

**ОБЛАСТНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

**АКТУАЛЬНЫЕ
ПРОБЛЕМЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

20 ИЮНЯ 2024

ЧЕЛЯБИНСК

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Южно-Уральский государственный технический колледж»

Областное методическое объединение преподавателей
УГС «Архитектура», УГС «Техника и технологии строительства»,
УГС «Прикладная геология, горное дело, нефтегазовое дело и геодезия»,
УГС «Изобразительное и прикладные виды искусства»

Областная научно-практическая
педагогическая конференция

Актуальные проблемы профессионального образования

ЧЕЛЯБИНСК

2024

Материалы областной научно-практической педагогической конференции:
сб. материалов, ГБПОУ «Южно-Уральский государственный технический колледж»;
[редколлегия: Т. Ю. Крашакова, О. В. Ершова, Ю. В. Селезнёва]. – Челябинск: Научно-методический центр Южно-Уральского государственного технического колледжа, 2024 г.

Сборник содержит тезисы и тексты докладов, представленных студентами образовательных учреждений среднего профессионального образования Челябинской области на областную научно-практическую педагогическую конференцию: «Актуальные проблемы профессионального образования». Доклады представлены в авторской редакции.

Редакционная коллегия:

Т. Ю. Крашакова – заместитель директора по УМР

О. В. Ершова – заведующая УМЦ

Ю. В. Селезнёва – методист УМЦ

СОДЕРЖАНИЕ

МАЗУРИНА И.А. Практико-ориентированные задания в курсе математики для специальности, участвующей в ФП «Профессионалитет»	5	РЯБУХИНА Е.А. Бережливые технологии в социально-педагогическом сопровождении студентов ГБПОУ «ЮУрГТК» при осуществлении профилактики правонарушений	37
ГРУЗДЕВА Г.М. Преподавание дисциплины «Иностранный язык (английский)» с учетом профессиональной направленности по специальности 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений	7	ВИЛЬДАНОВА М.И. Внедрение бережливых технологий в образовательный процесс как необходимое требование к профессиональным компетенциям будущих специалистов	41
КЛУШЕВА А.А. Использование современных методических пособий для студентов 1 курса на уроках английского языка. Обзор УМК «английский язык. Учебное пособие для СПО»	10	ПАВЛЕНКО И. А. Музыкальная деятельность как фактор духовно-нравственного воспитания школьников	44
ПАНИНА Ю.А., ПОТАПОВА А.А. Особенности реализации ФГОС профессии 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ с учетом профессиональной направленности при изучении общеобразовательных дисциплин	11	ГОРБУНОВА Ю.А. Профессиональное самоопределение студента на уроках дирижёрского цикла в ПОО	47
СВЕТЛОВА Т.В. Бинарные уроки как одна из форм наставничества (из опыта работы в ГБПОУ «ЧелКИТ «Профи» им. Я.П. Осадчего)»	15	БЛЮМ К.А. Формирование эмоционального интеллекта у студентов колледжа, обучающихся на специальностях технической направленности	51
ШИРОКОВА С.Г. Реализация проекта по ранней профориентации «Мастерская юный профи» через студенческую инициативу	16	ЕЛФИМОВА О.С. Анализ современных технологий формирования профессиональных компетенций по специальности «Землеустройство»	53
МОВЧАН Н.М. Наставничество как одна из форм эффективного взаимодействия субъектов системы воспитания в процессе формирования профессиональных компетенций	22	ЕМЕЛЬЯНОВА Н.А. Инновационные технологии организации образовательного процесса в колледже	54
ХАФИЗОВА А.Ф. Особенности реализации наставничества при подготовке команд к региональному этапу чемпионата «Профессионалы»	24	ПИСАРЕНКО Л.Г. Музыкально-компьютерные технологии в современном музыкальном образовании	57
ГЕГЕЛЕ О.А. Наставничество как эффективный механизм в развитии научно-исследовательской деятельности студентов	26	КОРЕЦКАЯ В.В. Социальные медиа ресурсы как фактор формирования общих и профессиональных компетенций студентов СПО	60
ГОРБЕНКО Н.П., ОСАДЧАЯ О.А. Применение бережливых технологий при организации рабочего места педагога	30	СУШКОВА Н.А. Современные технологии, формирующие профессиональные компетенции будущего учителя музыки в классе фортепиано	61
САХНОВА И.Г. Особенности использования бережливых технологий в рамках изучения школьного курса литературы в системе СПО	32	ЦЫМБАЛ Т.А. Цифровые технологии как инструмент формирования компетенций будущих педагогов-музыкантов	64
ПОНКРАТОВА М. В. Использование технологий бережливого производства при подготовке специалистов в области информационной безопасности	36	БАЙШЕВА В.В. Применение инновационных технологий обучения студентов специальности эксплуатация и обслуживание многоквартирного дома при формировании профессиональных навыков	66
		НАСЛЕДОВА О.В. Использование современных образовательных технологий при проведении внеклассных мероприятий по мдк на специальности 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений	67

ПАВЛЕНКО И. А. Роль самостоятельных занятий в формировании профессиональных компетенций студентов колледжа	69	ОРЛОВА Т.Н. Формирование информационной безопасности обучающихся профессиональной образовательной организации	78
ПУНЬКАЕВА И.К. Гуманно-личностный подход в формировании профессиональной компетенции на уроках основного инструмента	71	ВОТЧИННИКОВА В.В. Формы проектной деятельности в условиях обновлённых ФГОС	79
ГАРИФУЛЛИНА Н. Л. Проектная технология в работе современного преподавателя истории	73	ЗИНОВЬЕВА Е.Н. Использование проектных технологий в среднем профессиональном образовании при изучении общеобразовательных дисциплин на примере русского языка и литературы	81
ОМЕЛЕНЧУК К.А. Формирование компетенций студентов профессии 54.01.20 «Графический дизайнер» на уроках иностранного языка	76		

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ В КУРСЕ МАТЕМАТИКИ ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ, УЧАСТВУЮЩЕЙ В ФП «ПРОФЕССИОНАЛИТЕТ»

Мазурина И.А.

*ГБПОУ «Южно-Уральский государственный
технический колледж»*

Математика считается одним из очень сложных предметов. Учащийся не всегда понимает учебный материал, часто не видит связи математики с выбранной специальностью.

Преподавателю нужно показать, как математика может быть использована учащимися в практической деятельности, в конкретных психологически значимых ситуациях.

Цель работы: разработать практико-ориентированные задачи в курсе математики для студентов специальности 08.02.14 Эксплуатация и обслуживание многоквартирного дома в рамках Федерального Проекта «Профессионалитет».

Важной стороной назначения математического образования является новая модель практико-ориентированной подготовки квалифицированных кадров, связанная с умением выполнять математические расчёты, находить в справочниках и применять математические формулы, измерять и осуществлять построения, читать и обрабатывать информацию, представленную в виде таблиц, диаграмм, графиков и др.

Идея практико-ориентированного образования внедряется в систему ФП «Профессионалитет» с недавнего времени. Методик использования таких задач при обучении разработано недостаточно. Поэтому возникла проблема их составления и определения их места на уроках математики.

Реализация этого требования предусматривает ориентацию образовательных систем на развитие у студентов качеств, необходимых для жизни в современном обществе и осуществлению практического взаимодействия с объектами природы, производства, быта.

Это определяет значимость математики в формировании у учащихся умений решать задачи, возникающие в процессе практической деятельности человека. В этом и заключается актуальность рассматриваемой темы.

Настоящие методические рекомендации рассчитаны на 187 часов, в том числе 26 часов практико-ориентированных заданий, которые помогают студентам применять математические понятия на практике и развивать навыки решения реальных проблем.

Вот несколько примеров практико-ориентированных заданий, которые встречаются в разработанных методических рекомендациях:

1. Решение финансовых задач: Расчет процентов, скидок, инвестиций, амортизации и других финансовых показателей.
2. Моделирование данных: Использование математических моделей для анализа данных, прогнозирования, оптимизации и принятия решений.
3. Геометрические задачи: Решение задач на определение площадей, объемов, периметров, углов, а также задач на конструирование и анализ геометрических фигур.
4. Задачи из реального мира: Решение математических задач, связанных с реальными ситуациями, например, планирование дорожной инфраструктуры, оптимизация производственных процессов, управление ресурсами и т.д.
5. Исследование тенденций: Анализ данных, построение графиков, нахождение корреляций и различных зависимостей для изучения тенденций и прогнозирования результатов.

Практико-ориентированная задача – это вид сюжетных задач, требующий в своем решении реализации всех этапов метода математического моделирования.

Например, в практической работе «Применение математических методов для решения содержательных задач из различных областей науки и практики» содержатся задачи на расчет материалов для изоляции труб, количество бумаги для офиса УК, температура для обогрева помещения. В практической работе «Использование координат и векторов при решении математических и прикладных задач» в задании нужно рассчитать вектора, указывающие направление по координатам от аттракциона «Качели» до аттракциона «Горки», находящихся на детской площадке. В практической работе «Примеры симметрий в профессиях и специальностях технологического профиля» даны 2 спортивные площадки, в которых нужно определить виды симметрий и симметричные фигуры.

Эти задания помогают студентам развивать понимание математических концепций, их применение в реальных ситуациях и улучшать навыки анализа, решения проблем и принятия решений. Опыт показывает, что успехов в преподавательской деятельности добиваются, прежде всего, те учителя, которые владеют педагогическим умением развивать и поддерживать познавательные интересы студентов. Поиски путей побуждения этого интереса – одна из главных задач математиков-педагогов. Учебный процесс в значительной мере должен побуждать учеников к применению

полученных знаний и умений в профессиональной сфере.

Обучение с использованием практико – ориентированных задач приводит к более прочному усвоению информации, так как возникают ассоциации с конкретными действиями и событиями. Особенность этих заданий (необычная формулировка, связь с профессией, межпредметные связи) вызывают повышенный интерес учащихся, способствуют развитию любознательности, творческой активности. Студентов захватывает сам процесс поиска путей решения задач. Они получают возможность развивать логическое и ассоциативное мышление обеспечивают развитие личности ученика: наблюдательности, умения воспринимать и перерабатывать информацию, делать выводы образного и аналитического мышления; умение применять полученные знания для анализа наблюдаемых процессов; развитие творческих способностей учащихся; раскрытие роли математики в современной цивилизации; помощь выпускникам в их дальнейшей деятельности.

Практика показывает, что студенты с интересом решают и воспринимают задачи практического содержания. Учащиеся с увлечением наблюдают, как из практической задачи возникает теоретическая, и как чисто теоретической задаче можно придать практическую форму.

Решение задач с производственной направленностью способствует формированию у учащихся способностей находить в профессиональной ситуации существенные признаки математического понятия, подводить объект под математическое понятие, использовать его в новых условиях.

В процессе решения предусматривается совершенствование рационального применения теоретических знаний к решению практических задач, развития пространственного воображения и вычислительных навыков учащихся, организации самостоятельной работы с измерительными приборами, таблицами, справочной литературой. Видение возможности реализации приобретаемых знаний способствует развитию мотивации к обучению и достижению успеха. Таким образом, решение задач профессионального характера на уроках способствует развитию интереса к математике как к науке и как к профессионально значимой дисциплине, показывает прикладной, реально осязаемый характер математики. Учащиеся понимают, что математика – важный предмет в их образовании. Любая конструкция, любой технологический процесс требует расчетов, порой содержащих больше математики, чем техники.

Практико-ориентированные задания в курсе математики имеют ряд целей, которые способствуют более глубокому пониманию математических концепций и их применению на практике.

Дидактические цели практико-ориентированных заданий:

1. Применение математических концепций в реальной жизни: Целью практико-ориентированных заданий является помощь студентам найти связь между тем, что они учат в математике, и применением этих знаний в повседневной жизни и профессиональной деятельности.
2. Развитие навыков решения проблем: Практические задания в курсе математики направлены на развитие навыков анализа, решения проблем и принятия решений на основе математических данных и методов.
3. Подготовка к будущей профессиональной деятельности: Задачи, ориентированные на практику, могут помочь студентам развить навыки, необходимые для успешной работы в будущей профессиональной сфере, где математические знания играют важную роль.
4. Совместная работа и командное взаимодействие: Практические задания могут способствовать развитию навыков командной работы, совместного решения задач и обмена идеями между учащимися.
5. Повышение мотивации и интереса к предмету: Практические задания добавляют элементы взаимодействия и практического применения материала, что может способствовать повышению мотивации учащихся и улучшению их интереса к математике.

Цели практико-ориентированных заданий в курсе математики направлены на создание более глубокого понимания математических концепций, их применение на практике и развитие навыков, необходимых для успешной работы в различных областях жизни.

Систематическая работа по решению и конструированию практико-ориентированных задач и использование разнообразных приёмов обеспечивает стабильные результаты учебной деятельности по предмету.

Практико-ориентированные задания в курсе математики играют важную роль в обучении студентов, так как они способствуют переносу теоретических знаний в практические навыки и умения. В результате таких заданий студенты развивают не только математическую грамотность, но и умения решать реальные проблемы, анализировать данные, применять знания в повседневной жизни и профессиональной деятельности. Практико-ориентированные задания в курсе математики позволяют:

1. Повысить мотивацию и заинтересованность студентов в изучении математики, так как они видят практическую пользу и применение математических знаний в реальной жизни.

2. Развить навыки самостоятельной работы и решения проблем, так как студентам приходится анализировать данные, формулировать гипотезы, выбирать методы решения и проверять результаты.
3. Способствовать развитию критического мышления и логического мышления, так как студентам нужно анализировать информацию, выделять главное, искать пути решения проблем и демонстрировать свои аргументы.
4. Улучшить коммуникативные навыки и навыки работы в коллективе, поскольку многие практико-ориентированные задания требуют совместной работы и обмена идеями с другими студентами.
5. Подготовить студентов к будущей профессиональной деятельности, обеспечивая им навыки и компетенции, необходимые для успешной работы в различных областях, где математические знания требуются.

Таким образом, практико-ориентированные задания в курсе математики являются важным инструментом обучения, способствуя развитию комплекса ключевых навыков и умений, необходимых для успешной учебы и будущей профессиональной деятельности.

Используемая литература:

1. *Электронный учебный курс. Математика // Дистанционное обучение в ЮУрГТК: [сайт]. – 2023. – URL: <https://dom.sustec.ru/course/view.php?id=529> (дата обращения: 01.02.2023). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.*
2. *Захарова О.А. Научим ли мы плавать без воды? // Издательство «Академкнига/Учебник» -www.akademkniga.ru/umk/files/pub9.doc.*
3. *Печёнкина Е.Н. Практико-ориентированные задачи на уроках математики в основной школе // Электронный ресурс [<http://rudocs.exdat.com/docs/index-100680.html>].*
4. *Поварушкина Н.В. Практикоориентированное обучение на уроках математики в условиях реализации программы профильной школы// Электронный ресурс [<http://festival.1september.ru/articles/501094/>].*
5. *Сластенин В.А. Педагогика Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н.; Под ред. Сластенина В.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 576 с.*
6. *Ябурова Е.А. Задачи с практическим содержанием как средство реализации практико-ориентированного обучения математике - <http://www.dissercat.com/content/zadachi-s-prakticheskim-soderzhaniem-kak-sredstvo-realizatsii-praktiko-orientirovannogo-obuc>.*

ПРЕПОДАВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)» С УЧЕТОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 08.02.01 СТРОИТЕЛЬСТВО И ЭКСПЛУАТАЦИЯ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ

Груздева Г.М.

ГБПОУ «Троицкий технологический техникум»

Необходимым условием модернизации российского образования является формирование у обучающихся ключевых компетенций, которые определены как социальный запрос в рабочих программах по иностранному языку. Образовательная компетенция – требование к образовательной подготовке, выраженное совокупностью взаимосвязанных смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков и опыта деятельности обучающегося по отношению к определенному кругу объектов реальной действительности, необходимых для осуществления лично и социально значимой продуктивной деятельности. Сейчас, в условиях современной реальности и современного ритма жизни, специалисту любой профессии, чтобы быть в курсе последних новинок и стать универсальным работником, просто необходимо знать хотя бы один иностранный язык.

Перед преподавателем стоит трудная задача: развивать у обучающихся желание изучать иностранный язык. От умения общаться на иностранном языке на профессиональные темы, будет зависеть, насколько успешным будет их профессиональная деятельность. Каждый урок английского языка даёт широкие возможности для развития ключевых компетенции, а развивающие технологии дают больше возможностей для формирования определённых компетенций у обучающихся, необходимых для качественного освоения программы и подготовки специалистов среднего звена по специальностям технологического профиля. **Коммуникативная технология** развивает все языковые навыки – от устной и письменной речи до чтения и аудирования.

Профессионально ориентированное содержание можно использовать на начальных этапах урока. В материал текстов по аудированию и в фонетической зарядке можно включать профессионально направленные пословицы и поговорки:

Feather by feather a goose is plucked. Дословный перевод:

*Перышко за перышком – и гусь ощипан.
Терпение и труд все перетрут.*

На первом курсе обучения даем задание подготовить презентацию или рассказ по темам: «О себе», «Моя семья», «Мой друг» и т.д. и включаем их в аудирование, заранее подобрав пословицы, которые могут быть заголовком к их рассказу (выбрать один из вариантов):

Find the proverb which can be title of the story

*Everything is good in its season –
Всему своё время.*

Live and Learn – Век живи – век учишь.

Tastes differ – О вкусах не спорят.

Тематика текстов для работы может быть такой: «Профессии родителей», «Почему я поступил в техникум», «Предприятия нашего города, где хотел бы работать», «Научные достижения».

Тексты профессиональной направленности подбираем с учетом посильности и доступности. В начале работы они должны быть небольшими по объему, построенными на изученном языковом материале, в них может быть включено небольшое количество новых лексических единиц. Предтекстовая работа строится на изучении лексики и грамматики, которые используем в речевой зарядке. Грамматика осваивается в процессе общения. При работе с лексикой грамматическими структурами учим слышать говорящего, даже если ответы зачастую зеркальны:

*Does he go to the technical school every day?
Yes, he does. He goes to the technical school every day.*

Domodern buildings usually havethree major parts? Yes,they do. Modernbuildingshavethreemajorparts.

При обучении иностранному языку используем **компетентностные методы и формы**, которые имеют не только учебное, но и жизненное обоснование. Это:

- а) метод проектов и дебатов;
- б) развитие критического мышления;
- в) игровая технология (языковые, ролевые игры, драматизация);
- г) кейс-стади;
- д) проблемные дискуссии;
- е) парная и групповая работы;
- ж) языковой портфель;
- з) использование аудиовизуальных средств, мультимедийных технологий, интернет-ресурсов.

За счет использования данных технологий и методов поддерживается положительное отношение обучающегося к себе, уверенность в себе, изменяется микроклимат на уроке. Часто применяем метод «**BrainStorming**» (Мозговой штурм). Его

основная цель – организация совместной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных линий решения проблемы. Использование данного метода помогает развивать творческое и ассоциативное мышление, закреплять в памяти слова и выражения, убирается языковой барьер. При изучении темы «Профессии и специальности» просим назвать лексику, которая запомнилась больше всего. Студенты проговаривают по очереди слова, а затем используют их по следующей структуре: I want to become a **builder**. He wants to become a **musician** (an architect, an engineer, a driver...).

Речевые образцы помогают заучить не только слова, но и грамматику. На каждом уроке используем самостоятельную работу и взаимоконтроль. Парная работа учащихся проходит под девизом: «Знаешь сам – научи другого». Такая форма работы имеет не только воспитательную функцию, но и повышает интерес к овладению языка.

Прием «right-wrong» – форма работы как групповая, так индивидуальная, используется во многих учебниках разных специальностей и является распространенным для закрепления как лексического, так и грамматического материала. Обучающимся предлагается ряд утверждений по теме «Экодома: дома будущего», «Альтернативные источники энергии», которые они должны проанализировать и прокомментировать.

Таблица 1. Пример задания «right-wrong»

Утверждения	Варианты ответов
One of the most popular alternative energy sources is wind energy.	It is right. One of the most popular alternative energy sources is wind energy.
Natural gas has been used as an alternative source of energy for several years already.	It is wrong. Natural gas has been used as an alternative source of energy for several decades already.

При работе с текстом используем взаимобучение, которое происходит в группах. Всем раздаются экземпляры одного и того же текста, (например, «What is a computer?»), который переводим все вместе и выполняем ряд упражнений. Двое наиболее подготовленных студентов по очереди играют роль преподавателя и помогают проработать речевые упражнения. Затем предлагаем рассказать все, что запомнили по данной теме. Каждый студент проговаривает по 1-2 предложения, разрешается проговаривать уже сказанные кем-то предложения. (Метод «BrainStorming»). Каждая группа выписывает ключевые слова по собранному материалу для составления рассказа по теме. Выслушав мнение всех, составляем опорный конспект для пересказа.

Менее подготовленным, предлагаем заполнить кроссворд по этой теме (английский вариант):

По горизонтали:

1. загрязнять
4. ветер
6. генератор
9. элемент
10. водохранилище
13. течь
15. крыша
19. отходы

По вертикали:

2. снабжать энергией
3. башня
5. уголь
7. газ
8. озеро
11. топливо
12. солнечный
14. турбина
16. нефть
18. батарея

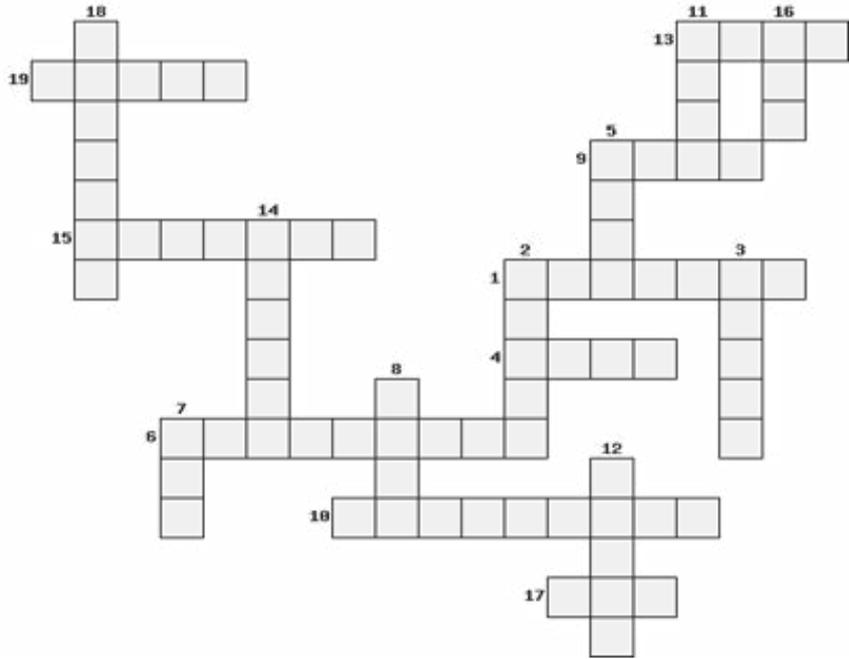


Рисунок 1 — Кроссворд.

В ходе совместной работы может получиться следующее:

What is a computer?

