	Репетиция номера к концертной программе «День Победы».	Ауд.							6						8
		Сам.							2						
Тема 4.38	Выступление на концертной программе «День Победы».	Ауд.													2
		Сам.									2				
Тема 4.39	Основы сценического танца	Ауд.									4				6
		Сам.									2				
Тема 4.40	Оформление афиши	Ауд.									4				6
		Сам.									2				
Тема 4.41	Словесные игры	Ауд.									4				4
		Сам.													
Тема 4.42	Подготовка конференсье	Ауд.									4				4
		Сам.													
Тема 4.43	Развитие актерского мастерства	Ауд.									4				6
		Сам.									2				

<i>Компоненты программы</i>		<i>Количество часов</i>										<i>Итоговая аттестация</i>	<i>Итого</i>	
		<i>Вид занятия</i>	<i>Сентябрь</i>	<i>Октябрь</i>	<i>Ноябрь</i>	<i>Декабрь</i>	<i>Январь</i>	<i>Февраль</i>	<i>Март</i>	<i>Апрель</i>	<i>Май</i>			<i>Июнь</i>
Тема 4.44	Постановка номера к вручению дипломов. Обсуждение, подбор материала	<i>Ауд.</i>										4		4
		<i>Сам.</i>												
Тема 4.45	Репетиция номера к вручению дипломов.	<i>Ауд.</i>										4		4
		<i>Сам.</i>												
Тема 4.46	Театр рук	<i>Ауд.</i>										4		4
		<i>Сам.</i>												
Тема 4.47	Просмотр спектаклей	<i>Ауд.</i>										4		6
		<i>Сам.</i>										2		
Тема 4.48	Выступление на вручении дипломов.	<i>Ауд.</i>												2
		<i>Сам.</i>										2		
Тема 4.49	Завершающее мероприятие. Зачет	<i>Ауд.</i>										2		2
		<i>Сам.</i>												

3.3. Тематический план и содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный кружок «Без шаблонов»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, теоретические и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Культура и техника речи		32	
1.1 Знакомство. Ознакомление с правилами техники безопасности.	Содержание учебного материала Знакомство. Ознакомление с правилами техники безопасности.	2	1
1.2 Техника речи	Содержание учебного материала		
	Техника речи	2	2
	Практические занятия	14	
	1. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания		
	2. Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски»)		
	3. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало»)		
	4. Выполнение упражнений для голоса.		
	5. Артикуляционная гимнастика.		
6. Работа со скороговорками			
7. Акустический тренинг			
1.3 Звук и сила голоса	Содержание учебного материала		
	Практические занятия 1 Реплики монолога, диалога - построение и произнесение. Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона	2	
1.4 Сценическая речь. Упражнения.	Содержание учебного материала		
	Практические занятия 1 Упражнения по сценической речи	2	3
Самостоятельная работа по разделу: выполнение упражнений		10	

Раздел 2. Ритмопластика		36	
2.1 Зажимы и блоки	Содержание учебного материала	2	
	Методы освобождения от мышечных напряжений - «зажимов» и «блоков».		3
2.2 Сценическое движение	Содержание учебного материала	4	
	Практические занятия		3
	1 Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. 2 Беспредметный этюд		
2.3 Музыкальные и пластические игры	Содержание учебного материала	2	
	Музыкальные и пластические игры и упражнения		2
	Практические занятия	4	
1 Пластическая игра «Скульптура».			
2.4 Сценические этюды	Содержание учебного материала	8	3
	Практические занятия		
	1 Сценические этюды в паре: «Реклама»		
	2 Сценические этюды в паре: «Противоречие».		
	3 Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина»		
4 Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж».			
2.5 Подвижность. Невербальные средства общения	Содержание учебного материала	2	
	Подвижность - определение телесных индивидуальных качеств. Невербальные средства общения: мимика, движения, жест и их содержание		3
2.6 Взаимосвязь движения, слова, эмоционального состояния	Содержание учебного материала	2	
	Практические занятия		3
2.7 Музыкальность и пластичность	Содержание учебного материала	2	
	Практические занятия		3
1 Тренировка музыкальности и пластичности			
Самостоятельная работа по разделу: выполнение упражнений		10	

Раздел 3. Знакомство с театром	Содержание учебного материала	32	
3.1 Структура театра и его основные профессии	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	2	
3.2 Наблюдательность актера	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		
	1 Развитие наблюдательности. 2 Работа с воображаемым предметом.	4	3
3.3 Театральный грим	Содержание учебного материала		
	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме.	2	1
	Практические занятия		
	1 Работа над образом. Анализ мимики лица.	2	
3.4 Театральные костюмы и декорации	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		
	1 Изготовление костюмов и декораций	2	3
3.5 Прически и парики.	Содержание учебного материала		
	Прически и парики.	2	2
3.6 Драматургия. Создание образа	Содержание учебного материала		
	Знакомство с драматургией. Значение и способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа. Применение знаний технологии действия для создания характера, образа	2	2
	Практические занятия		
	1 Создание характера, образа	2	3
3.7 Характер и характерность.	Содержание учебного материала		
	Характер и характерность. Представление о взаимозависимости решений характеров в спектакле.	2	2
Самостоятельная работа по разделу: выполнение упражнений			
Раздел 4. Работа над репертуаром			
Основа актерского творчества – действие.	Содержание учебного материала	4	
			2

Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажа на сцене	Основа актерского творчества – действие. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажа на сцене		
Тема и идея литературных произведений.	Содержание учебного материала	2	
	Тема и идея литературных произведений.		2
Чтение по ролям. Распределение ролей. Репетиция миниатюр и стихов	Содержание учебного материала		
	Практические занятия	4	3
	1 Чтение по ролям. Распределение ролей		
2 Репетиция миниатюр и стихов			
Освоение сценического пространства Разбор действий каждого персонажа.	Содержание учебного материала		
	Практические занятия	6	3
	1 Освоение сценического пространства		
2 Разбор действий каждого персонажа.			
Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость	Содержание учебного материала		
	Практические занятия	6	3
	1 Выбор лексики, интонации,		
	2 Говор, речевые ошибки,		
3 Мягкость и жесткость			
Работа над интонацией	Содержание учебного материала		
	Практические занятия	4	3
1 Работа над интонацией			
Обсуждение игры актеров	Содержание учебного материала	2	
	Обсуждение игры актеров спектакля		2
Работа над мимикой, логическим ударением при диалоге	Содержание учебного материала		
	Практические занятия	4	3
1 Работа над мимикой, логическим ударением при диалоге			
Передача переживаний персонажей через пластику	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		

	1	Передача переживаний персонажей через пластику	4	3
Изображение конфликтных ситуаций пластикой	Содержание учебного материала			
	Практические занятия			
	1	Изображение конфликтных ситуаций пластикой	4	3
Чтение стихотворения в определенном образе	Содержание учебного материала			
	Практические занятия		2	3
	1	Чтение стихотворения в определенном образе		
Подборка музыкального сопровождения.	Содержание учебного материала			
	Практические занятия		2	3
	1	Подборка музыкального сопровождения.		
Постановка номера к концертным программам «День Защитника Отечества», «8 марта». Обсуждение. Подбор материала.	Содержание учебного материала			
	Практические занятия		4	3
	1	Постановка номера к концертным программам «День Защитника Отечества», «8 марта». Обсуждение. Подбор материала.		
Постановка номера к областным фестивалям художественного творчества. Обсуждение.	Содержание учебного материала			
	Практические занятия		4	3
	1	Постановка номера к областным фестивалям художественного творчества. Обсуждение.		
Репетиция номеров к концертным программам «День Защитника Отечества», «8 марта».	Содержание учебного материала			
	Практические занятия		4	3
	1	Репетиция номеров к концертным программам «День Защитника Отечества», «8 марта».		
Постановка номера к областным фестивалям художественного творчества. Подбор материала.	Содержание учебного материала			
	Практические занятия		4	3
		Постановка номера к областным фестивалям художественного творчества. Подбор материала.		
	Содержание учебного материала			

Репетиция номера к концертной программе «8 марта»	Практические занятия		4	3
	1	Репетиция номера к концертной программе «8 марта»		
Репетиция номера к областным фестивалям художественного творчества	Содержание учебного материала		6	3
	Практические занятия			
Обсуждение выступления. Разбор ошибок, достоинств.	Содержание учебного материала		2	3
	Практические занятия			
Оттачивание мастерства чтения стихов.	Содержание учебного материала		4	3
	Практические занятия			
Изменение характера персонажа.	Содержание учебного материала		4	3
	Практические занятия			
Понятие «маска персонажа». Взгляд: радость, смирение, просьба.	Содержание учебного материала		2	3
	Понятие «маска персонажа». Взгляд: радость, смирение, просьба			
	Практические занятия		4	
Этюды на движение, характерное для заданного образа.	Содержание учебного материала		4	3
	Практические занятия			
Сценические этюды на воображение. Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова	Содержание учебного материала		6	3
	Практические занятия			
Репетиция номера к областным фестивалям	Содержание учебного материала			
	Практические занятия			