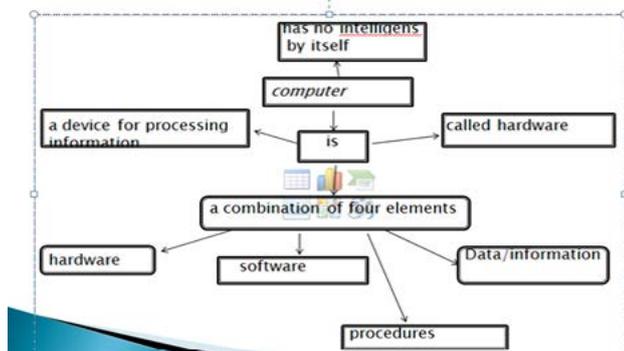


Рисунок 2 — Пример задания «BrainStorming»

При выполнении письменных работ используем метод проверки заданий. Основная его цель – это дать возможность самим обучающимся исправить ошибки, выделенные преподавателем. Предлагаемые упражнения и задания направлены на формирование необходимых навыков работы с технической литературой по специальности и овладение основными видами чтения на активное усвоение лексического и грамматического минимума.

Здесь хочется вкратце остановиться на новом направлении в образовании – инклюзивном, так как у нас есть студенты с социально-педагогической запущенностью или с задержкой психического развития. На первых уроках знакомимся со

студентами и выявляем слабых или запущенных детей, к ним в дальнейшем применяем дифференцированный подход. Таким обучающимся готовим карточки со следующими заданиями:

Исправьте ошибки и переведите 3 формы неправильных глаголов:

1. Вставьте пропущенные буквы в словах и переведите их (Тема «Профессии и специальности»).

2. Вставьте по смыслу в предложение пропущенное слово и переведите их (Тема «Родная страна»).

3. Выберите лексику, относящуюся к теме «Проблемы окружающей среды».

4. Переведите предложения на русский язык (Тема «Выдающиеся представители науки и техники»).

5. Выпишите слова в три колонки по образцу:

What? Whatkindof? Whattodo?

Уроки иностранного языка, как правило, комбинированного типа, где можно использовать различные методы и технологии. Современные методики такие, как обучение в сотрудничестве, проектная методика с использованием новых информационных технологий и Интернет-ресурсов помогают реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивают индивидуализацию и дифференциацию обучения с учетом особенностей студентов, их уровня усвоения учебной информации и склонностей.

Современные технологии при обучении ино-

странному языку не только создают возможность эффективного его изучения, но и являются средством повышения и расширения профессиональных знаний студентов, необходимых для реализации себя в избранной ими специальности.

Используемая литература:

1. Афанасьева О.В. *Английский язык: учебник / Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И.В. – Москва: Акционерное общество «Издательство Просвещение», 2020. – 250 с.*
2. Безкоровайная Г.Т. *PlanetofEnglish: учеб. пособие для среднего проф. образования - 2-е изд. – Москва: Академия, 2019. – 256 с.*
3. Эванз В. *Английский язык: учебник для общеобразовательных организаций – Москва: Просвещение, 2020. – 250 с.*
4. Агабекян И.П. *Английский язык. СПО. – Ростов н/Д: Феникс, 2019. – 318 с.*
5. <https://apni.ru/article/195-professionalnaya-napravlennost-v-obuchenii>.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ ДЛЯ СТУДЕНТОВ 1 КУРСА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА. ОБЗОР УМК «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК. УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ СПО»

Клушева А.А.

*ГБПОУ «Южно-Уральский государственный
технический колледж»*

Обучение иностранному языку является одним из основных элементов системы профессиональной подготовки специалистов на всех уровнях в Российской Федерации, в том числе в учебных заведениях среднего профессионального образования. Оно направлено на формирование иноязычной компетенции для дальнейшего углубления полученных ранее знаний и ориентировано на практическое владение английским языком в сфере профессиональной деятельности.

Однако, все чаще, преподаватели сталкиваются с рядом трудностей связанных с обучением студентов 1 курса. Одна из них - мотивация обучающихся. Многие считают, что они поступили в колледж для того, чтобы получить профессию, а иностранный язык им не нужен. Английский язык рассматривается как второстепенная дисциплина. Поэтому одной из главных задач преподавателя является поддержание интереса к предмету, желание работать из урока в урок. Чтобы этот интерес не пропал, преподавателю необходимо использовать современные, приближенные к реальной жизни, интересные, красочные материалы.

На одном из вебинаров издательства «Просвещение» был представлен учебник, который привлек внимание тем, что предназначался для студентов 1 курса системы СПО. Далее преподаватели ЮУрГТК прослушали еще несколько вебинаров по данному направлению и детально изучили весь УМК.

Некоторые материалы успешно апробированы в рамках «Недели иностранного языка», «Недели специальностей» и при подготовке студентов к «Олимпиаде по общеобразовательным дисциплинам».

Представленный УМК состоит из учебника, тетради-тренажера, аудиокурса, методического пособия и электронной формы учебного пособия.

Учебное пособие современное и красочное. Все его материалы отвечают требованиям нормативных документов, запросам и интересам современного студента колледжа.

Рабочая тетрадь содержит упражнения, направленные на закрепление изученного материала учебного пособия. В нее включён и прикладной модуль, который предлагает дополнительные тексты для чтения и задания профессиональной направленности к каждому модулю учебного пособия.

Аудиокурс в формате mp3 содержит треки ко всем упражнениям для аудирования и бесплатно размещён на сайте «Просвещение».

Методическое пособие, предлагает преподавателям рекомендации по проведению занятий, по работе с УМК, тематическое планирование и темы проектов.

Электронная форма учебного пособия (ЭФУ) по структуре и содержанию соответствует печатной форме издания. Она содержит все иллюстрации, содержащиеся в печатной форме с учётом их адаптации к электронному формату, мультимедийные и интерактивные элементы, а также средства контроля и самоконтроля. Электронная форма учебного пособия реализует возможность создания пользователями заметок, закладок и перехода к ним, а также поддерживает возможность прослушивания аудиокурса, не скачивая его отдельно.

Учебное пособие может использоваться в рамках реализации программы в количестве 72, 108 и 144 часа. Это достигается чёткой структурой и содержательными разделами пособия. Инвариантная часть (72 часа) содержит обязательные для изучения разделы: тематические модули и раздел профессиональной направленности. Вариативная часть состоит из дополнительных разделов, соответствующих по содержанию изучаемой теме каждого модуля, тем самым закрывая потребности программ на 108 часов и 144 часа.

Следует отметить, что УМК сохраняет преемственность между основным общим и средним

профессиональным образованием. Содержание пособия направлено на повторение и актуализацию знаний, полученных студентами вовремя обучения в школе и формирует предметные, и метапредметные результаты, указанные во РП СПО.

Пособие состоит из 11 тематических модулей, каждый из которых разделён на юниты включающие соответствующий разворот с упражнениями для отработки и закрепления изученного материала.

Есть и модуль повторения. Модули распределены по темам от общих (семья, друзья, путешествия, пр.) до профессиональных (технологии, поиск работы, трудоустройство).

В учебном пособии есть раздел, входящий в инвариантную часть. Он называется “MyfutureisinRussia” и является как раз профессионально-ориентированным разделом.

Данный раздел содержит материалы профессиональной направленности для студентов технического, естественнонаучного, социально-экономического и гуманитарного профилей. Студентам предлагаются тексты, которые сопровождаются заданиями для обсуждения в парах или группах, а также набор кейсовых и проектных заданий для соответствующих профилей. Такие задания рекомендуется выполнять самостоятельно с последующей презентацией результатов.

Следует подчеркнуть, что учебное пособие насыщено актуальными материалами о России. Это отдельные тексты, упражнения, проектные задания, информационные сноски и ссылки, что в соответствии со ФГОС является одним из ключевых результатов формирования личности гражданина России.

Содержание данных материалов разработано с целью формирования социокультурной и межкультурной компетенции, духовно-нравственного воспитания современного студента. Также задания этих разделов направлены на осмысление и сопоставление с родной культурой, на воспитание ценностных ориентиров.

Информационно-образовательную среду учебного пособия составляют справочные материалы, представленные в виде рамок с информацией. Они предлагают актуальную языковую, дополнительную информацию по изучаемой теме с акцентом на российскую действительность, советы по выполнению некоторых заданий, а также ссылки на официальные интернет-источники для дальнейшего изучения темы или для использования при выполнении проектных заданий.

Каждый модуль пособия содержит список активных лексических единиц (Keyvocabulary). Приложение содержит грамматический справочник (Grammarbooster) на русском языке.

Итак, издательство «Просвещение» предлагает преподавателям и студентам надёжный инстру-

мент, с помощью которого можно сформировать у будущего специалиста компетенции во всех видах речевой деятельности. Данный современный УМК, позволит даже тем, кто не имел возможности получить прочные языковые знания в школе, наверстать упущенное и стать успешным специалистом в многоязычном мире.

Используемая литература:

1. Смирнова Е.Ю. *Английский язык: базовый уровень: методическое пособие к учебно-методическому комплексу для реализации образовательной программы среднего профессионального образования /Смирнова Е.Ю., Смирнов Ю.А. — Москва: Просвещение, 2024. — 67 с.*
2. *Материалы вебинаров издательства «Просвещение» <https://uchitel.club/webinars/angliyskiy-yazyk/srednee-professionalnoe-obrazovanie/uchebnik-spo-angliyskiy-yazyk-smirnova-e-yu-smirnov-yu-a>.*

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ПРОФЕССИИ 08.01.28 МАСТЕР ОТДЕЛОЧНЫХ СТРОИТЕЛЬНЫХ И ДЕКОРАТИВНЫХ РАБОТ С УЧЕТОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Панина Ю.А., Потапова А.А.

ГБПОУ «Коркинский горно-строительный техникум»

Новые федеральные государственные образовательные стандарты для СПО вносят коррективы в требования к образовательному процессу и к его результатам. Сегодня говорят не просто о выпускниках, а о конкурентоспособных выпускниках. На рынке труда востребованы квалифицированные рабочие и служащие, не только обладающие знаниями и умениями, приобретенными в процессе обучения, но и умеющие грамотно их применять в профессиональной деятельности.

Сегодня школьники посещают учебные заведения СПО для знакомства с возможными профессиями и специальностями, но настоящее погружение в профессиональную деятельность начинается с момента, когда абитуриент стал студентом.

Первый курс, как правило, посвящен изучению знакомых со школы общеобразовательных дисциплин (далее – ООД) и их привычно-школьное изучение не способствует пониманию будущей профессии или специальности. Каждая дисциплина автономна, завязана на правилах и нормах конкретной науки и поэтому не может быть базой для профессионализма будущих

выпускников. Студенты не понимают, зачем им учить, например, математику, если их планы – дипломы мастера строительных работ. Задача преподавательского состава продемонстрировать, как именно эта дисциплина проявит себя в будущей профессии или специальности, в чем ее сила и возможности.

Общеобразовательная подготовка для будущих специалистов имеет важное прикладное значение, т.к. формирует у них необходимые в профессиональной деятельности качества, развивает мыслительную деятельность. Это способствует формированию компетенций будущего специалиста как общих, так и профессиональных.

Последнее время уделяется внимание профессиональному уклону в системе СПО. Внедряются методики преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности, разработаны нормативная и методическая базы профессионализации обучения ООД в системе СПО, реализуется проект «Современная школа». Появился термин «практическая направленность обучения».

Конечно, многие педагоги и раньше профилировали свою дисциплину к специальности или профессии, но сегодня это направление стало одним из приоритетных. На преподавателя общеобразовательных дисциплин в системе СПО ложится ответственность по созданию целостной системы обучения на основе интегрирования Государственных образовательных стандартов среднего общего и среднего профессионального образования.

Приоритетные принципы реализации общеобразовательных дисциплин представлены на рисунке 1.



Рис.1 Общеобразовательные дисциплины в системе СПО

Реализация среднего общего образования в пределах освоения основной образовательной программы среднего профессионального образования должна, с одной стороны, соответствовать требованиям федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего и среднего профессионального образования, а с другой, –

стать компонентом образовательной программы, ориентированной на достижение конечного результата – подготовку квалифицированного специалиста и развитие конкурентоспособности системы среднего профессионального образования. Уровень освоения содержания предметов общеобразовательного цикла не только выступает в качестве квалификационного требования к современным специалистам во всех областях деятельности, но и становится условием формирования базы профессиональных компетенций. Одно из важных направлений изменения сути профессионального образования – подготовка выпускников, способных осознанно и органично использовать, в том числе потенциал общеобразовательных дисциплин (например, математики, информатики) для оптимального и логически верного решения профессиональных задач, поднимает качество профессионального образования на новый уровень.

Большинство студентов, согласно анкетированию, при поступлении в техникум, в начале обучения не владеют в полной мере информацией о будущей профессиональной деятельности и качествах, развитие которых способствует профессионализму.

Достижение этого возможно на основе интеграции – современной концепции целостного образовательного процесса в профессиональной образовательной организации. Интеграция позволит системно формировать знания и умения; исключит дублирование материала в учебных дисциплинах; определит уровень подготовки студента к будущей профессиональной деятельности и определит важность общеобразовательных дисциплин в ней. У студентов уже в начале обучения появляется возможность в определенной мере прикоснуться к будущей профессии или специальности.

В результате интеграции повышается познавательный интерес и уровень знаний студентов, им становится понятно назначение каждого предмета в их будущей трудовой деятельности.

Интеграция реализуется, в том числе и через профессиональную направленности освоения общеобразовательных дисциплин с общепрофессиональными дисциплинами и профессиональными модулями. Становится возможной демонстрация способов применения знаний и умений ООД непосредственно в профессиональной деятельности будущего выпускника. В свою очередь именно на этом этапе происходит вход, погружение в профессию или специальность.

Профнаправленность может осуществляться внедрением в дисциплину отдельного блока или блоков профессионального содержания либо выделением часов в отдельных темах на рассмотрение практико-ориентированного содержания. В курсах ООД целесообразно использовать профес-

сиональную терминологию и использовать задания, моделирующие профессионально значимые ситуации.

Безусловно, все это создает необходимость погружения педагога ООД в тонкости профессий и специальностей, работать в тандеме с преподавателями профессионального цикла через посещение занятий, совместную работу и изучение специальной литературы, посещение профильных предприятий ит.д.

В ГБПОУ КГСТ процесс профессиональной направленности начался несколько лет назад, когда педагоги вводили часы практической подготовки в свои предметы. С 2023 года в техникум является активным участником внедрения профессионально-ориентированного содержания в курсы ООД. Участниками процесса являются 28 педагогов техникума.

Несомненным плюсом можно считать дисциплины «Введение в специальность/профессию», где практико-ориентированное содержание заложено даже в название курса. Но и обязательные общеобразовательные дисциплины также имеют практико-ориентированное содержание.

В сентябре и октябре 2024 года под эгидой ЧИРПО и ИРПО проводились конкурсы бинарных и интегрированных уроков, направленных на реализацию практико-ориентированного содержания в ООД, наш техникум принял активное участие, предоставив на суд жюри три работы по профессии 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ. Элементы интеграции профессии с математикой и курсом «Основы бизнеса, коммуникации и финансовой грамотности» в комбинированном занятии как вариант практической направленности ООД будут представлены далее.

Структура занятия достаточно типовая: организационный момент с мотивацией и установкой цели, основная часть занятия, включающая в себя актуализацию опорных знаний и умений в цифровом формате, формирование новых знаний и умений посредством решения ситуационных задач, представленных в статье ниже и первичного закрепления знаний (применение освоенных умений), образец которых представлен на рисунке 3, в завершение выдача домашнего задания с профессиональным уклоном, подведение итогов и рефлексия. Обычная структура занятия, в котором каждый элемент ориентирован на профессию. Более того, в его основу положены четыре принципа реализации ООД: интеграция, интенсификация, цифровизация и профессионализация.

При проведении интегрированных занятий важно найти точку, в которой дисциплины могут быть объединены. Математика, бизнес и финансовая грамотность, строительные работы отлично соединяются, например, при вычислении процентов. Для многих сейчас актуальны кредиты как в

личных целях, так и в профессиональном бизнесе. Важно не просто добиться получения кредита, но и здраво оценить свои финансовые возможности. И вот уже студенты не выполняют безликие упражнения, а пытаются финансировать строительный бизнес. И делается это через решение кейсов с постепенным углублением в ситуацию.

Кейс 1 предполагает погрузиться в профессию уже на стадии определения предметов труда. В помощь – интернет-ресурсы или печатные наглядные пособия.

«Николай Гордеев по окончании обучения по профессии «Мастер отделочных строительных и декоративных работ», приобрел опыт работы в строительной бригаде, зарегистрировался в качестве самозанятого и получил свой первый заказ: провести отделочные работы стоимостью 210000 рублей в помещении за три месяца с оплатой равными долями от полной суммы в последний день каждого месяца. Строительные материалы предоставляются заказчиком. Николай, оценивая фронт работы, понимает, что без профессионального оборудования и инвентаря работу выполнить невозможно. Проанализируйте ситуацию и ответьте на вопрос: какие инструменты и оборудование необходимы Николаю?»

Далее настал черед финансовой логики и первого виртуального опыта как финансировать свои идеи, к обсуждению кейс 2.

«Николай оценил стоимость оборудования в 90000 рублей. Стартовый капитал же составляет всего 25000 рублей. Проанализируйте ситуацию и ответьте на вопрос: какие варианты могут быть использованы для получения нужной суммы?»

Конечно, фантазия может сформулировать массу вариантов, их стоит обсудить, так как у каждого из них плюсы и минусы, надо учиться их взвешивать, подкреплять свои доводы математически верными расчетами, логикой. И вот тут выступает математика, с помощью которой можно принять грамотное решение кейса 3.

«Николай оперативно принял решение взять банковский кредит в сумме 90000 рублей на год. С помощью интернет-ресурсов он изучил предложения банков, подал заявки и получил предложение кредита под 18% на условиях аннуитетных платежей с выплатой кредита каждого 25-го числа на протяжении всего срока кредитования. Онлайн-калькулятор давал только примерный расчет. Проанализируйте, сможет ли Николай выплачивать кредит по указанным условиям и какова сумма ежемесячного платежа? Как не прибегая к сложным формулам можно узнать сумму ежемесячного платежа?»

В качестве дополнительного инструмента при расчете процентов демонстрируем алгоритм использования Microsoft Excel как это показано на рисунке 2. Подчеркиваем, что информатика на

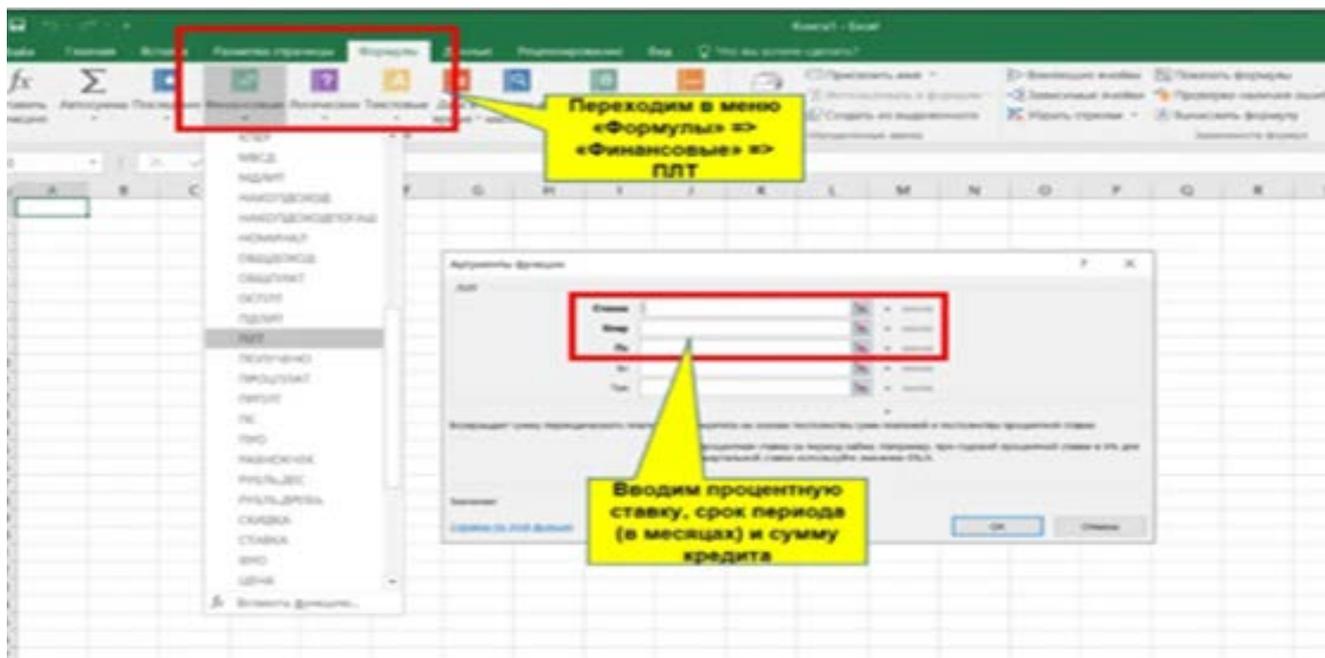


Рис. 2 Окно функций финансовых расчетов MSExcel

современном этапе позволяет решать максимум математических заданий и ситуаций. Минус состоит лишь в том, что расчетчики Microsoft Excel не всегда под рукой, поэтому уметь считать без их использования обязательно нужно.

Кейсы не большие, учитывают специфику профессии, затрагивают финансовую сторону, что делает занятие актуальным. На этапе закрепления материала могут быть предложены к самостоятельному решению профильные ситуации. Образец карточки подобных заданий представлен на рисунке 3.

Карта заданий 2 для закрепления знаний и умений	
1.	Для приобретения строительного инвентаря Дмитрий взял в банке 500 000 рублей под 15 % годовых на год. Какую сумму он будет должен вернуть банку?
2.	Для развития собственного бизнеса (отделочные работы) Георгий решает взять кредит 200 000руб по льготной программе под 10% годовых. Ежемесячный доход Георгия 45 000 рублей, из которых 75 % уходит на необходимые нужды. Сможет ли Георгий обеспечить возврат кредита, не сокращая привычные расходы?
3.	Штукатур Сергей желает приобрести для работы безвоздушную электрическую установку для нанесения шпатлевки 220 В, 50 Spr90 стоимостью 67 700 рублей. В магазине ему предлагают приобрести товар в рассрочку на 1 год без уплаты процентов и ежемесячной суммой платежа 5900 рублей. Сколько по истечении года заплатит Сергей за оборудование? Действительно ли товарный кредит беспроцентный? Каков процент переплаты Сергеём?

Рис.3 Пример заданий по математике с практической направленностью

Задания не сложные, но уже вызывают живой интерес ситуация, приближенная и к профессии, и к жизни. Учебное занятие направлено на формирование компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ПК 1.1. Выполнять штукатурные работы по отделке внутренних и наружных поверхностей зданий и сооружений.

Как видим, обычный урок математики достаточно легко проводить в рамках будущей профессии, практическая направленность помогает понять студентам место математики в профессии на вполне реальной ситуации, окунуться в нее и попробовать свои силы в развитии логики и алгоритма действий – именно этому способствует математика.

Разумеется, при подготовке такого занятия участие должен принимать и преподаватель профессионального цикла, так как именно он владеет профессией глубоко и полно. При этом времени спецпредметник потратит не так уж и много, а отдача на профессиональном цикле несомненно будет.

Таким образом, профессиональная направленность общеобразовательных дисциплин способст-

вует пониманию будущей профессии, развивает общие и профессиональные компетенции будущего специалиста, предусмотренные ФГОС, подготавливает фундамент для формирования конкурентоспособного специалиста на рынке труда, облегчает процесс изучения профессионального цикла.

Используемая литература:

1. *Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».*
2. *Министерство просвещения Российской Федерации, Департамент государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения. Рекомендации по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования от 01.03.2023 № 05-592.*
3. *Росметод: документы, опыт, практика. О внедрении методик преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности образовательных программ СПО. [Электронный ресурс] URL: <https://vk.com/@rosmetod-o-vnedrenii-metodik-prepodavaniya-obsheobrazovatelnyh-disci>.*

БИНАРНЫЕ УРОКИ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ НАСТАВНИЧЕСТВА (из опыта работы в ГБПОУ «ЧелКИТ «Профи» им. Я.П. Осадчего)»

Светлова Т.В.

ГБПОУ «Челябинский колледж индустриальных технологий «Профи» имени Я.П. Осадчего»

Наставничество в образовании играет ключевую роль в профессиональном росте и повышении мастерства педагогов. Сегодня наставничество не только пользуется популярностью, но и воспринимается как неотъемлемая необходимость. Мы считаем, что наставничество представляет собой эффективную форму взаимодействия между преподавателями, способствующую профессиональному развитию и совершенствованию педагогов, а также их продвижению к высшим ступеням мастерства.

Для достижения целей, поставленных перед образовательной системой, необходимо постоянное обновление различных аспектов педагогической деятельности, включая внедрение инновационных технологий, активных методов обучения и форм. Педагоги постоянно ищут способы активизации и интенсификации процесса обучения и обратной связи с обучающимися. Это направлено на стимулирование интереса к учебной деятельности и обеспечение более эффективного усвоения учебного материала.

Бинарные уроки – это интеграция, дающая возможность показать обучающимся «мир в целом». Изучение некой проблемы на стыке двух наук – это всегда интересно, такой вид деятельности вызывает высокую мотивацию к изучению. Мотивировать, воодушевлять, захватывать внимание студентов и подталкивать их к креативному исследованию.

Бинарная модель обучения - важное средство реализации внутриспредметных и межпредметных связей, она так же является интегрированным средством обучения, помогающим разрешать многие задачи, а также организовать коррекционное сопровождение обучающихся.

Следует учитывать, что интеграция – это не простое сложение, а взаимопроникновение двух или более дисциплин. Очень важным моментом является и психологическая совместимость преподавателей, которые вместе готовят, а затем проводят бинарный урок. Без взаимной поддержки, взаимопонимания и дополнения друг друга бинарный урок не получится.

Бинарный урок – это не только сотворчество, созидание преподавателей, говорящих «на равных», но и поле деятельности для наставничества, причём реверсивного, когда и опытные учатся у молодых специалистов.

Основная цель наставничества заключается в том, чтобы помочь молодым педагогам в их профессиональном росте и развитии.

Бинарные занятия помогают решить следующие задачи:

- развивают сотрудничество педагогов, способствуют сплочению педагогического коллектива;
- расширяют кругозор студентов и педагогов;
- интегрируют знания из разных областей;
- способствуют формированию у обучающихся убеждения в связности предметов, в целостности мира.

Из опыта работы в колледже.

В рамках сетевого взаимодействия колледжа «ЧелКИТ «Профи» имени Я.П.Осадчего» с Южно-Уральским государственным гуманитарно-педагогическим университетом, ведется практическая подготовка молодых педагогов в рамках прохождения производственной практики.

Форма наставничества «педагог вуза - молодой педагог образовательной организации» имеет хорошие перспективы не только для утверждения в профессии и в данной образовательной организации бывшего студента, но также для пролонгированного наблюдения за молодым специалистом со стороны его преподавателей и методистов вуза с целью совершенствования базовой подготовки молодых специалистов.

Данная форма наставничества осуществ-

ляется в тесном контакте и взаимодействии с педагогами-наставниками из образовательной организации, в которой начинает свою трудовую деятельность молодой педагог, а в нашем случае, проходит производственную педагогическую практику.

С одной стороны, такая форма наставничества дает возможность вчерашнему студенту чувствовать доброжелательную поддержку педагогов из колледжа, которые разделяют с ним ответственность за профессиональные компетенции, сформированные за годы базового профессионального обучения.

С другой стороны, она позволяет работодателю на доверительной основе, в контакте с педагогами лучше раскрыть потенциальные возможности и способности молодого специалиста, учесть его личностные особенности, социальные и профессиональные запросы.

Педагоги колледжа, наблюдая за молодым педагогом в течение прохождения педагогической практики, могут скорректировать свою методику и технологии обучения студентов с учетом анализа дефицитов молодого педагога (бывшего студента), его сильных сторон, а также с учетом запросов работодателя.

С целью обмена опытом между педагогическими работниками по формированию инновационной образовательной среды разработан бинарный урок «Математика на блюде». В каждом учебном заведении стоит перед педагогами задача в разработке интегрированных (бинарных) уроков в рамках изучения ООД. Разработан и проведен урок студентом вуза и наставником колледжа. Интеграция двух дисциплин Математики и Профессионального модуля по специальности Поварское и кондитерское дело позволила на примере показать связность предметов.

Важной особенностью проведения разработанного бинарного урока явилась его практико-ориентированная направленность и содержательность, совокупное формирование различных компетенций общей и профессиональной значимости.

Отличительной особенностью данного урока явился тот факт, что студент-практикант проводил урок не один (как обычно это бывает при прохождении педагогической практики), а вместе с наставником. Конечно же, это придавало уверенность молодому педагогу и чувство поддержки на всех этапах урока.

Подводя итоги анализа опыта осуществления бинарного наставничества в образовательном учреждении, можно сказать, что роль такого наставничества состоит не только в передаче знания от «опытного к неопытному», но также и в мотивировании к самосовершенствованию в профессиональной сфере как наставляемого, так и наставника.

Таким образом, форма наставничества «педагог колледжа – студент вуза» позволит сделать процесс становления молодого профессионала непрерывным и более плавным, менее болезненным для него самого и будущего работодателя.

Используемая литература:

1. Блинов В.И. Наставничество в образовании: нужен хорошо заточенный инструмент // Блинов В.И., Есенина Е.Ю., Сергеев И.С. // *Профессиональное образование и рынок труда*. 2019. № 3. С. 4–18.
2. Гиголаева А.Т. Технология проведения бинарных уроков гуманитарного цикла // Гиголаева А.Т., Вегера А.А., Чумакова Я.В. — Текст: непосредственный // *Молодой ученый*. — 2023. — № 28 (475). — С. 131–133. — URL: <https://moluch.ru/archive/475/104841/> (дата обращения: 12.06.2024).
3. Мухаметзянова Ф.Ш., Исламова Н.Н. Наставничество как механизм поддержки профессионального развития педагогов // *Мир науки. Педагогика и психология*, 2020 №5. URL: <https://mir-nauki.com/PDF/12PDMN520.pdf> (дата обращения: 12.06.2024).

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ «МАСТЕРСКАЯ ЮНЫЙ ПРОФИ» ЧЕРЕЗ СТУДЕНЧЕСКУЮ ИНИЦИАТИВУ

Широкова С.Г.

ГБПОУ «Каслинский промышленно-гуманитарный техникум»

Согласно требованиям сегодняшнего времени, среднее профессиональное образование обязано способствовать развитию социально воспитательного компонента учебного процесса, включая студенческие инициативы. При освоении основных образовательных программ в части развития социально-личностных компетенций студенты должны участвовать в студенческом самоуправлении, в работе общественных организаций, клубной деятельности, научных студенческих обществ и проектах.

В Каслинском промышленно-гуманитарном техникуме в качестве эффективного инструмента поддержки студенческих инициатив необходимо отметить проект по ранней профориентации «Мастерская Юный Профи», который вводит детей старшего дошкольного возраста в мир профессий.

На сегодняшний день в КПГТ реализуется 19 образовательных программ, среди них: Изготовитель художественных изделий из металла; Повар, кондитер; Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей; Мастер жилищно-коммунального хозяйства; Сварщик; Сетевое и системное админи-

стрирование, Дошкольное образование, Столяр, плотник и др.

Студенты КППТ знакомят старших дошкольников городских детских садов с профессиями, которые осваивают сами студенты.

Организуя проект «Мастерская Юный Профи», рассматриваются нормативно-правовые основания, актуализирующие раннюю профориентацию на уровне среднего профессионального образования и дошкольного учреждения.

Идеи профессионального самоопределения заложены в Федеральном законе «Об образовании в РФ», в котором общее образование направлено на развитие личности, приобретение в процессе освоения общеобразовательных программ знаний, умений, навыков и формирование компетенций, необходимых для жизни человека в обществе, осознанного выбора профессии и получение профессионального образования.

Для того чтобы дошкольник осознанно сделал выбор в старшем возрасте, его надо познакомить с максимальным количеством профессий, начиная с ближнего окружения, с профессией родителей и людей хорошо знакомых, чей труд дети наблюдают изо дня в день.

В основном эта деятельность носит информационный и игровой характер, а также включает совместное обсуждение мечты и опыта ребенка, приобретенного им в каких-то видах трудовой деятельности.

Организаторы проекта «Мастерская Юный Профи» ставят для детей дошкольного возраста адекватные их возрасту задачи, реализуя с помощью культурных практик детства, уважая интересы и желания, склонности и возможности детей, а также приоритеты дошкольного учреждения.

Разрабатывая проект, проанализированы Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования, обращено внимание на преемственность и согласованность целей, задач, профессионального самоопределения в документах регионального уровня.

Результат организации проекта

- Это создания Мастерских по профессиональным пробам, которые будут объединены в единую структуру Центр ранней профориентации дошкольников г. Касли и получит статус Муниципального ресурсного центра по ранней профориентации старших дошкольников и младших школьников;
- Преемственность с социальными партнерами: Управлением образования Каслинского муниципального района, образовательными учреждениями города и района.

Средства и способы организации проекта

Методическое обеспечение проекта «Мастерская Юный Профи» включило разработку:

- Приказа «Об организации профориентационной работы со старшими дошкольниками в детских садах города и Каслинского муниципального района»
- «Примерного положения о системе наставничества педагогических работников КППТ, участвующих в «Мастерской «Юный Профи»».

Творческой командой разработан проект, мастер-классы, квесты, дидактические игры, профессиональные пробы, материалы анкетирования для оценки реализации персонализированных программ наставничества с целью выявления профессиональных затруднений педагогических работников и др. необходимое методическое обеспечение для практики студенческих инициатив, через работу мастерских.

Сформированы пары, группы «наставник – наставляемый» с составлением персонализированных программ наставничества для конкретных пар: «мастер производственного обучения - студент», «мастер производственного обучения-дошкольники», «преподаватель - студенты», «студенты-дошкольники», «дошкольник – студент-практикант»

Наставники (кто не относятся к дошкольному образованию) прошли повышение квалификации по соответствующей программе дополнительного профессионального образования, студенты посетили семинары- практикумы и консультативную профориентацию, где снабжены соответствующими инструментами работы.

Проведены консультации для мастеров производственного обучения, которые способствовали повышению их профессиональной компетентности в вопросах организации совместной деятельности взрослого с детьми по приобщению детей к миру профессий, по таким темам:

- «Шаг к профессии начинается с детства»;
- «Комплексный подход к организации образовательного процесса в КППТ по формированию у дошкольников представлений о профессиях»;
- «Развитие профориентации детей через игровую деятельность».

Подготовлены положения и документация о проведении конкурсов на Лучшего наставника, Фестиваля «От игры, до будущей профессии».

Организована помощь молодым педагогам в подготовке к участию в профессиональных конкурсах, обмен педагогическим и наставническим опытом, оказана помощь в публикации статей на различных цифровых ресурсах.

Разработан экскурсионный маршрут «Всё для классных специалистов!» с целью максимального информирования молодого специалиста о профессиях и специальностях техникума и адаптация в профессиональной образовательной организации.

Организованы экскурсии по музейному комплексу техникума с участием студентов и использованием активизирующих вопросов, игровых заданий в форме квеста.

Проведена Ярмарка педагогических идей по проблеме ранней профориентации с выставкой наглядных пособий, атрибутов к играм.

Реализация проекта «Мастерская Юный Профи».

Педагогическая целесообразность проекта «Мастерская Юный Профи» состоит:

- из построения системы работы, по ранней профориентации с детскими садами города;
- формирование у старших дошкольников первичного представления о мире профессий;
- изучение технических профессий средствами технологического оборудования на уровне дошкольного образования и интереса к профессионально-трудовой деятельности;
- создание мастерских на базе КППТ и Центра по ранней профориентации в дальнейшем.

Профориентация дошкольников, для средне – специальных учебных учреждений, новое, малоизученное направление работы, особенно для тех преподавателей и мастеров производственного обучения, которые не связаны с дошкольным образованием. В наших мастерских техникума есть возможность ознакомить дошкольников с первичными трудовыми навыками, воспитывать ценностное отношение к собственному труду.

Для детей дошкольного возраста создана соответствующая развивающая среда: приобретены детские столы и стулья (2 и 3 соответственно); произведена закупка спецодежды для профессиональных проб (фартуки, нарукавники, каски и поварская одежда), игровых строительных инструментов (молотки, дрели, шуруповерты и др.). Также приобретена принадлежность для конструирования и изодейтельности (строительные наборы, альбомы для рисования, пластилин, клей ПВА, кисти, краски, ножницы), 1 игровой автомобиль в автомастерскую.

Основная сложность работы по ознакомлению детей с профессиями заключается в том, что значительная часть труда взрослых недоступна для непосредственного наблюдения за ней, и в силу этого остается за пределами понимания ребёнка.

Для ознакомления детей с трудом взрослого применяли традиционные методы обучения и воспитания: словесный, наглядный, практический и игровой.

В проекте все методы применяли не разрозненно, а в сочетании друг с другом.

Система работы по формированию у детей

представления о труде взрослых строилась по трем основным линиям:

- приближение детей к труду взрослых;
- приближение работы взрослых к детям;
- совместная деятельность детей и взрослых.

На базе техникума организовано посещение мастерских: «Повар, кондитер», «Автомеханик», «Столяр, плотник», «Сварщик», «Мастер художественного литья по металлу», «Воспитатель детского сада», «Мастер ЖКХ».

Организованы два раза в месяц занятия, механизм их реализации предусматривает составление графика посещения групп дошкольников, проведение мастер-классов, занятий и профориентационных проб.

В процессе посещения мастерских, в первую очередь, соблюдается техника безопасности на рабочем месте, о чем дошкольникам всегда мастера производственного обучения подробно и доходчиво инструктируют.

Демонстрируя дошкольникам трудовые действия, мастер производственного обучения проводит их выразительно, привлекательно и доступно для дошкольного возраста, комментируя каждую операцию, дает возможность детям задать вопросы.

Интерес детей к наблюдаемому труду взрослых возрастает, если они принимают в нем, хотя бы небольшое участие.

Мастер вовлекает детей в производимый им трудовой процесс, позволяет им выполнить сильное поручение. Когда дети имеют возможность сами активно действовать, они получают более точные и полные представления о труде взрослых.

Очень важно отобразить для наблюдений и выполнений содержание труда, которое наиболее ценно в воспитательном отношении, и доступно для понимания детям дошкольного возраста.

Так, например, в Мастерской «Сварщик» изготовлен стул для куклы с помощью прибора для сплавления из полипропилена, в Мастерской «Повар, кондитер» приготовлено песочное печенье, леденцы на палочке, мармелад, в Мастерской «Штукатур-маляр» «шпаклевали» стены при помощи пластилина.

Воспитательная эффективность ознакомления с трудом зависит не только от того, какой труд наблюдается, но и от того, на что направляется внимание детей. В ходе профориентационных занятий важно обращать внимание на процесс труда, на то, какими предметами труда, механизмами, оборудованием пользуется взрослый, на спецодежду, которая нужна для разных профессий, ее назначение.

С развитием IT-технологий становится возможным виртуальные экскурсии на места работы

изучаемых профессий. В техникуме имеется мобильный планетарий, с помощью которого организованы виртуальные экскурсии в Мастерские, где чеканщики знакомят ребят с отливкой чугунных художественных изделий или поход на стройку, где дошкольники получают знания о работе штукатура- маляра или столяра-плотника.

В процессе игр в интерактивной песочнице ребята узнают те орудия труда, необходимые для трудовых профессий, которые получают в данном учебном учреждении.

Коллектив мастеров техникума выполняет основные функции профориентационной деятельности участников модели ранней профориентации дошкольников. Реализация задач позволяет к моменту завершения профориентационных мероприятий достичь следующих результатов:

- дошкольник знает, и называет профессии разных сфер экономики;
- различает профессии по существенным признакам;
- знает, и объясняет назначение техники, оборудования и материалов в трудовой деятельности взрослых;
- называет качества представителей разных профессий;
- участвует в посильной трудовой деятельности;
- объясняет роль труда в благополучии человека;
- эмоционально-положительно относится к труду;
- позиционирует себя на рынке труда с конкретной профессией.

Показатели результативности практики

В 2022/2023 учебном году для дошкольников проведено более 20 профориентационных мероприятий с общим охватом более 370 человек, 2023/24 появились новые маршруты по знакомству с профессией с игровыми локациями.

При реализации проекта, в мастерских, дошкольники проходят обучение по первоначальному владению инструментами и приспособлениями, знакомятся с простейшей технической терминологией, а также с историей развития техники и ее современными достижениями.

Демонстрация:

- Открытых занятий в ДОУ по знакомству с профессиями - 41.
- Мастер-класса в Управлении образования Каслинского муниципального района - 4.
- Разработаны проекты по 10 специальностям, с включением, интерактивных игр, квестов, экскурсий, профессиональных проб и т.д.
- Создана соответствующая среда для детей дошкольного возраста.

В ходе проекта собран огромный методичес-

кий материал по рабочим профессиям техникума.

Более 30 студентов дошкольного отделения и других специальностей проявили свою инициативу – познакомили старших дошкольников и учащихся начальной школы города и района с профессиями техникума.

Проведено десятки познавательных мероприятий. Студенты, организуя занятия, принимали участие в роли сказочных персонажей - Буратино, Красная Шапочка, Винтик и Шпунтик, Три Кота и др.

Результативность проекта

Работа в Мастерской, ведется планомерно, системно и систематически, имеет конкретную практическую цель – подготовить высококвалифицированного специалиста по ранней профориентации, благодатного участника проекта. И достижение этой цели является реальной пользой для КПГТ.

Наиболее ощутимыми результатами проекта являются:

- организована команда инициативных студентов по ранней профориентации дошкольников;
- повышена квалификация и профессиональное мастерство у педагогического коллектива;
- сформирована категория педагогов, ответственные за обучение будущих специалистов и детей дошкольного возраста.

И как следствие является необходимым для КПГТ для наибольшей эффективной педагогической деятельности в целом.

Ограничения для применения опыта, риски, возникающие при внедрении и механизмы их минимизации

Среди рисков внедрения практики по ранней профориентации «Мастерская «Юный Профи», выделили следующие:

1. Отсутствие у некоторых педагогов и студентов восприятия наставничества, как механизма профессионального роста.

В КПГТ создан благоприятный психологический климат, освещена практика наставничества «Мастерская Юный Профи» на сайте техникума, в социальных сетях и других доступных образовательных ресурсах. Организованы выступления с опытом работы на научно- практической конференции в Челябинском педагогическом колледже №2.

Расширены возможности профессионального роста педагогов за счет создания сетевого партнерского взаимодействия по различным направлениям наставничества, организована стажировка для заведующих детских садов и учителей начальной школы по ранней профориентации через профессии техникума.

Таблица 1. Мастерская «Повар, кондитер»

№	Содержание деятельности	ИКТ оборудование	Целевой компонент
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Презентация «Быть поваром здорово»; 2. Презентация «История приготовления обеда»; 3. Интерактивная игра «Продукты для печенья»; 4. Дидактическая игра «Как приготовить тесто для песочного печенья»; 5. Интерактивная игра «Как сделать винегрет» 	Мультимедийное оборудование Интерактивные игры по профессиям	Активизировать словарь детей, обогащать его понятиями: автомеханик, двигатель, моторное масло, коробка передач, спидометр, аккумулятор, подвеска
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Проделки Сороки - белобоки»; 2. «Как помочь Красной Шапочке состряпать печенье»; «Как помочь Красной Шапочке сделать леденцы»; 3. «Кулинарная ромашка» 	Игровые квесты	Продолжить знакомить с трудом взрослых, расширить и обогатить представления о трудовых действиях, орудиях труда автомеханика, результатах труда.
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Виртуальная экскурсия в поварскую мастерскую КППТ; 2. «Кофейная экспедиция» 	Виртуальные экскурсии в мобильном планетарии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование у детей желания знать о профессии 2. Воспитание у детей уважения к труду автомеханика; 3. Соблюдение техники безопасности в мобильном планетарии.
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Песочное печенье, всем на удивленье!»; 2. «Песочное кафе «Ням-Ням»; 3. «На право пойдешь - леденец найдешь!» 	Интерактивные игры в песочнице	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие у детей умения организовывать игры в песке по правилам дорожного движения; 2. Соблюдения техники безопасности при работе с песком
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пластилиновый мультфильм «День рождение бабушки»; 2. Рисуночный мультфильм «Варим борщ» 	Создание мультфильмов, анимаций в студии «Мультяшки»	Знакомство детей с процессом создания мультфильма с помощью Лего Дупло, пластилина, цветной бумаги и зеркального фотоаппарата (или телефона);
6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Делаем песочное тесто; 2. Как стряпать песочное печенье; 3. Украшаем печенье глазурью; 4. Готовим витаминный винегрет; 5. Изготовление мармелада и леденцов на палочке. 	Мастер-класс	Формирование у детей желания принимать посильное участие в изготовлении простых блюд
7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раскатывание теста для печенья, делаем печенье с помощью формочек, украшаем печенье с помощью кондитерского конвертика; 2. Участие старших дошкольников в процессе изготовления леденцов и мармелада. 	Профессиональные пробы	Стремление детей поупражняться в приготовлении песочного печенья и сладостей

Таблица 2. Мастерская «Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей»

№	Содержание деятельности	ИКТ оборудование; формы работы	Целевой компонент
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Презентация «Обслуживание автомобиля»; 2. Презентация «Инструктор по вождению обучает»; 3. Интерактивная игра «Назови автомобиль»; 4. Дидактическая игра «Сборка автомобиля»; 5. Интерактивная игра «Ремонт автомобиля» 	Мультимедийное оборудование ИКТ-активные игры по профессиям	Активизировать словарь детей, обогащать его понятиями: автомеханик, двигатель, моторное масло, коробка передач, спидометр, аккумулятор, подвеска
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дошкольник вышел на улицу; 2. Островок безопасности; 3. «Правила дорожные нужны, правила дорожные важны!»; 4. Прodelки Светофорчика 	Игровые квесты	Продолжить знакомить с трудом взрослых, расширить и обогатить представления о трудовых действиях, орудиях труда автомеханика, результатах труда.
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Виртуальная экскурсия «Общественный транспорт»; 2. Виртуальная экскурсия «Устройство автомобиля»; 3. Виртуальная экскурсия «Сигналы светофора» 	Виртуальные экскурсии в мобильном планетарии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование у детей желания знать о профессии; 2. Воспитание у детей уважения к труду автомеханика; 3. Соблюдение техники безопасности в мобильном планетарии.
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Осторожно, перекресток!»; 2. Знаки дорожного движения на песке; 3. Моделирование дорожных ситуаций в песочном городе 	Интерактивные игры в песочнице	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие у детей умения организовывать игры в песке по правилам дорожного движения; 2. Соблюдения техники безопасности при работе с песком
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пластилиновый мультфильм «Едет, спешит автомобиль»; 2. Легомультфильм «Автобус» 	Создание мультфильмов, анимаций в студии «Мультяшки»	Знакомство детей с процессом создания мультфильма с помощью Лего Дупло, пластилина, цветной бумаги и зеркального фотоаппарата (или телефона);
6	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Как управлять автомобилем»; 2. «Ситуация на дороге»; 3. «Разбор двигателя» 	Мастер-класс	Формирование у детей желания принимать посильное участие в работе автомеханика
7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Я водитель! 2. Моделирование ситуаций «Водитель соблюдает правила дорожного движения»; 3. Случай на дороге «Поломка автомобиля»; 4. Собери двигатель; 5. В салоне автомобиля 	Профессиональные пробы	Стремление детей поупражняться в работе автомеханика

Издана научно-исследовательская работа на тему «Познание истории развития КППТ через создание энциклопедии «Столетие техникума: от прошлого к настоящему» и организован проект по наставничеству «Мастерская «Юный Профи», благодаря которому получено второе место среди студенческих работ по области в 2023 году.