художественного творчества	1	Репетиция номера к областным фестивалям художественного творчества	4	3
Обсуждение выступления. Разбор ошибок, достоинств.	Содержание учебного материала			
	Практические занятия			
	1	Обсуждение выступления. Разбор ошибок, достоинств	2	3
Метафоры – развитие мышления. Чтение и обсуждение инсценировки по сказкам	Содержание учебного материала			
	Практические занятия			
	1	Метафоры – развитие мышления. Чтение и обсуждение инсценировки по сказкам	4	3
Постановка номера к концертной программе «День Победы». Обсуждение.	Содержание учебного материала			
	Практические занятия			
	1	Постановка номера к концертной программе «День Победы». Обсуждение.	2	3
Постановка номера к концертной программе «День Победы». Подбор материала.	Содержание учебного материала			
	Практические занятия			
	1	Постановка номера к концертной программе «День Победы». Подбор материала.	4	3
Репетиция номера к концертной программе «День Победы».	Содержание учебного материала			
	Практические занятия			
	1	Репетиция номера к концертной программе «День Победы».	6	3
Основы сценического танца	Содержание учебного материала			
	Практические занятия			
	1	Основы сценического танца	4	3
Оформление афиши	Содержание учебного материала			
	Практические занятия			
	1	Оформление афиши	4	3
Словесные игры	Содержание учебного материала			
	Практические занятия			
	1	Словесные игры	4	3
Подготовка конференсье	Содержание учебного материала			

		Практические занятия		
		1 Подготовка конференсье	4	3
Развитие актерского мастерства		Содержание учебного материала		
		Практические занятия		
		1 Развитие актерского мастерства	4	3
Постановка вручению Обсуждение, материала	номера к дипломов. подбор	Содержание учебного материала		
		Практические занятия		
		1 Постановка номера к вручению дипломов. Обсуждение, подбор материала	4	3
Репетиция вручению дипломов.	номера к	Содержание учебного материала		
		Практические занятия		
		1 Репетиция номера к вручению дипломов.	4	3
Театр рук		Содержание учебного материала		
		Практические занятия		
		1 Театр рук	4	3
Просмотр спектаклей		Содержание учебного материала		
		Практические занятия		
		1 Просмотр спектаклей	4	3
Завершающее мероприятие. Зачет			2	
Всего			300	

4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ (МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ; ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ)

4.1 Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный кружок «Без шаблонов»

Программа реализуется в ГБПОУ «Южно-Уральский государственный технический колледж».

Оборудование: Кабинет, магнитная доска, флипчарт, АРМ преподавателя: компьютер, принтер. Актовый зал: Мобильное АРМ преподавателя: ноутбук, экран, проектор, музыкальная аппаратура, световая аппаратура. Фотоаппарат, видеокамера. Канцелярские товары. Реквизит, костюмы для выступлений, проведения мероприятий.

4.2 Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2021г.
5. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2020г.
6. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
7. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.

4.3. Кадровое обеспечение

Педагогическую деятельность по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляет педагог дополнительного образования – педагогический работник, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению дополнительной общеобразовательной программы) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденном приказом Минпросвещения России от 18.09.2020 № 508.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ)

Контроль и оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется педагогом дополнительного образования в процессе проведения занятий, творческих выступлений, результатом участия в конкурсных мероприятиях.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
<ul style="list-style-type: none"> - Действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства, пополнять словарный запас. - Искренне верить в любую воображаемую ситуацию, перевоплощаться. - Развивать чувство ритма и координацию движения. - Согласовывать свои действия с другими участниками коллектива; - Строить диалог, самостоятельно выбирая партнера 	<p>Педагогическое наблюдение, оценивание практических заданий, самостоятельной работы, творческие выступления, результативность участия в конкурсных мероприятиях</p>
Знать /понимать:	
<ul style="list-style-type: none"> - Что такое театр - Чем отличается театр от других видов искусств - Какие виды театров существуют - Театральные профессии - Театральную терминологию 	<p>Педагогическое наблюдение, оценивание самостоятельной работы, результативность участия в конкурсных мероприятиях, зачет</p>

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Вовлеченность в деятельность (участие в мероприятиях художественной направленности на уровне объединения, района, города, региона, за пределами региона).

Выполнение творческих заданий.

Количество творческих выступлений, охват, отзывы

Дипломы, грамоты за участие в конкурсных мероприятиях