2. Высокая нагрузка на наставников и наставляемых.

Создано Положение по минимизации рисков, в котором разработана система мотивирования, материальных и нематериальных форм стимулирования, поощрения за конкретные достижения в совместном развитии тандемов «наставник – наставляемый». Разработаны Конкурсы «Лучший мастер-класс по ранней профориентации», «Лучшая интерактивная игра» и т.д.

3. Недостаточная развивающая игровая среда для дошкольников в Мастерских по профессиям.

Приобретены атрибуты, пособия, спецодежду для детей дошкольного возраста при знакомстве с профессиями: изготовитель изделий по металлу, повар-кондитер, мастер ЖКХ, плотник, штукатур-маляр и др.

Создана Карточка демонстрационного и раздаточного материала для дошкольников и учащихся начальной школы.

Студенты дошкольного отделения выступают на мастер-классах в роли игровых персонажей.

Организованы новые экскурсионные маршруты с профориентационными локациями и ИКТ оборудованием.

4. Низкая мотивация наставляемых, их стремление противопоставить себя «косным» наставникам и их многолетнему опыту.

Разработаны мероприятия по минимизации риска, с использованием авторских сценариев мастер – классов с применением интерактивных игр по знакомству с профессиями техникума, игры в интерактивной песочнице и мобильном планетарии.

Проект «Мастерская Юный Профи» предоставляет возможность студентам проявить себя, побывать в роли наставников, реализовать свой потенциал и получить заслуженное признание среди студентов, мастеров производственного обучения, старших дошкольников.

Реализуя проект, каждый участник может почувствовать силу своей энергии, так как видимый результат повышает планку самосознания и уверенности в выбранной профессии в будущем.

Используемая литература:

1. *Концепция сопровождения профессионального самоопределения обучающихся в условиях непрерывности образования / Центр профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» . – URL: <http://eduidea.ru/file/document/521> (дата обращения: 26.01.2019).*

2. *Федеральный закон «Закон об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ. – URL: <http://news.sfu-kras.ru/node/11515>.*

3. *Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 14 августа 2020 года № 01/1739 «Об утверждении Концепции организационно-методического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся Челябинской области».*

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ЭФФЕКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СУБЪЕКТОВ СИСТЕМЫ ВОСПИТАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Мовчан Н.М.

ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж»

Одной из актуальных проблем современных педагогических исследований, посвященных моделированию профессиональной подготовки педагогов-музыкантов, является проблема совершенствования арсенала методических средств и приемов, повышающих эффективность процесса обучения.

Согласно современным требованиям музыкального образования, в процессе подготовки будущих учителей музыки необходимо концентрировать внимание на структуре формирования профессиональных компетенций педагога-музыканта. Требования к подготовке специалистов включают теоретические, практические, художественно-педагогические и психологические аспекты, которые объединяют в единый конгломерат знания, умения и навыки. Работа учителя музыки, как известно, характеризуется многоплановостью деятельности, которая «сочетает в себе педагогическую, хормейстерскую, музыкально-исполнительскую, исследовательскую работу, основанную на умении самостоятельно обобщать и систематизировать получаемые знания».

Колледж является средой, в которой студенты получают не только специальные знания и умения, но и накапливают опыт социальных и профессиональных отношений; здесь происходит формирование определенного мировоззрения, жизненных установок и профессионально-ценностных ориентаций. В этой среде будущий педагог-музыкант, приобщаясь к определенной культуре, становится ее носителем.

Наиболее общая трактовка понятий «ком-

петенция» и «компетентность» представлена в словаре-справочнике современного российского образования: «компетенция – способность применять знания, умения и практический опыт для успешной трудовой деятельности»; «компетентность – наличие у человека компетенций для успешного осуществления трудовой деятельности».

Для будущего выпускника колледжа профессиональная компетентность – важный фактор, с помощью которого он объективно сможет интегрироваться в трудовом пространстве. С этой точки зрения профессионализация представляется нам процессом, в ходе которого непрерывно происходит формирование профессиональных качеств, без которых невозможно выполнение профессиональной деятельности на должном уровне.

По мнению Хуторского А.В., компетенции, сформированные в образовательной среде, это, прежде всего, характеристики отдельно взятого учащегося, показывающие уровень его подготовки, способность осмысленно применять ЗУН на практике в отношении поставленных профессиональных задач. Исходя из этого, можно выделить основную цель обучения – развить у студентов способность эффективно действовать, обладать профессиональным универсализмом, уметь применять ЗУН на практике в знакомой и незнакомой ситуации, быть решительными, ответственными и мобильными.

Сейчас, в образовательном процессе при формировании профессиональных компетенций студентов правильнее будет на первое место ставить самостоятельно исследовательскую и поисковую деятельность, в которой главным будет являться самостоятельный поиск информации, ее систематизация и анализ, умение ставить проблемную задачу, определять способы ее решения и оценивать себя по полученным результатам.

Одной из ключевых проблем профессионального образования можно назвать несоответствие формирующимся профессиональным компетенциям студентов и современным реалиям трудового рынка, в результате чего выпускники не могут трудоустроиться. Причинами в данном случае могут являться: недостаточная проработанность практических занятий; занятия поустаревшим программам; недостаточная работа по взаимодействию с будущими работодателями.

Идеи наставничества по своей сути очень тесно взаимосвязаны с целями и задачами образовательной деятельности, такими как:

- максимально полное раскрытие потенциала личности обучающегося (наставляемого), необходимое для успешной личной и профессиональной самореализации;

- создание условий для формирования эффективной системы поддержки самоопределения и самореализации обучающихся.

Наставничество рассматривается как одна из развивающихся образовательных технологий, которая позволяет передавать знания, «формировать необходимые навыки и осознанность, быстрее, чем традиционные способы в педагогике».

Наставничество – отношения, в которых опытный человек помогает менее опытному усвоить определенные компетенции. Опыт и знания, относительно которых строятся отношения наставничества, могут касаться как профессиональной тематики, так и широкого круга вопросов личного развития.

Деятельность наставника не подменяет собой деятельности обучающегося. Для наставника главным ориентиром при выстраивании отношений между обучающимися является формирование у них внутреннего стимула к саморазвитию, самообразованию.

Одна из форм наставничества «студент-преподаватель» позволяют комплексно решать вопросы формирования исследовательских и исполнительских компетенций (метакомпетенций), столь необходимых для успешной социализации студентов. Студент и несколько преподавателей, объединенные в творческую группу работают над проектом, что способствует формированию исследовательского типа мышления и более осмысленной интерпретации музыкального произведения. Работа эта выходит за рамки программы по дисциплине «Основной музыкальный инструмент», развивает самостоятельность, способствует творческой самореализации.

В педагогический колледж на специальность «Музыкальное образование» поступают абитуриенты с разным уровнем общей музыкальной подготовки, музыкальных способностей и, как следствие, различным уровнем музыкально-исполнительских навыков (пение или игра на инструментах). В данной ситуации эффективным может рассматриваться формирование пар «студент-студент», в которых один является более подготовленным и мотивированным помогать студенту с недостаточной до профессиональной подготовкой овладеть инструментальными навыками более высокого уровня (это может быть дополнительный инструмент, например гитара). Часто это студенты из «группы риска», находящиеся в тяжелой жизненной ситуации получают помощь от сокурсников, обладающих организаторскими качествами, профессиональными умениями.

В реализации программы наставничества на музыкально-эстетическом отделении педагогического колледжа особое значение приобретает

система кружковой работы, важная для создания условий личностного и профессионального развития, выявления талантливых студентов. Это хореографические, хоровые, вокальные ансамбли в которых студенты кроме своих профессиональных компетенция приобретают навыки социокультурной деятельности.

Образовательная среда колледжа является важнейшим ресурсом развития личности и профессиональной самореализации студента. Особое место в структуре в ней занимает организационный компонент, включающий не только организацию деятельности кружков, НСО, но и систему конкурсных мероприятий, обеспечивающих выход результатов деятельности студентов в рамках профессионального творчества. К подготовке к этим конкурсам задействованы наставники, социальные партнеры. В процессе подготовительной работы, предшествующей конкурсам (Ворлдскиллз) студенты совершенствуют профессиональные компетенции, усваивают новые знания и навыки. Студенты, участники регионального чемпионата WS в период подготовки получили неоценимый опыт работы с новыми музыкальными программами (Музыкальная информатика). Полученный в ходе обучения дополнительный компетентностный материал обеспечил студентам успешную адаптацию и профессиональный рост, а также такие качества как умение убеждать, лидировать, управлять временем, эрудированность, креативность и др. (SoftSkills).

Используемая литература:

1. *Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.consultant.ru>.*
2. *(Национальный проект «Образование». Режим доступа: <https://edu.gov.ru/national-project/>).*
3. *Алиева З.А. Профессиональная подготовка будущего учителя музыки в условиях совершенствования системы образования // Глобальный научный потенциал. 2018. № 10. С. 33–35. 3.*
4. *Словарь-справочник современного российского профессионального образования [электронный ресурс] /авт.-сост.:БлиновВ.И., ВолошинаИ.А., ЕсенинаЕ.Ю., ЛейбовичА.Н., Новиков П.Н.– Режим доступа: http://www.firo.ru/?page_id=985.*

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ НАСТАВНИЧЕСТВА ПРИ ПОДГОТОВКЕ КОМАНД К РЕГИОНАЛЬНОМУ ЭТАПУ ЧЕМПИОНАТА «ПРОФЕССИОНАЛЫ»

Хафизова А.Ф.

ГБПОУ «Южно-Уральский многопрофильный колледж»

Тема наставничества актуальна, поскольку передача опыта от наставника к наставляемому лежит в основе преемственности и трансляции опыта. Внедрение целевой модели наставничества вне зависимости от ее формы предусматривает две основные роли: наставляемый и наставник.

При реализации наставничества необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности студентов и школьников, при этом, обучение должно проводиться открыто и последовательно, а знания и умения передаваться доступно.

Выбор наставника должен основываться на желании обучающихся участвовать в мероприятиях чемпионатного цикла, уровне их профессиональной подготовки и обучаемости, степени их вовлеченности в жизнь колледжа.

Выделяя основные этапы наставничества, необходимо отметить, что конечной целью реализации программ является выявление наиболее одаренных обучающихся для подготовки к участию в конкурсах и чемпионатах профессионального мастерства, с возможностью привлечения профессионально ориентированных абитуриентов на профессии и специальности колледжа.

Обучение наставника заключается в том, что преподаватели-кураторы проводят семинары, практические занятия, психологические тренинги, благодаря которым студент-наставник понимает свою роль в проекте, задачи и цели проекта, итоговый результат. При формировании пар наставник-наставляемый необходимо учитывать способность к коммуникации.

При реализации наставничества наставник прокачивает свои навыки, наставляемый повышает свои образовательные результаты и в будущем может сам стать наставником, тем самым происходит обмен опытом и трансляция преемственности.

Представлен опыт студентов специальности «Земельно-имущественные отношения» при подготовке к региональному и отборочному этапам чемпионата «Профессионалы» по компетенции «Геопространственные технологии».

Студенты-наставники проводят совместно с преподавателем факультативные занятия для студентов в рамках внутреннего отбора и последующей подготовки к участию в конкурсе профмастерства среди студентов старших курсов

и студентов младших курсов с целью популяризации участия в чемпионатном движении. Также студенты вовлечены в проведение дней открытых дверей, мастер-классов, обучения преподавателей и студентов других учебных заведений, в том числе и по дополнительным программам в качестве волонтеров.

Активная работа наставников со школьниками проводится при реализации открытых мероприятий (день открытых дверей, день технологии), а также при реализации программ профильного обучения (реализация программы в рамках федерального проекта по ранней профессиональной ориентации учащихся 6-11 классов общеобразовательных организаций «Билет в будущее», «Образовательная индустрия будущего – ЮУМК» по компетенции «Геопространственные технологии», реализация дополнительных программ обучения «Основы профессии геодезист»). Реализация программ проводится через предпрофильные курсы, практические занятия по развитию допрофессиональных навыков (включая раннюю профориентацию в 6-11 классах образовательных школ) по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

В 2023 году по такой схеме отобрано 8 школьников с 4 школ Metallургического района для участия в таком чемпионате по компетенции «Геопространственные технологии». Поскольку компетенция предполагает участие в паре, то сформированы пары участников.

В 2024 году школ, желающих принимать участие в чемпионатном цикле больше, поэтому проведен внутренний отбор и по итогу сформировали команды от 4 школ, которые впоследствии готовились на базе мастерской. Для подготовки к чемпионату с обучающимися занимался студент колледжа, который сам в период обучения в школе участвовал в чемпионатных циклах в том же направлении, а теперь выступает в качестве наставника.

Реализация наставничества при совмещении форм «педагог-студент», «педагог-ученик», «студент – ученик» и «студент-студент» с 2020 года результативна, поскольку это можно оценить по итогам проведения региональных чемпионатов в Челябинской области. В 2020 и 2021 году команды юниоров заняли второе место, команда основной возрастной группы заняла 3 место в 2021 году. В 2023 и 2024 году команды студентов и юниоров стали победителями регионального этапа чемпионата «Профессионалы» и участвовали в отборочном (итоговом) этапе чемпионата по профессиональному мастерству «Профессионалы» в компетенции Геопространственные технологии, проходившем в Приморском крае.

Необходимо отметить высокую заинтересованность школьников программами обучения в

колледже, посещающих мероприятия в числе студентов колледжа по окончании школы.

При реализации наставничества на базе мастерской можно выделить плюсы и минусы данной системы.

Сложности в работе наставника заключаются в неумении передать опыт и разъяснить наставляемому алгоритм действий, сформулировать для него конечную цель, а также в умении работать с индивидуальными особенностями наставляемого и отсутствии достаточного опыта объективно оценить выполненную работу. Первоначально контроль над процессом наставничества на всех этапах должен осуществлять наставник-педагог.

Однако, плюсов все же больше. В таком случае возможно привлечение лучших студентов к реализации наставничества, где общение студентов и школьников происходит по принципу «равный-равному», и каждый может транслировать лучшие достижения на своем опыте. Все это способствует успешному профессиональному становлению студентов-наставников и их подопечных, поскольку проведение конкурсов профессионального мастерства, мероприятий чемпионатного движения и профессионального самоопределения происходит на более высоком уровне и наставники осваивают новые профессиональные технологии, в том числе технологии обучения.

Реализуемая система наставничества может привести к достижению высоких результатов при совокупной и слаженной работе всех участников процесса. На основании опыта наставничества можно выделить ключевые факторы успеха, заключающиеся в неформальной обстановке обучения и профессиональном владении своей компетенцией и заинтересованности наставника в передаче своих знаний, а наставляемый в свою очередь должен быть достаточно замотивирован и заинтересован на работу в команде и освоение новых навыков и решений.

Используемая литература:

1. *Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 31 января 2019 года. N 1748 «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Челябинской области на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. - 2024. - URL. :<http://ivo.garant.ru/#/document/401452984>.*
2. *Опыт практики наставничества на базе мастерской «Геопространственные технологии» [Электронный ресурс]. - 2024. - URL.:<http://elibrary.ru/item.asp?id=52688392>*
3. *Современные формы наставничества. [Электронный ресурс]. - 2024. - URL. :<http://elibrary.ru/item.asp?id=45634177>.*

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕХАНИЗМ В РАЗВИТИИ НАУЧНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Гегеле О.А.

ГБПОУ «Южно-Уральский многопрофильный
колледж»

Аннотация

В статье отражена взаимосвязь двух основных моментов современного образовательного процесса – наставничества и научно-исследовательской деятельности студентов. Наставничество не является чем-то новым в профессиональном образовании, а в 70-80-х годах прошлого столетия при активном развитии профессионально-технического образования и производственного обучения, наставничество стало эффективной формой профессиональной подготовки и воспитания.

На сегодняшний день есть несколько форм наставничества, но одной из ведущих является наставничество педагогов в научно-исследовательской деятельности студентов. В статье рассмотрены вопросы участия педагога-наставника в процессе работы над исследовательской деятельностью студентов.

Введение

На сегодняшний день будущему специалисту любой специальности недостаточно изучение только теоретических знаний. Конкурентоспособность на современном рынке труда очень высока. Поэтому, важнейшим требованием подготовки специалистов среднего профессионального образования, является развитие творческой и научно-исследовательской деятельности студентов, что дает возможность совершенствовать им свои знания и опыт.

В своем ежегодном послании Федеральному собранию президент РФ Владимир Владимирович Путин рассказал о значимой задаче для России - развитии наставничества. По словам лидера страны, только объединив передовые знания и нравственные основы, можно быть и оставаться сильными.

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» рассматривает развитие института наставничества в образовательных и других организациях, а также на предприятиях и в органах государственной власти.

Дальнейшее развитие современного среднего профессионального образования требует активного включения перечня механизмов, которые

обеспечат высокий уровень подготовки квалифицированных кадров. Поэтому институт наставничества определяется как необходимое и важное условие реализации практико-ориентированной модели обучения, где рассматривается взаимодействие наставника и наставляемого в различных видах учебной деятельности.

Нормативное регулирование наставнической деятельности, в том числе в образовательной среде утверждается распоряжением Правительства РФ от 29.11.2014 «Об утверждении Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года»

1. Развитие наставничества

Наставничество — универсальная технология, которая обеспечивает становление и развитие личности будущего специалиста, формирует навыки, компетенции и ценности для гармоничного вхождения человека в его будущую трудовую деятельность.

Наставничество помогает студентам понять, чему они должны обучаться, как ориентироваться в выборе профессии, какие навыки и знания должны иметь в рамках профессиональной деятельности. Кроме того, это помогает эффективнее использовать знания и опыт наставников (рисунок 1).



Рисунок 1. — Развитие наставничества

Суть наставничества - передача опыта от более компетентного человека менее компетентному в процессе обучения. Наставничество дает возможность для личностного роста наставляемого и реализуется в рамках прямого подчинения и единой системы организационного обучения и преемственности.

В декабре 2019 года дан старт внедрения Целевой модели наставничества (рисунок 2) в субъектах Российской Федерации в ходе реализации федеральных проектов «Современная школа», «Успех каждого ребенка», «Молодые профессионалы» национального проекта «Образование».



Рисунок 2. — Целевая модель наставничества

Внедрение Целевой модели наставничества осуществляется в образовательных организациях, реализующих общеобразовательные, дополнительные общеобразовательные программы, а также программы среднего профессионального образования. Реализация данной целевой модели является способом организации наставнической пары, участники которой дают возможность для личностного роста, как студента, так и самого наставника.

Наставник—участник программы наставничества, имеющий успешный опыт в достижении жизненного, личностного и профессионального результата, готовый и компетентный поделиться опытом и навыками, необходимыми для стимуляции и поддержки процессов самореализации и самосовершенствования (рисунок 3).



Рисунок 3. — Цель наставника

Наставляемый— участник программы наставничества, который через взаимодействие с наставником и при его помощи и поддержке решает конкретные жизненные, личные и профессиональные задачи, приобретает новый опыт и развивает новые навыки и компетенции.

Основная цель наставника заключается в наиболее полном раскрытии потенциала личности наставляемого, а также, помощь в построении индивидуальной образовательной траектории подопечного. Наставляемый при этом быстрее и легче усваивает новую информацию, прорабатывает ошибки, достигает результатов.

Наставничество широко применяют в системе среднего профессионального образования. Основные направления наставничества:

- в период адаптации студентов;
- в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы;
- в процессе подготовки студентов к конкурсам профессионального мастерства;
- в процессе подготовки студентов к научно-исследовательской конференции;
- в процессе профориентационной работы (рисунок 4).



Рисунок 4. — Взаимодействие наставника и наставляемого

Наставниками в среднем профессиональном образовании могут выступать представители администрации, преподаватели, классные руководители и студенты старших курсов.

2. Технология подготовки и проведения научно-практической конференции

Научно-исследовательская работа — особая форма организации образовательной деятельности (рисунок 5), которая выполняется студентом самостоятельно под руководством наставника по выбранной теме в любой избранной области деятельности (познавательной, исследовательской, практической, иной).



Рисунок 5. — Научно-исследовательская работа студентов

Данная работа вызывает определенные трудности у студента, которому необходимо приобрести знания из различных источников, обладать коммуникативными умениями и развитым системным мышлением. Таким образом, исследовательская деятельность создает условия для формирования конкурентно способного специалиста.

Технология подготовки и проведения научно-исследовательской конференции состоит из следующих этапов:

- подготовительный этап;
- поисково-исследовательский этап;
- оформительский этап;
- заключительный этап.

Любое исследование содержит последовательность основных структурных элементов (рисунок 6). Деятельность студента четко организуется наставником на каждом этапе подготовки к научно-исследовательской конференции:

- знакомство с проектами прошлых лет и технологией их разработки;
- знакомство с наставляемым, выбор темы исследования, ее актуальности;
- постановка цели и задач исследования;
- составление программы исследования, сбор данных;
- оформление научно-исследовательской работы;
- проведение конференции, подведение итогов.

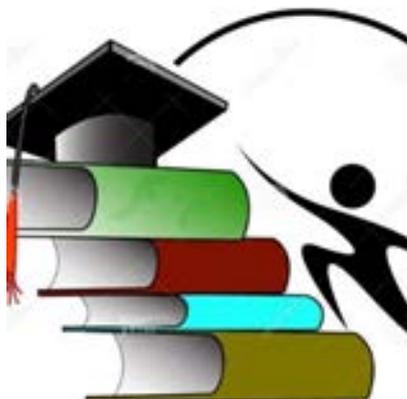


Рисунок 6. — Структурные элементы работы

Основные структурные элементы:

- знакомство с некоторыми проектами прошлых лет и технологией их разработки (рисунок 7);



Рисунок 7. — Некоторые проекты прошлых лет

- знакомство с наставляемым, выбор темы исследования, ее актуальности;

На данном этапе наставник должен подвести студента к теме проекта таким образом, чтобы совместная работа не вызывала протеста: против темы, плана дальнейшей работы и в конечном счете против преподавателя. При определении темы, прежде всего, необходимо ознакомиться с интересами студента (рисунок 8). Именно в них необходимо найти ту проблему, которая будет решена в ходе работы над проектом. Как только будет выбрана тема, студент легко сформулирует ее актуальность.



Рисунок 8. — Выбор темы исследования

- постановка цели и задач исследования, формулировка объекта, предмета, метода исследования и гипотезы;

На данном этапе наставник помогает студенту ответить на вопрос: дальнейшие действия для достижения цели исследования. Цель исследования — конечный результат, которого хотел бы достичь исследователь (рисунок 9). Для формулировки цели рекомендуется использовать термины деятельности, например: выявить, установить, обосновать, уточнить, разработать. Задачи исследования — это уже выделенные этапы будущего проекта. Объект исследования — это носитель ис-

следуемой проблемы. Предмет исследования – это часть объекта исследования, непосредственно содержащая исследуемое противоречие. Гипотеза – это научно обоснованное предположение об изучаемом явлении.



Рисунок 9. — Постановка цели и задач исследования

- составление программы исследования по выбранной теме, сбор материалов и обработка данных;

Поиски теоретической информации студент осуществляет самостоятельно под контролем ее источников со стороны наставника. По итогам изучения теоретической части студент под руководством наставника определяет способы сбора и систематизации материалов (фактов, результатов) в соответствии с целями работы, подбирает иллюстративный материал, анализирует полученные данные (рисунок 10).



Рисунок 10. — Составление программы исследования

- оформление научно-исследовательской работы с применением современных технологий;

На данном этапе важным является выбор итогового продукта проекта и формы его представления по итогам проведенной работы, а также, разработка структуры доклада и оформление методической разработки конференции (рисунок 11). Важна поддержка наставника, так как результат труда студента должен быть представлен лаконично, но при этом ёмко и доходчиво.



Рисунок 11. — Оформление научно-исследовательской работы

- проведение конференции, подведение итогов и анализа выполненной работы, выводы.

В итоге, самая большая поддержка наставника важна на этапе защиты проекта. Задача наставника – помочь студенту освоить навыки исследовательской деятельности, сформировать у него интерес к процессу получения нужных ему знаний через разработку теоретической информации.

3. Заключение

Наставничество – это технология, сформированная сущностью человека: во взаимодействии передавать опыт, сохранять ценности. Наставничество позволяет формировать прекрасное будущее здесь и сейчас.

Используемая литература:

1. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 “От утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом среди обучающихся”.
2. Письмо Минпросвещения России от 23.01.2020 № МР 42/02 “О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций”.
3. Беляева С.С. Роль и значение наставничества в профессиональной деятельности педагога / Беляева С.С. // Наставничество для профессионалов будущего: сб. матер I всерос. науч-практ. конф. (Томск, 21-22 авг. 2020 г.). – Томск: ООО «Интегральный переплет», 2020. – Текст: электронный.
4. Калягина И.В. Особенности наставничества в среднем профессиональном образовании / Калягина И.В. // Педагогическое сообщество УРОК. РФ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://urok.pf/library/osobennosti_nastavnichestva_v_srednem_professional_071034.html, Загл. с экрана. – (Дата обращения: свободный доступ). – Текст: электронный.

5. *Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.consultant.ru/>.*
6. *Ферафонтова М.А. Наставничество в среднем профессиональном образовании / Ферафонтова М.А.// Педагогическое сообщество УРОК. РФ. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/npo-spo/morskaya-tehnika/library/2020/09/15/nastavnichestvo-v-srednem-professionalnom-obrazovanii>. Загл. с экрана. – (Дата обращения: свободный доступ). – Текст: электронный.*

ПРИМЕНЕНИЕ БЕРЕЖЛИВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОЧЕГО МЕСТА ПЕДАГОГА

Горбенко Н.П., Осадчая О.А.

ГБПОУ «Челябинский колледж индустриальных технологий «Профи» имени Я.П. Осадчего»

В нашей стране активно внедряются бережливые технологии не только в производстве, но и в образовательной среде. Для обеспечения конкурентного преимущества образовательные организации профессионального образования должны постоянно интенсифицировать процессы обучения и развивать общие и профессиональные компетенции будущих специалистов. В этой связи бережливые технологии помогают оптимизировать рабочие процессы для подготовки конкурентоспособного выпускника. В статье анализируется опыт внедрения бережливых технологий на примере ГБПОУ «Челябинского колледжа индустриальных технологий «Профи» имени Я.П.Осадчего» на примере последнего завершённого проекта «Оптимизация процесса организации рабочего места педагога».

Особенностью современного колледжа является требование внедрения современных средств и технологий обучения в образовательный процесс. Создание бережливой среды является одним из приоритетных направлений для развития профессионального образования. «Бережливое обучение» – это организация учебного процесса, в ходе которой устраняются потери, влияющие на результативность обучения в системе профессионального образования, на качество подготовки выпускников, на контроль которого направлена их первичная аккредитация. На сегодняшний день бережливые технологии массово внедряют во многих образовательных учреждениях. «Челябинский колледж индустриальных технологий «Профи» имени Я.П. Осадчего» не стал исключением и включился в этот процесс с 2022 года.

Предлагается рассмотреть создание бережливой среды на примере последнего завершённого проекта «Оптимизация процесса организации рабочего места педагога», который стартовал 22 декабря 2023 года в ГБПОУ «ЧелКИТ «Профи» имени Я.П.Осадчего» Для успешной реализации создана команда, члены которой прошли успешное обучение по программе «Бережливые технологии в образовании» в ЧИРПО. Необходимость разработки данного проекта продиктована следующими проблемами:

- отсутствие утвержденного Стандарта рабочего места педагогов,
- отсутствие системной работы по материально-техническому информационному оснащению рабочих мест педагогов.

Целью проекта вовлечение 80% педагогов от общего количества педагогов колледжа (преподаватели, мастера производственного обучения, методисты) в процесс организации рабочих мест и их оптимизацию к 27 марта 2024 года. Внедрение проекта в полном объёме позволило:

- улучшить условия труда (повышение уровня техники безопасности, чистоту и эргономику рабочего пространства);
- обеспечить результативность и эффективность применения инструмента на рабочем месте;
- провести периодическую оценку рабочих мест и мониторинг улучшений.

В первую очередь составлена карточка проекта, в которой описан плановый эффект и его ключевые события.

Каждую неделю происходили заседания рабочей группы, на которых принимались ключевые решения по проекту. С целью создания условий для постоянного повышения производительности труда необходимо пересмотреть устаревшие традиции и освоить современные методы, соответствующие новым потребностям. В начале реализации проекта разработаны методические рекомендации по организации рабочего пространства педагога с применением инструмента 5С. Проведено обучение сотрудников подразделений колледжа по внедрению инструмента 5С и определена зона ответственности всех участников, в том числе педагогов, которые несут ответственность за:

- удаление ненужных предметов со своего рабочего места согласно инструкции;
- соблюдение порядка на своем рабочем месте согласно правилам размещения предметов;
- содержание рабочего места в чистоте согласно стандартам рабочих мест и правилам уборки.

Основные цели 5С:

- эффективно использовать рабочее место, рабочее пространство;
- предотвратить потери времени для поиска нужных предметов, документов;
- устранить помехи в работе;
- сократить ненужные запасы;
- улучшить санитарно-гигиенические условия;
- создать комфортные условия работы.

Система получила название от первых букв пяти русских слов: сортируй, соблюдай порядок, содержи в чистоте, стандартизируй, совершенствуй.

С 15 января 2024 года педагоги колледжа приступили к выполнению 1-ого шага – сортируй, целью которого является сортировка всего содержимого на рабочем месте педагога на нужное/ненужное, удаление ненужного, создание условий для эффективного труда, высвобождение площадей. Сотрудниками выполнена сортировка предметов на рабочих местах, разделены предметы на категории «нужные», «ненужные», «ненужные сейчас». Определено количество «нужных» предметов. «Ненужные сейчас» и «ненужные» предметы удалены из рабочей зоны предметы, не нужные срочно, расположены на определенном отдалении или хранятся централизованно; нужные – сохранены на рабочем месте. Также отсортированы компьютерные файлы и созданы сетевые папки для их хранения и эффективного документооборота в учреждении.

Вторым шагом проекта – самоорганизация, что подразумевает соблюдение порядка для повышения эффективности работы за счет устранения потерь времени при поиске нужных предметов, их использовании и перемещении с места на место. Предметы и места их размещения идентифицированы: указано обозначение предмета (например, наименование, инвентарный номер) и обозначено место его хранения (например, бирки с названием предмета на месте его хранения), согласно четырем правилам расположения вещей:

1. на видном месте;
2. легко взять;
3. легко использовать;
4. легко вернуть на место.

Третий шаг – содержание в чистоте/систематическая уборка рабочего места. Цель шага - создание условий, позволяющих вовремя обнаруживать и устранять потенциальные проблемы, неисправности или любые иные несоответствия рабочего места стандарту (ежедневное ведение графика уборки кабинета, заполнение чек-листа внутреннего 5С аудита, оформление заявок на ремонт, замену оборудования). А главное, формирование у педагогов персональной ответственности

за выполнение уборок и проверок на закрепленной за ними территории. Была проведена генеральная уборка каждого рабочего места и составлены графики дежурства, компьютеры проверены на наличие вирусов.

Четвертым шагом проекта – стандартизация, целью которой организовано документальное оформление и последовательное развитие правил, выработанных при выполнении трех предыдущих шагов. Сотрудниками в соответствии с установленным размещением предметов оформлены стандарты рабочих мест, содержащие следующие позиции:

- наименование оборудования;
- наименование предметов и инструментов и их количество;
- фото размещения оборудования, предметов, места их хранения;
- время уборки рабочего места.

Этот же процесс проведен на автоматизированных рабочих местах педагогов: сортировка, соблюдение порядка, содержание в чистоте и стандартизация.

Целью заключительного шага стало повышение эффективности и безопасности рабочих мест. Для реализации этого шага необходимо:

- систематически проходить обучение и обсуждать результаты изменений с коллегами;
- соблюдать дисциплину;
- проверять соблюдение всех ранее разработанных стандартов;
- улучшать разработанные стандарты;
- закреплять сферы персональной ответственности (объекты внимания и основные обязанности по их поддержанию в нормальном состоянии);
- выработать правильные привычки, закреплять навыки соблюдения правил;
- применять эффективные методы контроля.

В результате оптимизации процесса организации рабочего места педагогов в ЧелКит «Профи» установлены следующие эффекты:

- сокращено время передачи документов и доведения информации до исполнителей (с 3 дней до 1 дня);
- исключены лишние перемещения по доставке документов на бумажном носителе (500 листов бумаги А4 в месяц). Один педагог сэкономил 10-12 листов бумаги в месяц, 120-150 листов в год.
- сокращено времени для поиска нужных предметов, документов;
- улучшены санитарно-гигиенические условия;
- созданы комфортные условия работы для педагогов.

По результатам внедрения проекта 5С была проведена оценка в соответствии с чек-листом

и составлен рейтинг и выявлены победители, которые награждены грамотами и ценными призами.

Достигнутые результаты и принятые решения представлены на сайте ГБПОУ «ЧелКИТ «Профи» имени Я.П. Осадчего» и в чате педагогов на платформе «Сферум».

Используемая литература:

1. *Бережливое образование.* - URL:<https://minobr74.ru/activity/eoeducation> (дата обращения: 10.06.2024)
2. *Официальный сайт «ЧелКИТ «Профи» имени Осадчего Я.П. / Бережливая образовательная организация.* - URL:<http://chtpgh.ru/optimizacziya-procnessa-organizaczi-rabocheho-mesta-pedagogov>(дата обращения: 10.06.2024)

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БЕРЕЖЛИВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАМКАХ ИЗУЧЕНИЯ ШКОЛЬНОГО КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В СИСТЕМЕ СПО

Сахнова И.Г.

ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж»

Аннотация

В статье рассказывается об особенностях использования бережливых технологий в деятельности преподавателя литературы, работающего в условиях системы среднего профессионального образования. Предлагаются новые методы сотрудничества педагога и обучающегося, которые экономят рабочее время обеих сторон и повышают эффективность учебного процесса.

Ключевые слова

Бережливые технологии. Перестройка всей системы образования. Сотрудничество студентов и преподавателей. Тайм-менеджмент. Повышение интереса к предмету. Самотестирование. Совершенствование знаний и умений обучающихся.

В отечественной системе образования внедряются бережливые технологии. По всей России разрабатываются новые методы оптимизации учебного процесса, позволяющие повысить качество предоставляемых услуг. Однако всё это осуществить не так просто, если при этом не учитывать потребности всех участников образовательного процесса. Так, администрации каждого учебного заведения необходимо выявить потребности всех своих работников, а затем найти оптимальный выход для их удовлетворения. Приоритетной задачей является создание подходящих условий для работы и учебы. Именно это напрямую связано с тем, насколько эффективно будет осуществляться

основная деятельность предприятия. Внедрение бережливых технологий главной заботой административных работников послужило социального заказа вышестоящих инстанций и преобразование режима труда. Это гораздо более сложная задача.

Прежде всего, необходимо задуматься о том, как перестроить деятельность преподавателей и обучающихся. Преподаватели русской литературы, испытывают ряд серьезных трудностей при реализации программы обучения дисциплине.

Русская классическая литература имеет в себе огромный духовно-нравственный и гражданско-патриотический потенциал для подрастающего поколения. В этом плане она обладает двумя психологическими чертами:

- с одной стороны, даёт возможность увидеть преемственность между прошлым и будущим нашей страны;
- с другой стороны, даёт уникальный шанс почерпнуть ценный жизненный опыт из поступков, совершенных теми или иными литературными героями в разных ситуациях.

Однако при этом существует одно главное и труднопреодолимое препятствие – основная масса студентов – «нечитающие» и часто нежелающие читать. Одни из них не хотят это делать вследствие отсутствия интереса; другие – вследствие несформированности соответствующих учебных навыков; третьи – вследствие двух вышеназванных причин.

Постоянное усложнение общеобразовательных программ школьного курса в начальном и среднем звене приводит к тому, что число «отстающих» студентов по программе растёт в геометрической прогрессии. Соответственно, опыт прошлых поколений русских людей, сосредоточенный в литературных произведениях для таких обучающихся, практически, недоступен. После окончания девятого класса в колледж поступают чаще именно такие вышеназванные студенты, более успешные – возлагают свои надежды, связанные с дальнейшим образованием на ВУЗы.

Насущной потребностью сегодня является формирование навыков ранней технической компетенции у подрастающего поколения. На занятиях по русской литературе в ГБПОУ «МПК» эпизодически используются информационные технологии.

Так, студентам демонстрируются короткие познавательные видеоролики, презентации, посвященные жизни и творчеству писателей и поэтов XIX – XX веков; в рамки учебного процесса внедрен электронный журнал. В остальном, система проведения занятий остается сугубо традиционной. Это диктуется основными задачами, предъявляемыми к урокам литературы:

- во-первых, это освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- во-вторых, овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Преподавателям педагогического колледжа, приходится по мере возможности исправлять недостатки, допущенные при обучении недавними выпускниками местных школ. Выпускники школ приходят часто с низкой мотивацией к обучению и слабыми предметными знаниями. Часть из них абсолютно не умеют и не хотят, например, читать вслух на занятии. Однако даже если этот навык у них привит, то у них очень часто отсутствует способность понимать прочитанное, выбирать из текста главное, отсекают второстепенное. Усугубляется данная проблема ещё и тенденцией к сокращению учебных часов, отводимых на преподавание литературы. На сегодняшний день количество времени, выделяемое на творчество отдельно взятого писателя (поэта) XIX – XX века очень мало. Оно колеблется от 1 до 3 часов. Вариативных учебников по всем предметам в настоящее время выпускается много. Однако при этом среди нет полностью соответствующих программе СПО. Готовых хрестоматий по литературе XIX века тоже нет, не только в библиотеке нашего колледжа, но и по России целом. Читать первоисточник проблематично на занятиях, так как больше времени уйдет на поиск нужного фрагмента. Заставлять студентов читать дома – задача еще менее реальная. Она объясняется: во-первых, спецификой сформированности учебных навыков у студентов, поступающих в колледж; во-вторых, перегрузкой обучающихся по всем изучаемым ими предметам. Можно точно спрогнозировать возможную глубину изучения нашими подопечными, к примеру, объемного романа «Война и Мир» Толстого Л.Н.

По программе на изучение текста дано 2 часа. При этом нужно учесть, что в стенах колледжа им приходится знакомиться с данным произведением впервые и лишь фрагментарно. Клиповое мышление, присущее нашей современной молодежи имеет много недостатков и оно ещё более усугубляется благодаря имеющимся учебным планам и образовательным программам, реализуемым через систему среднего профессионального образования. Дети, читая по раздаточным материалам

фрагменты крупного произведения, такого как, например, «Война и Мир» Толстого Л.Н. и «Преступление и Наказание» Достоевского Ф.М. не могут судить о содержании всего романа в целом. В полном объёме они его не читают, поэтому очень часто теряют интерес к нему. Подменять прочтение текста просмотром фильма неправомерно, так как последний может очень сильно отличаться по замыслу с первоисточником.

Выпускники школ поступают в техникумы и колледжи чаще всего после девятого класса. В течение первого курса они завершают курс среднего образования с опережающими темпами. При этом программа по каждому предмету включает темы, как за десятый, так и за одиннадцатый класс. По содержанию курса русской литературы, студенты повторно знакомятся в стенах колледжа стремя писателями XIX века: Пушкиным А.С., Лермонтовым М.Ю. и Гоголем Н.В. С творчеством остальных авторов русской классики: Островским А.Н., Гончаровым И.А., Тургеневым И.А., Салтыковым-Щедриным М.Е., Лесковым Н.С., Чернышевским Н.Г., Достоевским Ф.М., Толстым Л.Н., Чеховым А.П. и другими студенты знакомятся впервые. В результате, преподаватель в колледже оказывается в крайне сложной ситуации. Приходится создавать свой раздаточный материал по каждому отдельно взятому произведению, представленному в программе. Возникает насущная потребность в изобретении своей хрестоматии или, хотя бы, рабочей тетради по литературе. Трудности испытывает преподаватель, только поступивший на работу, так как приходится создавать раздаточный материал в очень короткие сроки, не считаясь со своим личным временем.

В конечном итоге, крупное программное произведения студенты изучают по одному или нескольким фрагментам текста, по которым очень трудно судить о достоинствах всей книги, даже гениальной. Вследствие этого, стечением времени современным студентам становится все более и более недоступна русская классика из-за нежелания и физической возможности отсутствия времени на чтение литературы. Именно она является составной частью русского национального менталитета. Русская классика популярна во всем мире. По мнению, известного ученого Михаила Дунаева, невозможно быть по-настоящему русским человеком, не приобщившись хотя бы однажды к её произведениям. Студенты, часто лишены возможности читать русскую классику.

Вышеназванные внутренние проблемы учителя не просто разрешить современными средствами, а качество проведения им учебных занятий напрямую связано с эффективностью организации самой системы образования. Кроме того, современный преподаватель до крайности перегружен разного рода документацией, как по учебной,

так и по воспитательной работе. Последнее также накладывает свой отпечаток на качество образовательного процесса. Вспомним известную цитату известного советского педагога Сухомлинского: «Важнейшее условие духовного роста педагога - это, прежде всего, время – свободное время учителя. Пора понять, что чем меньше у учителя свободного времени, чем больше он загружен всевозможными планами, отчетами, заседаниями, тем больше опустошается его духовный мир, тем скорее наступит та фаза его жизни, когда учителю уже нечего будет отдавать воспитанникам...». С данным высказыванием трудно не согласиться. Сегодня во всех наших учебных заведениях именно это и происходит.

Мотивация студентов к учению при этом тоже очень сильно страдает. Так, они приходят в стены колледжа получить ту или иную профессию. Параллельно ребята готовы расширить свои знания и по общеобразовательным предметам, но плотный график учебных занятий часто не даёт им такой возможности. Многие из них вынуждены устриваться на работу, чтобы оплатить своё обучение.

Выход из создавшейся ситуации можно найти только через сотрудничество педагогов и студентов. Об этом свидетельствует ещё одна цитата известного советского педагога Сухомлинского: «Урок — это совместный труд детей и педагога, и успех этого труда определяется в первую очередь теми взаимоотношениями, которые складываются между преподавателем и учащимися».

На своих занятиях я решила использовать тестовые формы в рамках классной и внеурочной самостоятельной работы студентов. Метод не новый, его применяет практически каждый учитель.

Поделюсь своим опытом использования тестирования. Применяя его на занятиях по литературе в колледже делаем следующий вывод.

Тесты можно использовать на всех этапах уроков, так или иначе связанных с проверкой и закреплением знаний. Безусловно, преподаватель должен чётко представлять цель и задачи проводимого им тестирования, а также должен владеть самой технологией составления заданий и способами обработки результатов. Однако в условиях системы среднего и высшего профессионального образования студенты, могут оказать большую помощь своему преподавателю в плане формирования банка вопросов и заданий для проведения контрольных и аттестационных работ. В данном случае дети могут выступать в качестве полноправных помощников в организации учебного процесса. Они же способны и оказать помощь в проведении самотестирования. Так, например, обработку входного тестового контроля мы с ребятами обычно проводим в режиме самопроверки. Это удобно как самому преподавателю, так и студентам.

У каждого обучающегося СПО и ВПО на сегодняшний день есть опыт решения заданий, предлагаемых ежегодными испытаниями ОГЭ и ЕГЭ.

Для успешного участия в этих экзаменах необходим довольно значительный объем знаний по предмету. В него включены сведения по теории и истории литературы, а также задания по всем основным изучаемым разделам.

Исходя из этого, в структуру занятий по предмету необходимо включить задания для студентов, позволяющие освежить в памяти материал, знакомый по школьному курсу и дополнить его новыми знаниями.

Вместо того, чтобы всегда составлять промежуточные тесты самой, предлагаем эту работу периодически выполнять своим студентам. Данное задание заставляет их смотреть на читаемый текст художественного произведения целенаправленно, выделяя искомые параметры, необходимые для составления своего банка вопросов. Самые легкие и поверхностные, в данном случае, будут использоваться редко, так как они мало познавательны и не будут соответствовать цели проводимого задания. Поскольку учебного времени, отведенного на изучение предмета, строго ограничено, то на классную работу приходится выделять самое главное – фрагментарное чтение и совместный устный анализ произведений.

В рамках самостоятельной работы обучающихся отводится подготовка сообщений по биографии и творчеству изучаемых авторов, составление тестов по результатам прочитанных тестов, а также написание рецензий, отзывов, сочинений.

На начальном этапе с ребятами необходимо проводить ознакомительную беседу о том, какие бывают вопросы, какие из них лучше использовать в тестах, а какие не стоит совсем. Кроме того, приходится формулировать свой комплекс требований, необходимых при выполнении данного задания. В частности, оговаривается условие, что тесты должны быть составлены только самими ребятами. Повторяющиеся вопросы при звуковом прочтении двумя, выступающими друг за другом, студентами убираются. Тесты должны быть с тремя-четырьмя вариантами ответа. Вопросы, представленные в одной работе, должны быть разных типов. Оговаривается объём текста, который должен быть предварительно прочитан и протестирован.

На следующем этапе перед студентами ставится конкретная цель – подготовить, например, вопросы, содержащие портретные характеристики героев романа в стихах Пушкина А.С. «Евгений Онегин» или «Героя нашего времени» Лермонтова М.Ю. Для того чтобы выполнить задания им придется просмотреть текст данного произведения и выделить из него нужный материал. Эта работа увлекает студентов. При их должном

усердия она даёт ощутимые результаты: повышает эрудицию, способствует развитию аналитических способностей, ликвидирует многочисленные пробелы в знаниях по предмету.

Тестовые формы тем хороши, что позволяют выделить интересные факты из текста, обратить внимание на портретные характеристики действующих лиц, нужные цитаты, пейзажные зарисовки и многое другое, что ускользает при поверхностном чтении. Публично озвучивая их, учащийся развивает свою речь, мышление и повышает свои ораторские способности.

Процедура «учительского» тестирования серьёзна, напряжённа. Она действительно, не должна проводиться слишком часто, во избежание излишнего нервного напряжения всех участников образовательного процесса.

Студенческое «самотестирование» проводится в более свободной форме и не слишком много времени занимает на уроке. Каждый учащийся выступает перед аудиторией, зачитывает свои тестовые вопросы, группа на них отвечает. Данная форма проверки домашнего задания очень полезна для студентов первокурсников педагогического колледжа, так как даёт им первый опыт практики по будущей профессии.

В рамках занятий применяются не только самотестирование, но и другие типы заданий для студентов. Это подготовка сообщений по биографии и творчеству изучаемых авторов, разработка кроссвордов, презентаций, написание сочинений, отзывов и рецензий по прочитанным произведениям.

Использование самотестирования на занятиях по литературе также невозможно провести спонтанно. Также требуется для педагога заранее продумать цель, задачи, оптимальные формы проведения для каждой группы студентов. Успешное внедрение самотестирования в рамки учебного процесса возможно при соблюдении нескольких условий. Прежде всего, преподаватель должен заранее продумать объём текста, отведенный на самотестирование; определить оптимальное время подготовки студентов к нему (прочтение текста, подготовка теста с вариантами ответов); разработать комплекс требований к составяемому тесту; критерии оценки самой процедуры самотестирования.

Из курса педагогики мы хорошо знаем, что успешное обучение включает в себя двусторонний процесс взаимодействия учителя и ученика. Сам факт проведения тестирования и самотестирования это, в полной мере, подтверждают. Если студент не активен при изучении темы, то ему трудно будет выполнить все требования, предъявляемые преподавателем во время контрольной работы.

У данного метода есть, конечно, свои слабые стороны. Использование тестовых форм самими

студентами бывает не всегда оправдано, если из школы в колледж к нам приходят выпускники школ со слабой подготовкой не только по данному предмету, но и другими общеучебными навыками. В колледж могут приходиться студенты, которые не читают вслух, не понимают прочитанное. Им трудно будет составить тест самим по тем требованиям, которые мы им предложим. В данном случае, руководить и конструировать формы тестирования придётся только самим.

Таким образом, чтобы экономить своё рабочее время нашему преподавателю нужно задуматься о том, как построить свои занятия так, чтобы выполненные задания его учеников смогли пополнить его копилку учебных пособий. Совместными усилиями студентов и преподавателей, возможно, также создать хрестоматию и рабочую тетрадь по литературе. Хотелось бы отметить, что данные пособия для занятия желательно создавать в бумажном виде. Это удобно будет и преподавателю, и студенту. Электронный вид хрестоматии и рабочей тетради по литературе также необходим. Он поможет облегчить труд обеих сторон во время проведения дистанционных занятий. Так, при помощи программной оболочки Moodle создается общий блок занятий по предмету, продумываются практические занятия. Здесь же найдут применение материалы хрестоматии и рабочей тетради.

Дистанционные образовательные технологии могут помочь в возможности кратко и ёмко изложить лекционный материал, уйти от длительного конспектирования под диктовку (а это наши студенты воспринимают очень болезненно) и тем самым экономить время на практические упражнения на занятии. А они также бывают разнообразными. Так, например, через «дистанционное обучение» можно показать студентам технологию анализа художественного текста как прозаического, так и стихотворного и драматического. Кроме того, вполне допустимо показать сходства и различия между теоретико-литературными понятиями; способы определения стихотворного размера. В рамках дистанционной программной оболочки, возможно, продумать и необходимый видеоряд по каждой теме и провести систематизацию всего имеющегося материала.

Откровенным недостатком при этой форме обучения остаётся усугубление проблемы неразвитости устной речи современных студентов. Судите сами: любое произведение, включенное в рамки курса русской литературы необходимо не только прочитать вслух, провести его подробный анализ и проверить особенности его восприятия обучающимися. Это возможно только при живом традиционном обучении.

Итак, для успешного включения бережливых технологий в систему СПО, на мой взгляд, необ-

ходимо, прежде всего, продумать методы и формы организации учебного процесса. Наиболее логично выбирать те из них, которые связаны с развитием сотрудничества преподавателей и студентов в рамках проведения занятий. Это поможет перестроить организацию учебного процесса в целом.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ БЕРЕЖЛИВОГО ПРОИЗВОДСТВА ПРИ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Понкратова М. В.

ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж»

Бережливые технологии в образовании включают в себя применение методов и подходов, которые помогают оптимизировать процессы обучения, снижать издержки и повышать эффективность образовательной системы.

Некоторые из таких технологий включают в себя:

Использование электронных платформ и онлайн-обучения. Применение электронных платформ и онлайн-обучения позволяет обучающимся получать доступ к образовательным материалам и ресурсам в любое время и из любого места. Это снижает затраты на печатные материалы, учебники и дает возможность персонализированного обучения, что актуально в условиях СПО.

Мобильные устройства и приложения. Использование мобильных устройств и приложений позволяет обучающимся получать образовательные материалы и выполнять задания в удобное для них время и месте. Это также способствует сокращению затрат на печатные материалы и учебники.

Виртуальные и дополненные реальности. Применение виртуальных и дополненных реальностей в образовании может создавать иммерсивные и интерактивные обучающие среды. Иммерсивным обучением называют метод, предполагающий использование искусственной или специально смоделированной среды для полного погружения в образовательный процесс, например, с помощью технологий виртуальной и дополненной реальности.

Такая стратегия позволяет лучше усвоить новую информацию благодаря тому, что устраняет отвлекающие факторы, делает обучение не таким скучным и монотонным, а занятия – вовлекающими и интересными. Познавательный процесс проходит более продуктивно, легко и непринужденно для обучающихся.

Адаптивное обучение. Использование адаптивных образовательных платформ и программ позволяет настроить обучение в соответствии с индивидуальными потребностями и способностями каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья, что позволяет оптимизировать обучение и повысить его эффективность.

Облачные технологии. Использование облачных технологий позволяет обучающимся и преподавателям хранить, обмениваться и работать с образовательными материалами и данными в облаке. Это упрощает доступ и совместную работу, а также снижает затраты на локальное хранение и обслуживание IT-инфраструктуры.

Виртуальные библиотеки и ресурсы. Использование виртуальных библиотек и ресурсов позволяет учащимся и преподавателям получать доступ к широкому спектру образовательных материалов, журналов, книг и исследований. Это позволяет сократить затраты на печатные копии и расширить доступность образовательных ресурсов для всех участников образовательного процесса.

Бережливые технологии в образовании помогают оптимизировать процессы, снижать затраты и повышать качество образования. Способствуют развитию цифровой грамотности и инновационных навыков у учащихся и преподавателей.

Бережливые технологии изначально использовались в производстве для устранения потерь и повышения эффективности. Однако в настоящее время они применяются в самых разных областях, включая образование и подготовку специалистов.

Применение бережливых технологий в подготовке специалистов в области информационной безопасности включают следующие аспекты:

1. Исключение лишнего. Студенты участвуют в обсуждении содержания лекционных и практических занятий, при этом те темы, которые, по мнению студентов, не актуальны, отдаются им на самостоятельное изучение. Это помогает сосредоточиться на наиболее важных аспектах профессионального обучения и делает этот процесс более эффективным.
2. Определение значимости с точки зрения студента. Необходимо определить то, что ученики считают более значимым в процессе обучения. Учебный материал и методы обучения должны отвечать потребностям и интересам обучающихся.
3. Использование технологий гибкой разработки. Например, применение методологии Scrum. Scrum – методика организации совместного рабочего (учебного) процесса, в основе которой – поэтапная разработка и совершенствование продукта небольшой командой студентов различного уровня профессиональных компетен-

ций. Такая технология обеспечивает большую гибкость в процессе обучения.

4. Использование взаимного обучения. Подразумевается организация обучения таким образом, чтобы студенты могли учиться друг от друга, что увеличивает их вовлеченность в учебный процесс и способствует более глубокому пониманию материала.
5. Контроль качества. Бережливые технологии включают проведение регулярного контроля качества обучающих программ и учебных материалов, чтобы гарантировать их эффективность и актуальность. Контроль качества может включать в себя: немедленную обратную связь, максимально быструю оценку работы студентов, обсуждение и исправление ошибок.
6. Ориентация на практику. Бережливые технологии подчеркивают важность практического применения теории. Проведение большего количества практических занятий, кейс-стадий и проектов, чтобы студенты могли применить полученные знания на практике и улучшить свои навыки в реальных условиях.
7. Использование цифровых технологий. Применение преподавателем онлайн-платформ (образовательных) для обучения студентов, виртуальной реальности для симуляций, мобильных приложений для удобства доступа к материалам, систему управления образовательными электронными курсами (электронное обучение). Цифровые технологии продолжают развиваться и предлагают новые возможности для улучшения образования. Однако они также требуют от образовательных учреждений и преподавателей постоянного обновления своих навыков и знаний для эффективного использования этих технологий.

Таким образом, применение бережливых технологий в подготовке специалистов в сфере информационной безопасности может привести к более эффективному и целенаправленному обучению, что в свою очередь повышает качество подготовки специалистов. Технологии бережливого производства могут значительно улучшить процесс подготовки обучающихся СПО, сделав его более эффективным, актуальным и ориентированным на реальные потребности студентов и рынка труда, что позволяет создать более гибкую, доступную и инновационную образовательную среду.

Используемая литература:

1. *Бережливая школа. Сборник материалов научно-практической конференции «Бережливые технологии в образовании: теория и практика»/ Авт.-сост. Чернов А.Г./ Ред. серии Бараева О. — В 2-х тт. — Т.1: Теоретические аспекты применения*

бережливых технологий в сфере образования. — Нижний Новгород: НП ПЦ «Логос», 2021 — 80 с.

2. *Казанцева С.М., Гилева Д.В. Опыт применения инструментов бережливого производства в высшем учебном заведении // Университетское управление: практика и анализ. 2022 Т. 26, № 4 С. 99–108.*
3. *Староверова К.О. Основы бережливого производства: учебное пособие для среднего профессионального образования / Староверова К.О. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16473-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544921> (дата обращения: 19.06.2024).*
4. *Хаванов В.С. Бережливые технологии в среднем профессиональном образовании // Образование. Карьера. Общество. 2022. №1 (72). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/berezhlyvye-tehnologii-v-srednem-professionalnom-obrazovanii> (дата обращения: 19.06.2024).*

БЕРЕЖЛИВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОПРОВОЖДЕНИИ СТУДЕНТОВ ГБПОУ «ЮУРГТК» ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ПРОФИЛАКТИКИ ПРАВОНАРУШЕНИЙ

Рябухина Е.А.

ГБПОУ «Южно-Уральский государственный
технический колледж»

Бережливые технологии все активнее используются в настоящее время и в образовательной сфере в том числе. Основной целью внедрения бережливых технологий в системе образования – это улучшение качества жизни в образовательном учреждении всех участников образовательных отношений, повышение конкурентоспособности и создание положительного имиджа образовательной организации, а также повышение уровня удовлетворенности потребителей образовательных услуг и их законных представителей и самих сотрудников образовательного учреждения с минимальными затратами ресурсов.

Следовательно, бережливые технологии, применяемые в области образования, способны повысить уровень удовлетворенности детей и их законных представителей, а также сотрудников образовательного учреждения как работников организации.

Работа социального педагога в ГБПОУ «ЮУРГТК» является одной из основополагающей в осуществлении педагогической задачи в работе с детьми. Социальный педагог – это педагогический работник, в задачи которого входит: органи-

зация воспитательной работы в учебной группе образовательного учреждения, направленной на формирование общей культуры личности, воспитание гражданственности и любви к Отчизне, уважения к ее истории, бережного отношения к природе. Социальные педагоги, работающие в сфере образования, призваны особым образом, выполнять образовательно-воспитательную функцию обеспечения целенаправленного педагогического влияния на поведение и деятельность детей и взрослых, обогащение их социального опыта, формирование нравственно-ценных ориентаций.

Социально педагогическую деятельность можно рассматривать как особый вид взаимодействия ребенка и взрослого, цель которого состоит в совместном решении социальных проблем. Цель социально педагогической деятельности направлена на распознавание решение многослойной социальной проблемы ребенка.

Социально педагогическая технология – это совокупность методов и приемов, которые применяются социальными педагогами и отдельными социальными службами в процессе взаимодействия с детьми для достижения качественных и успешных результатов труда. Такие технологии предполагают наличие программы деятельности специалиста, в рамках которой решается конкретная проблема ребенка, с алгоритмом последовательных операций для достижения конкретного результата, критерии оценки успешности деятельности социального педагога.

Социально-педагогическая технология в целом является интегративной разновидностью социальных и педагогических технологий. И важно понимать, что в такой вероятности социально-педагогическая деятельность, как и иная социальная деятельность имеет свою обширную структуру, благодаря которой она может разбиваться и реализовываться поэтапно.

В процессе решения социальным педагогом проблемы ребенка, происходит первый важный этап работы, который включает в себя обязательный этап сбора, анализа и систематизации информации, на основании которой может быть сделано то или иной заключение о ситуации и проблеме ребенка. Социальный педагог именно на этом этапе работы должен понять проблему и принять ребенка таким, какой он есть. Эти слова в социальной педагогике несут особую смысловую нагрузку: социальный педагог строит помогающее отношение, базирующееся на доверии к ребенку, позволяющее ему понять себя как человека, достойного любви, теплоты, радости. Наличие такого отношения придает действиям качественную определенность метода: побуждает к установлению контакта и ориентирует на решение проблемы. Стоит четко понять, что в ситуации оценочного прессинга педагога в отношении к ребенку нарушает контакт

и разрушает потребность вместе искать выход из проблемного состояния. Очень часто сам ребенок не всегда способен самостоятельно четко понять и сформулировать свою проблему, а также скоординировать себя о том, как решить свою возникшую трудную жизненную ситуацию. Поэтому именно на этом этапе очень важно социальному педагогу выявить все значимые обстоятельства в сложившейся ситуации ребенка.

Исходя из первого этапа, последовательно формируется и второй этап в работе социального педагога, который заключается в поиске путей решения проблемы. Для этого на основании уже раскрытой и озвученной проблемы, выявляется цель и в соответствии с ней выделяются конкретные задачи деятельности. И уже при выполнении поставленных задач социальному педагогу в первую очередь в решении проблемы ребенка важно разработать именно индивидуальный план или программу по работе именно с этим студентом, рассматривая и затрагивая исключительно его жизненную ситуацию. Для этого социальный педагог должен быть вооружен знаниями обо всех существующих социально-педагогических технологиях, а также умениями выбирать именно ту, которая необходима в данном конкретном случае предполагаемого студента

В заключительном третьем этапе социальному педагогу необходимо провести анализ и оценку правильно и корректно решенной по итогу проблемы ребенка. При этом возможно полагать возникновение нескольких исходов на данном этапе: Первая ситуация, когда социальный педагог положительно решает проблему ребенка, и на это междодействие с ребенком заканчивается; второй случай, когда социальный педагог не смог или только частично смог решить проблем у ребенка. И уже во втором случае необходимо выяснить в процессе решения проблемы, на каком именно этапе допущены ошибки: этапе диагностирования, выбора решения или определения методов и средств. В этом случае социальному педагогу необходимо составить детализированную корректировку его деятельности на каждом этапе осуществления помощи ребенку в его проблеме и трудной жизненной ситуации

Важно осознавать, что в процессе решения проблемы в условиях взаимодействия ребенка, социального педагога и общества вся ответственность за итоговые результаты такого взаимодействия не может быть возложена исключительно на социального педагога. Нецелесообразно ожидать результата в решении проблем ребенка только от социального педагога. Эффективный и положительный результат в решении проблем детей возможен только в случае совместных действий и деятельности с ребенком, его законными представителями, и другими заинтересованными лицами.

Социальная помощь, представляет собой систему социальных мер в виде содействия, поддержки и услуг, оказывается наименее защищенным слоям населения - престарелым, инвалидам, безработным, беженцам и другим разным категориям. Но в отличие от социальной помощи, социально-педагогическая помощь социального педагога оказывается не всем категориям, а только семье и детям.

В настоящее время система социально-педагогической помощи представляет собой сложно организованную совокупность взаимосвязанных и взаимодополняющих элементов, которая способствует созданию единого и гармоничного социально-педагогического пространства, повышению эффективности защиты, помощи и поддержки семей в процессе развития, воспитания и социализации детей.

К числу наиболее важных элементов системы помощи - юридические (законы, подзаконные акты, указы, приказы), содержательные (опека, попечение, усыновление, социальная защита, помощь детям-сиротам, детям-инвалидам, многодетным семьям и другим категориям), технологические и методические (способы, приемы, операции и технологии).

Внедрение технологий в деятельность социального педагога обеспечивает экономию сил и средств, позволяет научно строить социально-педагогическую деятельность, способствует эффективности в решении задач, стоящих перед социальным педагогом. Социально-педагогические технологии позволяют решать весь широкий спектр задач социальной педагогики - диагностики, социальной профилактики, социальной адаптации и социальной реабилитации.

В связи с обширной деятельностью социального педагога в сфере образования очень важно для оказания быстрой, но эффективной и качественной помощи детям и их законным представителям, очень важно грамотно структурировать в своей работе социально-педагогические технологии с применением бережливых технологий.

В последнее время, в связи с обострением в нашем обществе множества социальных проблем, большинство из которых напрямую связано с детьми-наркомания, бродяжничество, безнадзорность, преступность, хронические заболевания, и проявления зависимостей - наиболее актуальным становится вопрос оказания комплексной социально-педагогической, психологической, правовой и медицинской помощи детям.

В сфере обеспечения прав ребенка в Российской Федерации самыми важными проблемами остаются беспризорность, сиротство и детская преступность.

Основным законодательным документом, направленным на решение проблем детской беспри-

зорности и безнадзорности, является федеральный закон «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» от 24.06.1999. Согласно данному закону относительно детей выявлены следующие понятия:

1. Безнадзорный–несовершеннолетний, контроль над поведением которого, отсутствует в следствие неисполнения или ненадлежащего исполнения обязанностей по его воспитанию, обучению и (или) содержанию со стороны родителей или законных представителей либо должностных лиц;
2. Беспризорный –безнадзорный, не имеющий места жительства и(или) места пребывания;
3. Несовершеннолетний, находящийся в социально опасном положении,– лицо в возрасте до 18 лет, которое вследствие безнадзорности или беспризорности находится в обстановке, представляющей опасность для его жизни или здоровья либо не отвечающей требованиям к его воспитанию или содержанию, либо совершает правонарушение или антиобщественные действия.

Согласно ФЗ «Об основах государственной системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» можно выделить основные задачи при работе социального педагога в ГБПОУ ЮУрГТК в сфере профилактики безнадзорности и правонарушений студентов колледжа:

1. Оказание социальным педагогом и педагогом-психологом социально-психологической и педагогической помощи несовершеннолетним, имеющим отклонения в развитии, поведении, либо в целом проблемы в обучении. В такой ситуации в целях комплекса профилактики правонарушений детей организуется проведение необходимой систематической медико-психолого-педагогической диагностики этих детей. Происходит составление характеристики, создание личного дела студента и проверки о состоянии ребенка ранее на внутренних и внешних учетах.
2. Выявление несовершеннолетних, находящихся в социально опасном положении, а также не посещающих или систематически пропускающих по неуважительным причинам колледж. В подобной ситуации социальным педагогам ГБПОУ «ЮУрГТК» осуществляется разработка системы ежедневного учета студентов, не пришедших на учебные занятия, с последующим выяснением причин отсутствия ребенка на занятиях и принятием оперативных мер по его возвращению;
3. Выявление семей, находящихся в социально опасном положении, и оказание им

конструктивной и качественной помощи в обучении и воспитании детей. Социальный педагог ГБПОУ «ЮУрГТК» в совместной деятельности с классными руководителями, педагогами психологами, воспитателями общежитий осуществляют комплекс индивидуальных и групповых работ осуществляет профилактическую деятельность для того, чтобы на этом этапе понять о семейной жизненной ситуации несовершеннолетних студентов;

4. Обеспечение организации в колледже спортивных секций, технических и иных кружков, клубов и привлечение к участию в них детей. Одной и основополагающих деятельностью социального педагога в ГБПОУ «ЮУрГТК» является привлечение детей, которые оказались в категории «Группа риска» во внеучебную занятость. В колледже активно развита для детей не только научная, волонтерская деятельность, но и деятельность, связанная с творчеством;
5. Осуществление мер по реализации программ и методик, направленных на развитие законопослушного поведения детей. Социальным педагогом ГБПОУ «ЮУрГТК» ежегодно и регулярно осуществляется комплекс программ и мероприятий, по осуществлению профилактических мероприятий в сфере правонарушений и преступлений детей.

Социально-педагогическая помощь беспризорным и безнадзорным детям может быть оказана как самостоятельно социальным педагогом ГБПОУ «ЮУрГТК», так и в сотрудничестве со специализированными учреждениями, центрами и службами: социальными приютами, центрами временного размещения, реабилитационными центрами, органами внутренних дел и другими структурными организациями.

Целью совместного взаимодействия социального педагога ГБПОУ «ЮУрГТК» с иными заинтересованными учреждениями, организациями и сотрудниками является наиболее качественное, быстрое, эффективное и результативное решение в проблемах и жизненных ситуациях у детей, с применением социально педагогических технологий, привело к фактическому развитию бережливых технологий в работе социального педагога.

В настоящее время все чаще дети используют в разных сферах своей жизни развитые информационные технологии. В связи с этим, в своей работе социального педагога ГБПОУ «ЮУрГТК» при выполнении функции правового просвещения студентов в рамках профилактики правонарушений и преступлений логичным следствием развитие бережливых технологий для осуществления наиболее подходящего формата для студентов в сфере профилактики правонарушений и

преступлений.

В ГБПОУ «ЮУрГТК» в официальном сообществе «В контакте» «Воспитательный отдел ЮУрГТК» социальным педагогом ГБПОУ «ЮУрГТК» регулярно во время учебного года осуществляется онлайн ознакомление студентов колледжа и их законных представителей с Федеральными Законами РФ, Уголовным кодексом РФ, Кодексом об административных правонарушениях РФ, правилами и другими законодательными актами и документами.

Подобное размещение информационных постов социальным педагогом ГБПОУ «ЮУрГТК» выполняет одну из важных социально правовых функций в организации профилактики правонарушений социально-педагогической деятельности. При выполнении данной бережливой технологии, стоит понимать, что дети в настоящее время все чаще воспринимают информацию именно по средствам социальных сетей.

Таким образом, процесс ознакомления детей и их законных представителей, с их правовой ответственностью в РФ социальным педагогом ГБПОУ «ЮУрГТК» осуществляется не только на классных часах, индивидуальных и групповых беседах, информационных собраниях в общежитиях колледжа, а также размещенных правовых информациях на стендах в колледже, но и дополнительно по средствам онлайн мессенджеров, где дети могут в более яркой, краткой и понятной информации увидеть и подчеркнуть для себя значимость правовой включенности.

Для более детального ознакомления о важности применения бережливых технологий в социально-педагогическом сопровождении студентов ГБПОУ «ЮУрГТК» при осуществлении профилактики правонарушений можно ознакомиться с примерами размещения социальным педагогом ГБПОУ «ЮУрГТК» информационных постов с правовой информацией в официальном сообществе «В контакте» «Воспитательный отдел ЮУрГТК»:

Применение подобного онлайн формата бережливой технологий в социально педагогической деятельности социального педагога при осуществлении правовой функции в работе также благоприятно сказывается и на осуществлении работы других сотрудников колледжа при работе с детьми. Так классные руководители могут использовать этот структурированный, достоверный и информационный материал в проведении своих классных часов и бесед со студентами. Воспитатели общежитий колледжа, также имея доступ к данным онлайн материалам в фото, видео и текстовом формате могут составить свой комплекс профилактических мероприятий для студентов при личном взаимодействии со студентами и их законными представителями.



Рисунок 1 — Страница в «В контакте», разъяснение статьи УК РФ.

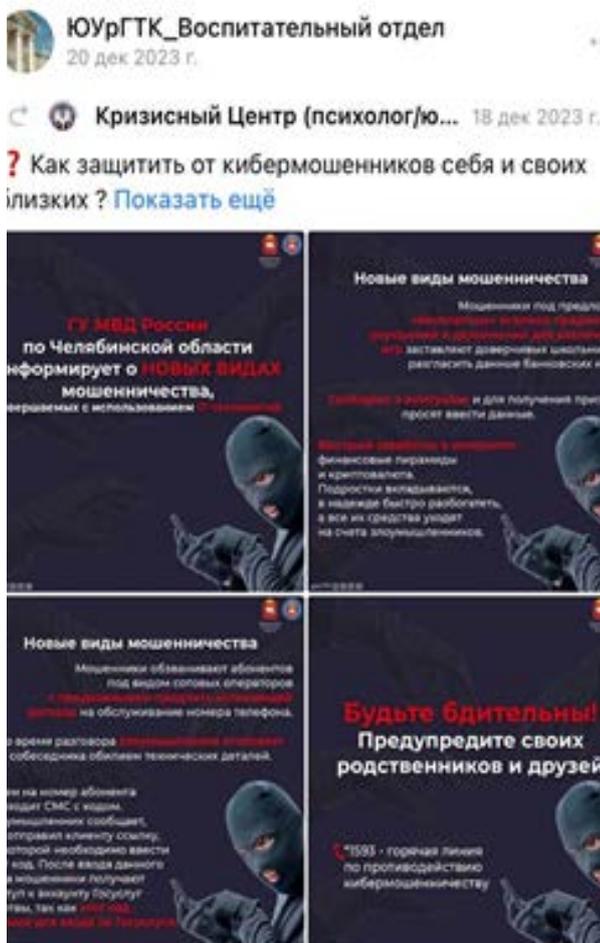


Рисунок 2 — Страница в «В контакте», профилактика мошенничества.

Используемая литература:

1. Социальная педагогика. Курс лекций [Текст]: учеб. пособие для вузов [Гриф Минобрнауки] / Василькова Ю.В., Василькова Т.А. - 7-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 440с.
2. Социальная педагогика. Методологический анализ : учебное пособие / Липский И.А. – М.: Сфера, 2004. – 316с.
3. Методика воспитательной работы [Текст]: учеб. пособие для вузов [Гриф УМО]/ Байкова Л.А. [и др.]; ред. Слостенин В.А. - М. : Академия, 2002. - 144с.
4. Василькова Ю.В. Методика и опыт работы социального педагога: учебное пособие для высших педагогических учебных заведений / Василькова Ю.В. – М.: Академия, 2004. – 159с.
5. Методика и технология работы социального педагога [Текст]: учеб. пособие для студентов педагогических училищ и колледжей [Гриф Минобрнауки РФ] / Никитина Н.И., Глухова М.Ф. - М.: Владос, 2007. - 399с.
6. Терминое отношение к ребенку: психологическое содержание, диагностика, коррекция [Текст]: учеб. пособие [Гриф УМО] / Клепцова Е.Ю. - М.: Академический Проект, 2005. - 191с.
7. Справочник социального педагога [Текст]: справочное издание / Шишовец Т.А. - М.: Вако, 2005. - 207с.
8. Справочник социального педагога [Текст]: справочное издание / Овчарова Р.В. М.: Сфера, 2007. - 479с. - (Справочники). - Библиогр.: с. 477.
9. Теоретические основы профессиональной подготовки социального педагога как социально-педагогического менеджера [Текст]: монография / Санникова Н.Г.; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург: Издательство РГППУ, 2008. - 166с.
10. Федеральный закон от 24.06.1999 N 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (сизм.)// Собрание законодательства РФ, 1999, № 26, 3177с.

ВНЕДРЕНИЕ БЕРЕЖЛИВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС КАК НЕОБХОДИМОЕ ТРЕБОВАНИЕ К ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ КОМПЕТЕНЦИЯМ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ

Вильданова М.И.

ГБОУ ПОО «Магнитогорский технологический
колледж им. В.П. Омельченко»

В нашей стране все более популярной становится тема формирования культуры бережливого производства и системы непрерывного совершенствования процессов обеспечения конкурентного преимущества организаций.

С 2019 по 2024 год на территории Челябинской области, министерством промышленности, новых технологий и природных ресурсов Челябинской области активно реализуется национальный проект «Производительность труда», который включает в себя региональные проекты «Системные меры по повышению производительности труда», и «Адресная поддержка повышения производительности труда на предприятиях». Главная цель региональных проектов – это рост производительности труда на предприятиях-участниках не ниже 5% в год.

Региональный проект «Адресная поддержка повышения производительности труда на предприятиях» включает в себя ряд мероприятий, суть которых заключается в оптимизации производственного потока, в повышении производительности труда, минимизации потерь, то есть в использовании инструментов и технологий бережливого производства.

Современный мир требует от организаций, высокой эффективности рабочего и учебного процесса. Этому способствует и необычайно быстрый темп жизни, процессов, которые происходят с людьми каждый день. Для эффективного и успешного выполнения различных функций, во всём мире распространены технологии бережливого производства, они находят свое применение не только в промышленности, как описано выше, но также во сфере услуг, в офисной работе и наконец, в образовании.

30 сентября 2021 года первым заместителем губернатора Челябинской области Ириной Альфредовны Гехт, подписано положение по внедрению бережливых технологий в системе образования Челябинской области. Вторым пунктом указано, что бережливые технологии в системе образования Челябинской области внедряются посредством реализации проектов, а так же посредством формирования бережливой среды и бережливого мышления у сотрудников и обучающихся образовательных организаций Челябинской области. Данное положение внедряется с 2021 по 2025 год.

На сегодняшний день, несомненно, большое распространение имеют технологии бережливого производства в среднем профессиональном образовании.

Важная задача преподавателя — это формирование профессиональных и общих компетенций, индивидуально, у каждого студента образовательной организации. ФГОС СПО ставит задачи на развитие личности в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости. ФГОС СПО представляет собой набор обязательных требований к среднему профессиональному образованию.

В результате освоения образовательной про-

граммы у выпускника должны быть сформированы общие и профессиональные компетенции. Например, ОК.07 диктует нам о том что, выпускник должен содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, должен применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, и должен эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях (ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии).

В нашей стране системе бережливого образования отводится достаточно высокая роль, особенно в последнее время, связано это с необходимостью замены устаревших норм в области, организации учебного (практические занятия) и вне учебного процесса (вне классного мероприятия). Организация эффективного рабочего места для уменьшения временных и физических затрат на различные рода деятельности педагога, связанную с образованием и воспитанием.

На базе ГБОУ ПОО «Магнитогорский технологический колледж им. В.П.Омельченко» проходят обучение студенты многих направлений. Одним из таких направлений является профессия «Графический дизайнер», сроком обучения 3 года и 10 месяцев.

В последние годы прогрессивно развивается такой вид дизайна, как графический, поскольку в современном обществе и рыночной экономике учитываются эстетические потребности населения и желание производителей успешно продать привлекательно упакованный продукт. Сферу графического дизайна составляет весь визуальный мир, окружающий человека, все, что печатается и тиражируется. Графические дизайнеры, а именно отделы дизайна, необходимы и на большом производстве, например на ПАО «ММК», так как визуальное оформление буклетов продукции, информационных плакатов и много другого, не обходится без профессиональных умений данного специалиста.

Существующая общая тенденция к возрастанию требований к качеству подготовки профессионалов графического дизайна, приобретает статус наиболее значимой и специфической тенденции в развитии дизайнерской отрасли.

Высокий уровень разработок программного обеспечения и цифровых технологий в сфере дизайна, требует от профессионалов, не только владение общепрофессиональными и специальными знаниями, но и высокой степенью мобильности, управлением эффективностью, умением оперативно и творчески реагировать на запросы динамично изменяющейся практики; способностью решать весь спектр производственных задач.

На сегодняшний день профессия графического дизайнера является востребованной на рынке. Графический дизайнер должен обладать опре-

деленными компетенциями, которые зависят от уровня его подготовки и специализации. Профессиональное обучение, применяющее цифровые инструменты и бережливые технологии, позволяет дизайнеру-выпускнику быть не только компетентным специалистом, но и продемонстрировать высокую результативность такого обучения, мобильность, многозадачность в условиях быстроменяющейся цифровой образовательной среды.

Все эти требования могут быть реализованы через создание подходящих педагогических условий, использования современных технологий преподавания, которые будут направлены на оптимизацию рабочего процесса специалиста, которые можно достичь с помощью применения инструментов бережливых технологий.

Новые современные технологии позволяют по-новому посмотреть на методику обучения будущих графических дизайнеров. Цифровизация неразрывно связана с новыми технологиями преподавания, а именно современными методами выстраивания процесса учебного занятия и учебной практики. И в этом преподавателю приходит на помощь, современная бережливая технология – Канбан.

Подобная технология применяется и в сфере информационных технологий, где процесс создания продукта зависит от последовательного и своевременного выполнения каждым участником своей задачи, соблюдения определенного ритма в выполнении задач, неизбежном внесении изменений в проект и поиске оптимальных решений (рис. 1).

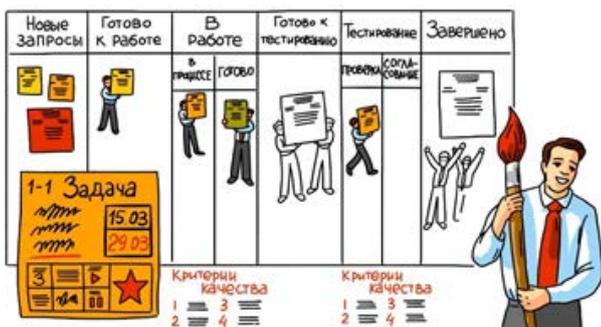


Рисунок 1 – Методология Канбан (инструмент Канбан-доска)

Бережливые технологии, а именно метод – Канбан, в учебном процессе является наиболее перспективным методом обучения, он способен организовать этапы учебного занятия, за счет постепенного решения задач.

Современный метод - Канбан имеет возможность видоизменять и дополнять учебный процесс необходимыми задачами, в режиме реального времени, для достижения целей.

Рассмотрим пример внедрения бережливых

технологий, а именно современного метода «Канбан» в образовательный процесс на примере образовательной программы по профессии 54.01.20 «Графический дизайнер».

Инструмент бережливых технологий – Канбан способствует повышению эффективности работы студентов на учебном занятии, за счет выстраивания процессов, используя визуальные карточки этапов, так как современный студент имеет стремления к мобильности, получать несколько потоков информации одновременно, желание получать информацию в интерактивном и визуальном формате (рис. 2).

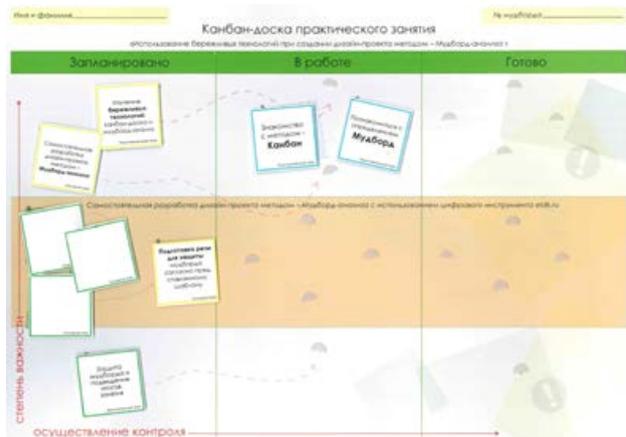


Рисунок 2 – Пример Канбан-доски, адаптированной под учебный процесс практического занятия

Данная технология внедряется в процесс учебного студентов по профессии «Графический дизайнер» занятия для того, чтобы:

1. Создать и привлечь внимание студентов на использование нового метода ведения занятия.
2. Визуально выстроить и управлять учебным процессом (подготовительный, основной, заключительный этап).
3. Контролировать и отслеживать студентов на каждом этапе при переносе и выполнении задач (работа со столбцами канбан-доски «Запланировано», «В работе», «Готово»).
4. Научить обучающихся выстраивать процесс создания дизайн-проекта за счет планирования задач.

Таким образом, инструменты бережливого производства активно внедряются не только в производственный и промышленный процесс, так и в образовательную деятельность будущих графических дизайнеров.

По нашему мнению, не стоит исключать тот факт, что в нашей стране все более популярной становится тема формирования культуры бережливого производства и системы непрерывного

совершенствования процессов обеспечения конкурентного преимущества будущего выпускника. Особенно остро эти вопросы встают перед образовательными организациями системы СПО: начиная с борьбы за абитуриента и заканчивая подготовкой конкурентоспособного выпускника.

Основной идеей для дальнейшего плодотворного получения знаний студентами СПО будет именно философия бережливого производства, для увеличения их заинтересованности в учебном процессе и профессиональной адаптации к условиям рынка труда.

Преподаватели Магнитогорского технологического колледжа используют в образовательном процессе инструменты бережливого производства как средства формирования бережливого мышления у студентов СПО – будущих специалистов различных сфер производства, реализующих технологии бережливого производства.

Используемая литература:

1. Васильева Г.Н. Применение бережливых технологий управления образовательным процессом в условиях эпидемиологической неопределенности / Васильева Г.Н., Плетнева Т.В., Борнякова Е.В. // Вестник удмуртского университета. Экономика и право. — 2021. — № 2 (31). — С. 196–203.
2. Досанов А.Н. Внедрение технологий бережливого производства при реализации программ среднего профессионального образования // Образование. Карьера. Общество. 2022. №1 (72). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vnedrenie-tehnologiy-berezhlivogo-proizvodstva-pri-realizatsii-programm-srednegoprofessionalnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 30.04.2024).
3. Князева О.Г. Компетентностный подход в профессиональном образовании в условиях реализации ФГОС СПО / Князева О.Г. // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Международной научной конференции. — 2015. — С. 236 – 237.
4. Методические рекомендации по включению основ бережливого производства в образовательные программы среднего профессионального образования // Москва. ИППО. 2023. URL: https://yatec.edu.yar.ru/dokumenty_na_23-24_god/metodicheskie-rekomendatsii-po-vklyucheniyu-osnov-berezhlivogo-proizvodstva-1.pdf (дата обращения: 30.03.2024).
5. Региональный проект «Адресная поддержка повышения производительности труда на предприятиях» // Министерство промышленности, новых технологий и природных ресурсов. URL: <https://minprom.gov74.ru/minprom/NacProject/PovysheniePrzTrydaPD/Merya.htm> (дата обращения: 30.03.2024).
6. Суйкова О.А. Технологии бережливого производства в системе образования // Инновационное развитие профессионального образования. 2021. №3 (31). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologii-berezhlivogo-proizvodstva-v-sisteme-obrazovaniya> (дата обращения: 30.03.2024).

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР ДУХОВНО- ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Павленко И. А.

ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж»

В настоящее время Российское образование, являющееся важнейшем звеном социально-экономического и научно-технического развития общества, переживает качественное новый этап в своем развитии. Решение социально культурных проблем гуманизации образования, внедрения в практику образования комплекса программ художественно-образовательного цикла в значительной степени зависит от подготовки музыкально педагогических кадров в специальных учебных заведениях.

Воспитательное значение искусства сегодня актуально. Музыка всегда являлась самым чудодейственным тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Особо остро стоит задача духовного возрождения общества, музыкальное искусство решает задачи гуманизации образования учащихся, поскольку в современном учебном заведении духовно-нравственное воспитание является приоритетным направлением становления личности.

Восприятие музыки – одна из сложнейших проблем, встающих перед учителем музыки. В музыкальном воспитании восприятие музыки учениками является ведущим видом деятельности. И исполнительство, и творчество учеников базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Сведения о музыке так же даются в опоре на её «живое» звучание. Развитое восприятие обогащает все музыкальные проявления учащихся.

Не представляется духовно-нравственное воспитание без слушания музыки, без того, чтобы уже в детские годы у человека не было любимых мелодии. Главное заботиться о том, чтобы в духовную жизнь учеников вошло все лучшее из музыкальных сокровищ человечества, чтобы слушание одного итога же произведения давало эстетическое наслаждение, накладывало отпечаток на мышление и эмоциональную жизнь.

Перед слушанием музыки нужен рассказ о реальной действительности или фантастических картинах, которые отражены в музыкальных образах. Придается большое значение рассказу, что настраивает учеников на восприятие произведения. Воображение рисует пруды, фонтаны, тенистые рощи и таинственные пещеры. Фантастические образы пробуждают желание еще раз послушать музыку. Толкование музыкального

произведения, особенно, неизвестного ученикам, требует большого такта и высокой педагогической культуры. Язык музыки – это язык чувств; даже народная песня с бесхитростными, порой элементарно простыми словами воспринимается как художественное произведение только благодаря мелодии. Для того, чтобы разъяснить сущность художественных образов музыкального произведения, учитель должен понимать специфику изобразительных средств композитора. Объяснение должно быть своеобразным законченным художественным рассказом, услышанным учеником из уст педагога. Уже сам по себе этот рассказ должен пробудить чувства, вызвать переживания, создать в воображении яркие картины, красота музыки могучий источник мысли. Яркие образы, рождающиеся в представлении ученика под влиянием музыкальной мелодии, оживляют мысль, направляя её многочисленные ручейки в единственное русло. Ученики стремятся словами нарисовать то, что создало воображение, что они чувствуют.

Многие музыканты-педагоги отмечают, что процесс восприятия должен сопровождаться сопереживанием и возникновением нравственно-эстетических оценок музыкальных смыслов, а результатом такого восприятия должна быть ситуация внутреннего духовно-нравственного выбора.

Школяр Л.В. отмечает, что постигать музыку нужно методами, адекватными природе искусства, т.е. методами интонационного постижения смысла. Именно они «помогают зазвучать музыке в ребенке и самому ребенку зазвучать в музыке». Как показывает практика, учащиеся недостаточно глубоко и адекватно воспринимают музыкальное искусство и его смысл, имеют весьма ограниченный словарный запас, не умеют дать верную оценку произведениям музыкального искусства. Главное – организовать интонационное постижение сущности, как отдельных моментов, так и целого произведения. Слово учителя о музыке должно вещать о том, что присуще музыке, а не о том, что он о ней думает.

«Слово о музыке должно сокращать, а не увеличивать расстояние между ее смыслом и душой тех, кто её слушает, исполняет», - пишет Целковников Б.М. Учитель, организующий восприятие художественного произведения, должен быть скорее «энергетической» антенной, передающей и принимающей эмоции и чувства, захватывающей в свое эмоциональное поле ученика, а не человеком излагающим готовые истины».

Формирование у учащихся способности интонационно мыслить, чувствовать сущность и значение интонации, интонировать, должно проходить на всех уроках музыки. «Познай себя, познай других, познай жизнь через музыку путём её соинтонирования» - вот девиз работы на уроке

для каждого ученика. Этому могут помогать такие методы как «осознание интонационного смысла произведения» (Пиличяускас А.А.), «совместного рождения образа» (Абдуллин Э.Б.), «моделирование художественно-творческого процесса» (Школяр Л.В.), «пластического интонирования»; приемы: интонирование собственного имени; создание музыкального портрета: кто как звучит в нашем классе? (Маслова Л.); интонирование в определенном настроении музыкальных фраз и т.п.

В ходе восприятия музыки в аспекте эстетического воспитания происходит процесс «самообогащение личности». «Понимать искусство - значит, чувствовать его», - говорил Станиславский К.

Проблема сегодняшнего поколения в том, что ему свойственна большая степень «эмоциональной глухости», неспособности к эмпатии, что в дальнейшем приводит к проблемам в общении. Поэтому развитие чувственного восприятия, способности к эмоционально-эстетической оценке – важнейшая задача музыкального образования.

Например, учитель говорит: «Ребята, а теперь закройте глаза и вслушайтесь в музыку сердцем, почувствуйте её красоту, отдайтесь полностью течению энергии жизни, солнца, заключенной в ней!». Весь огромный опыт человеческих чувств формировался, сохранялся и передавался перед новыми поколениями с помощью искусства. Но этот опыт не передается через гены. Он социален. И единственный социальный путь его передачи – все виды искусства, потому что передавать его вне чувств нереально. От чувства – к чувствам. И в этом подлинная цель художественного (эстетического развития) человека.

Стоит отметить, что наивысшее наслаждение от произведения искусства возникает тогда, когда человек постигает смысл художественного произведения, выходит на ступень переживания-понимания. Любой вид деятельности на уроке музыки должен активизировать чувства и разум, подталкивать к творческому постижению сердцем, и умом сущности музыкального произведения.

В связи с этим не менее важной проблемой является организация на уроке музыки художественно-педагогического общения и «интонационной атмосферы урока». Умение создать одухотворенную атмосферу на уроке, когда музыка является главным действующим лицом на уроке, организовать диалог и полилог с композитором, между школьниками по поводу музыки – это важнейшее умение учителя, совершенствованию которого нет предела. Урок музыки предполагает, что все, что будет происходить на уроке музыки, должно определяться музыкой и природой восприятия музыки.

Можно выделить такие виды художественно-эстетической деятельности детей на уроке искусства, как:

- художественное восприятие (восприятие сопереживания чувств, настроений автора, его идей и смыслов);
- художественный анализ (вербальное объяснение своих переживаний, смыслов путей рассуждений, затем – художественное прозрение);
- художественное исполнение (передача голосом, жестом, на инструментах художественного образа);
- художественное творчество (выражение собственных чувств и мыслей в процессе интонирования и импровизации).

Урок музыки должен очищать душу ученика от психологического напряжения, снимать стресс, настраивать на волну радости, счастья, удовольствия.

Произведения драматического или трагического характера также должны включаться в обучение учеников, т.к. они несут определенный терапевтический эффект с другой стороны, для установления душевного равновесия, для успокоения учеников нужно слушать или пропеть мелодии, несущие образы спокойствия и безмятежности.

Все виды музыкальной деятельности могут служить средствами духовно-нравственного развития.

На уроках в школе звучит музыка вокальная и инструментальная, её связь со словом помогает осознать нравственную идею произведения. Перед учащимися возникают воплощенные в мелодии и непосредственно переживаемые чувства: ценность дружбы и товарищества, взаимопомощи, проявления чуткости в отношении к другому, осуждение зазнайства, одобрение скромности.

Воздействие инструментальной музыки обыкновенно связывается с переживанием с нравственной стороны её содержания, которая конкретизируется названием произведения, особенностями истории создания и бытования, созвучностью идей настоящему времени.

Важная роль принадлежит совместным переживаниям слушателей, обусловленным коллективным характером музыкального восприятия, в ходе различных ритуалов, праздников, в концертном зале, на уроках. Данная точка зрения на особенности духовно-нравственного воздействия музыки основана на внешней стороне. В вокальном произведении воспитательный акцент делается на раскрытии нравственного смысла текста, в инструментальном – на проясняющие слова учителя. Исполнение произведения предстает перед учащимся как некий звуковой феномен, эмоционально дополняющий и «оправдывающий» свое словесное окружение. Возникает слияние «музыкальности» и «нравственности», главное - не только «обучать», но и обеспечить «влияние» на нравственность.

Пение и прежде всего репертуар, является одним из основных механизмов, влияющих на формирование общечеловеческих ценностей детей. Прикосновение к бессмертным музыкальным произведениям, а тем более их активное художественное освоение, несет в себе эстетический заряд.

Песенный жанр способствует эмоциональной отзывчивости ученика, творческому самовыражению учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащает опыт вокальной импровизации.

Развитие навыков импровизации служит основой формирования художественно-ценностного отношения к окружающему миру. Образное мышление развивается во многом именно на основе импровизационного творчества. Импровизация – это самая доступная форма продуктивного самовыражения учеников, которая ведет к раскрепощению личности. Активизация способностей художественного обобщения как основы для целостного восприятия многомерности искусства.

Развить чувство прекрасного можно и нужно не столько путем объяснения, сколько через процесс активного наблюдения – переживания окружающего мира в доступных для учеников формах.

Учащемуся легче ощутить доброе начало, если оно даётся в противопоставлении злу, легче и глубже воспринять радость, если она оттенена грустью и т.д. контрастное сопоставление материала облегчает восприятие творений искусства. Внимание ученика направлено на поиск идентичного или противоположного эмоционального состояния. В результате незаметно преодолевается барьер специфической художественно-образной выразительности отдельных видов искусства, что помогает познать многомерность, разобраться в положительных или отрицательных эмоциях.

Формирование музыкального мышления способствует общему интеллектуальному развитию учащегося.

Благодаря беседе о музыке, учащиеся пополняют свой багаж новыми знаниями, интересными сведениями. Так учащиеся узнают, что композитор – это человек, который сочиняет музыку. Вальс – это танец, наездник – это человек, скачущий верхом на лошади, шарманка – это старинный музыкальный инструмент и т.д.

Запас слов обогащается новыми словами, выражениями, характеризующими настроение, характер, чувства, переданные в музыке.

Учащиеся подбирают к веселой музыке слова – веселая, радостная, забавная, смешная.

К грустной – нежная, задумчивая, плавная, ласковая, грустная.

Учащиеся пополняют словарный запас и новым музыкальными терминами: темп, длительность, вступление, запев, припев, пауза и т.д.

Нравственное воспитание является средством активизации духовного потенциала личности, компенсирующим недостаток его проявления в других областях социально-духовной жизни; это универсальное средство духовного развития человеческой личности, в определенной мере способствующее гармонизации её общественного бытия.

Для наиболее успешного духовно-нравственного воспитания учащихся средствами музыки необходимо:

- использовать на уроках музыки художественное творчество, сочинение стихотворений или рассказов на ту или иную музыку;
- проводить музыкальные спектакли, праздники;
- регулярно заниматься музыкальной ритмикой, игрой на музыкальных инструментах, хоровым пением;
- проводить музыкально-обрядовые игры;
- регулярно слушать народные песни, классические музыкальные произведения.

Музыка занимает особое место в воспитании духовной нравственности учащихся, благодаря её непосредственному комплексному воздействию. Музыкальная деятельность с силу её эмоциональности привлекательна для ученика. Именно музыка помогает формировать у ученика эстетическое восприятие других видов искусства и окружающего мира, развивать образное мышление и воображение. Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной и эстетической культуры ребенка – актуальная задача сегодняшнего дня.

Таким образом, ведущими признаками, определяющими духовно-нравственное развитие личности, являются участие в музыкальном творчестве посредством различных форм музыкальной деятельности, развитие нравственно-эстетических сторон личности под влиянием её музыкально-культурного потенциала, высокий уровень знаний и оценочных представлений о музыке.

В современном обществе разрабатываются новые концепции общего образования и воспитания учащихся. Чрезвычайно остро стоит проблема развития нравственной и духовной культуры общества, и в связи с этим совершенно очевидна необходимость обращения школы к искусству как одному из важнейших средств раскрытия нравственного и духовного потенциала личности, стимулирования его развития.

Развивающаяся социализация личности учащегося требует углубления содержания музыкально-эстетического воспитания, призванного стимулировать духовные потребности личности с опорой на нравственно-смысловой контекст музыкального содержания. Одухотворение и очеловечивание музыки должно быть не только внутренне осмысленным как жизненно целесообразное явление. Необходима её взаимосвязь с другими областями познания, в первую очередь с историей, литературой, изобразительным искусством.

Используемая литература:

1. Жарковская Т.Г. и др. Концепция «Интеграция духовно-нравственного образования в различные учебные дисциплины» / Жарковская Т.Г. // Отечественное образование. Сб. науч. тр. Т.1. М., 2007.
2. Колесникова И.А. Воспитание духовности и нравственности в эпоху глобальных перемен / Колесникова И.А. // Педагогика. - 2008. №9. С. 25-33.
3. Романова Е.Г. Правовые и социально-педагогические аспекты духовно-нравственного воспитания и просвещения школьников / Романова Е.Г. // Воспитание школьников. -2010. -№6. С.21.
4. Суханов И.В. Духовно-нравственное воспитание детей / Суханов И.В. // Духовно-нравственное воспитание. -2012. №2. С. 54-58.
5. Якунина И.В. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения / Якунина И.В. // Дополнительное образование и воспитание. -2011. -№1. С.19-21.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ СТУДЕНТА НА УРОКАХ ДИРИЖЁРСКОГО ЦИКЛА В ПОО

Горбунова Ю.А.

ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж»

Найти себя, своё предназначение очень сложная задача, которая стоит перед человеком со школьной поры и до трудоустройства. Иногда, даже после окончания специального профессионального учреждения человек не до конца уверен верный ли выбор он сделал. Значимые изменения в экономической и социальной жизни нашей страны, происходящие в настоящее время, вызывают коренные изменения в характере, содержании образования, требуют переосмысления содержания, форм и методов воспитания и обучения. Очевидным стал поворот всей системы образования в сторону развития индивидуальности, свободы самореализации личности. Целью образовательной политики на современном этапе становится

создание такой образовательной среды, которая благоприятствовала бы развитию творческого потенциала обучающихся, формированию их готовности к будущей профессиональной деятельности. В научных трудах, посвященных анализу сути понятия «готовность к профессиональной деятельности», акцент делается на таких аспектах, как сформированность «у специалиста знаний, умений и навыков, позволяющих ему осуществлять свою деятельность на уровне современных требований науки и техники», индивидуальных качеств, позволяющих обеспечить достаточную эффективность профессиональной деятельности, эмоциональной устойчивости и способности к мобилизации сил и др. По мнению Бубновой Л.М., готовность к профессиональной деятельности с позиций педагогики следует рассматривать «как сложное личностное образование, включающее в себя способность педагогически мыслить, проектировать, организовывать, практически действовать». Это позволяет говорить о том, что в процессе получения образования, обучающиеся приобретают фундамент их последующей трудовой деятельности, выражающийся в готовности к ней.

В условиях современного общества роль педагога, закладывающего основы нравственного, духовного, творческого развития подрастающего поколения, все более возрастает. В книге Ольхова К. пишется так: «Задача обучения и воспитания дирижера во многом состоит в том, чтобы привести его природные данные в гармоническое равновесие. Стоковский Л. пишет: «Хороший дирижер понимает переживания каждого оркестрового музыканта». Именно поэтому представляется важным поиск новых путей и методов развития творческих способностей будущих учителей музыки, педагогов дополнительного образования. Сейчас перед образовательными учреждениями стоит задача обеспечить переход от простого «усвоения знаний» к школе жизни, школе мысли, школе активного действия. Ввиду этого, уже в период обучения студента необходимо поставить в активную позицию субъекта деятельности, при которой он смог бы проявить самостоятельность, инициативность и творчество, а его учебную деятельность организовывать таким образом, чтобы она являлась средством его профессионального становления.

Главной задачей занятий на предметах дирижерского цикла является целостное развитие личности студента средствами музыкального искусства. Формы творческой деятельности направлены на более полное самовыражение будущих специалистов - воспринимать и анализировать (с помощью преподавателя) хоровые произведения, песенный материал для школы и детского сада различных музыкальных жанров, высказывать собственные аргументированные суждения об из-

учаемой музыке. Многолетний опыт убедил, если знания студент получает в готовом виде, то их усвоение носит пассивный характер и о каком-либо творчестве речи идти не может. Но, мотивировать на активную позицию, самообразование, желание учить и искать пути решения различных задач может только тот, кто сам влечён этим содержанием, кто ориентирован на пробуждение интереса у студентов.

В настоящее время система художественного образования наделяет музыкальное искусство ролью полифункционального явления, характеризующейся значимыми личностно развивающими возможностями. Базируясь на художественно-коммуникативной компоненте, музыка выступает как средство межличностного общения, «с помощью которого организуются межличностные контакты участников художественной коммуникации». Это позволяет определить профессиональную деятельность хормейстера как «специфический вид художественной коммуникации, а дирижер выступает как центральное коммуникативное звено между музыкальным произведением, его исполнителями и слушателями».

В трудах основоположников дирижерско-хоровой педагогики (Казачков С.А., Мусин И.А. и др.) отчетливо прослеживается мысль о том, что результативность деятельности в сфере музыкального исполнительства во многом детерминруется сформированностью у хормейстера-руководителя не только узкопрофессиональных компетенций, коммуникативных и управленческих навыков и умений. Реализация разного рода коммуникативных задач требует от хормейстера не только дирижерско-исполнительской техники как таковой, но и специфических коммуникативных, управленческих, педагогических умений, способности увлечь исполнителей собственным творческим замыслом. Это обстоятельство диктует необходимость ориентации всей системы профессионального обучения хорового дирижера в учреждении профессионального образования на формирование его готовности к разносторонней творческой, художественно-коммуникативной, управленческой профессиональной деятельности.

Практика показывает, что именно в обозначенном разрезе профессиональной подготовки будущие руководители хоровых коллективов, педагоги часто сталкиваются со сложностями, наиболее значимыми из которых является отсутствие в достаточной степени осознания молодыми хормейстерами сущности и значимости управленческого аспекта профессиональной деятельности, недостаточное оснащение молодых специалистов знаниями в области художественно-коммуникативной деятельности в творческом коллективе.

В ряде работ, посвященных профессиональной деятельности хормейстера, в определенной

степени рассматриваются те или иные стороны формирования у дирижера-хормейстера готовности к профессиональной, в том числе специфической для дирижерской профессии, художественно-коммуникативной деятельности (Живов В.Л. и др.). Основное внимание авторов этих трудов направлено на дирижерско-исполнительскую технику. Это обстоятельство позволяет говорить об отсутствии должного внимания к комплексному профессиональному становлению дирижера в процессе обучения. Таким образом, на первый план выходит задача комплексной подготовки студентов в рамках организации учебного процесса, позволяющей обеспечить только разностороннюю музыкально-исполнительскую деятельность будущего специалиста, наполнив содержание обучения соответствующими развивающими компонентами.

Существенным моментом в решении учебных задач в рамках освоения данной дисциплины является комплексный подход к обучению. Так, занятие в классе дирижирования должно включать ряд довольно разнообразных видов деятельности. Первым из них является освоение обучающимся хорового сочинения на фортепиано, что предполагает развитие навыков игры на музыкальном инструменте. Не менее важным видом деятельности обучающегося на уроках дирижирования является последовательное интонирование хоровых партий изучаемой музыки, при этом серьезное внимание должно быть уделено вопросам формирования певческой культуры, так как хоровое исполнительство по своей природе – певческое искусство, и руководитель хора для его участников – учитель вокала: «...хормейстер должен хорошо знать и чувствовать певческий процесс, сам владеть голосом, быть в певческой форме, постоянно совершенствовать свое вокальное мастерство». Поэтому дирижеру, кроме глубокого знания музыки и ее законов, необходимо обладать знаниями в области анатомии певческого аппарата, физиологии, психологии, педагогики и т.д.

Нельзя оставить без внимания такой вид работы на уроках дирижирования, как проведение всестороннего анализа партитуры (историко-стилистического, музыкально-теоретического, вокально-хорового, исполнительского). Этот вид деятельности проводится как в устной форме, так и в виде письменной работы, носящей характер научного исследования. Основной компонент занятий – мануальное освоение музыкальных произведений, т.е. собственно дирижирование произведения. Программой предусматривается овладение студентами техникой дирижирования в такой мере, которая позволила бы будущему специалисту квалифицированно вести с хором репетиционную работу и выступать с ним на концертах в качестве дирижера. Итогом обучения в

классе дирижирования является концертное выступление студента в качестве дирижера учебного хора в рамках проведения государственной итоговой аттестации. Таким образом, при грамотном применении комплексного подхода на занятиях по дирижированию эта учебная дисциплина может стать настоящей творческой школой педагога-музыканта, базой для эффективного профессионального формирования и развития обучающихся музыкальных учебных заведений.

Для того чтобы быть профессионалом в своём деле педагогу недостаточно только знаний музыкальных основ, таких как, например, дирижирование, постановка голоса, сольфеджио, хороведение, методика и другие специализированные предметы. Современные образовательные стандарты дают возможность введения в учебный план, помимо профильных дисциплин, дисциплин вариативной части. Это даёт возможность заранее предусмотреть запросы, предъявляемые к выпускнику потенциальными работодателями, сформировать индивидуальную траекторию обучения. Чтобы развить у будущего педагога необходимые организаторские и коммуникативные качества возможно рассмотреть добавление в учебный план специального курса, например, такого как «Основы коммуникативной деятельности педагога». Как показывает практика, этим качествам в недостаточном объеме уделяется внимание на уроках дирижирования и других профильных предметах. Информация, которую получит студент при прохождении обучения спецкурса, поможет освоить не только теоретический материал, но и закрепить полученные знания на практических занятиях, тренингах, определить уровень развития своих коммуникативных и организаторских навыков в процессе тестирования. Прекрасно дополнило бы курс введение частей практической психологии, к которым можно отнести значимые в профессии педагога анализ различных художественно-педагогических ситуаций, методы саморегуляции, рефлексии, понимание механизмов межличностной коммуникации в творческом коллективе.

Важнейшим средством решения проблемы профессионального самоопределения студента в процессе обучения служит практика, представляющая собой сложный, многосторонний, комплексный процесс, позволяющий показать студентам реальную работу, их будущая профессиональная деятельность, создать условия для практического применения их знаний, развивать приобретенные за период обучения навыки и умения. Чередование тех или иных видов практики организовано в систему, предполагающую постепенное усложнение образовательных задач, обусловленное индивидуальной образовательной траекторией профессиональной подготовки, це-

лями и задачами, стоящими перед обучающимися на том или ином этапе. Прежде чем приступить к самостоятельной профессиональной деятельности, студент должен познакомиться с опытом работы хормейстеров и педагогов того учебного заведения, где ему предстоит проходить практику, приобрести навыки анализа. Для этого в содержание практики включены наблюдение и анализ педагогического процесса в хоровых коллективах и учебных заведениях (учебная практика). При прохождении активной (учебно-производственной) практики в хоровых коллективах студенту необходимо приобрести следующие умения: – определять конкретные учебно-воспитательные задачи, учитывая общее направление учебно-воспитательной работы в коллективе и принимая во внимание уровень подготовки коллектива, его социально-психологические особенности и индивидуальные особенности учащихся; – подбирать репертуар в соответствии с задачами, стоящими в данный момент перед коллективом, и его исполнительскими возможностями; – осуществлять текущее и перспективное планирование учебно-педагогической работы; – наблюдать и анализировать учебно-воспитательную работу в хоровом коллективе; – подготавливать и проводить публичные исполнения хором отдельных произведений и концертных программ.

Педагогическая практика требует от студентов высокого уровня общей психологической культуры, развитых коммуникативных навыков, знания конкретных методик вокально-хоровой работы, владения дирижерской техникой, развитых вокальных способностей; она является одной из ведущих форм проверки готовности будущего хормейстера к профессиональной деятельности. Линию формирования профессиональных умений и навыков продолжает производственная практика. Являясь одним из наиболее сложных и поликомпонентных видов учебной деятельности обучающихся, педагогическая практика обладает большими возможностями для оснащения будущих преподавателей основами методической грамотности, что подразумевает как наличие сформированных педагогических умений и навыков, так и активного запаса знаний в области преподаваемой дисциплины, а также сформированных личностных качества. В процессе прохождения практики студенты учатся использовать необходимые и достаточные вербальные и невербальные элементы общения; оценивать уровень музыкальной подготовки учащихся в каждый данный момент обучения; доходчиво, четко и ясно объяснять и вводить новые термины и понятия в речь, доступность которых для учащихся гарантируется их общей музыкальной подготовкой; методически правильно анализировать и критически оценивать учебный материал, пособия, средства

обучения и пр.; прогнозировать возможные недостатки вокально-хоровой звучности и уметь корректировать их по ходу исполнения музыкального произведения; учитывать конкретные условия обучения; находить оптимальные решения в различных педагогических ситуациях. Развитие навыков анализа собственной деятельности будет способствовать мотивации к самообразованию и дальнейшему профессиональному росту, что является весьма важным качеством современного специалиста. Формированию этого качества необходимо уделять должное внимание в процессе прохождения преддипломной практики, завершающего этапа прохождения системы практик.

На данном этапе происходит закрепление осмысления теоретических знаний, практического опыта и навыков работы в профессиональной сфере, накопление эмпирической базы, требуемой для написания выпускной квалификационной работы; проверка готовности будущего дирижера хора к самостоятельной профессиональной деятельности.

Таким образом, формирование готовности к профессиональной деятельности – длительный процесс, осуществляемый в течение всего периода обучения в вузе. Различные виды деятельности, сменяющие и взаимодополняющие друг друга, образуют единую линию, направленную на формирование готовности, создают необходимые условия для постижения азов профессионального мастерства. От курса к курсу происходит усиление роли самостоятельности, постепенно увеличивается объем выполняемых обучающимся видов деятельности, происходит их усложнение. Студенты под руководством преподавателя имеют возможность моделировать возникающие на практике конкретные проблемные ситуации и подбирать соответствующие методические приемы для их устранения, опробовать разнообразные коммуникативные роли. Навыки, необходимые в последующей профессиональной деятельности, приобретаются в условиях, приближенных к обычной работе хормейстера, а результаты решения таких учебных задач корректируются впоследствии при прохождении практики. Результатом такой работы будет сформированность у обучающихся готовности к самостоятельной профессиональной деятельности.

Используемая литература:

1. Кузьмина Н.В. *Педагогическая психология*. – Санкт-Петербург: Издательство Михайлова В.А., 2008.
2. Дьяченко М.И., Кандыбович Л.А. *Психологические проблемы готовности к деятельности*, Ленинград – Минск: Издательство БГУ, 1976.
3. Богомолов А.П., Каракашьянц К.С., Козлов Е.Г. *Психологическая подготовка гимнастов*. – Москва: Физкультура и спорт, 1974.

4. Бубнова Л.М. *Готовность к профессиональной деятельности в педагогике. / Актуальные вопросы психологии, педагогики и образования: сборник научных трудов по итогам Международной научно-практической конференции. - Самара, 2015.*
5. Семушина Л.Г. *Разработка методики контроля готовности к профессиональной деятельности студентов ссузов // Среднее профессиональное образование. – 2003. - № 10. – С. 2 – 6*
6. Даринская Л.А. *Формирование готовности выпускника вуза к профессиональной деятельности (теоретический аспект) // Вестник Санкт-Петербургского университета. – 2008. - № 4. – С. 341 – 345*
7. Ольхов К.А. *Теоретические основы дирижерской техники / Ольхов К.А. – 2-е изд. - Ленинград: Музыка, 1984. – 160с.*
8. Попков А.Д. *Формирование коммуникативной компетентности дирижера-хормейстера в процессе обучения. Автореферат диссертации кандидат педагогических наук. Краснодар, 2009.*
9. Живов В.Л. *Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. - Москва: Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.*
10. Лаптева Л.Н. *Методическая разработка по хоровому дирижированию «Развитие творческого потенциала личности студента в классе дирижирования» /Лаптева Л.Н.// [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-horovomu-dirizhirovaniyu-razvitiye-ivorcheskogo-potenciala-lichnosti-studenta-v-klasse-dirizhirovani-2785854.html>.*

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА, ОБУЧАЮЩИХСЯ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЯХ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Блюм К.А.

*ГБПОУ «Южно-Уральский государственный
технический колледж»*

В современном обществе, где важность межличностного взаимодействия и эмоциональной компетентности становится все более очевидной, эмоциональный интеллект привлекает все большее внимание исследователей и практиков.

Необходимость развития эмоционального интеллекта студентов обусловлена тем, что они выступают факторами личностного и профессионального роста, влияющими на успешность жизнедеятельности личности на различных возрастных этапах.

Часто можно обнаружить, что жизнь людей с высоким уровнем умственных способностей довольно бедна в эмоциональном аспекте. Результаты

многочисленных исследований показывают, что зачастую люди с высоким интеллектом часто так и остаются на рядовых позициях в работе, имеют проблемы в личной жизни. С другой стороны, люди с высоким уровнем эмоционального интеллекта чаще занимают руководящие должности, становятся успешными бизнесменами и обладателями счастливых семей. Такие люди обладают способностью осознавать и управлять своими эмоциями, а также эмоциями окружающих, что помогает им успешно взаимодействовать с коллегами и партнерами, могут интуитивно чувствовать обстановку, умело управлять другими, учитывая их эмоциональные реакции и осознавая их потребности. Благодаря этому, могут эффективно руководить сотрудниками, ставить перед ними выполнимые задачи и мотивировать их, учитывая индивидуальные особенности каждого. Люди с высоким уровнем эмоционального интеллекта проявляют эмпатию, успешно устанавливают контакт с окружающими и обладают глубоким пониманием межличностных отношений.

Понятие «эмоциональный интеллект» введено Сэловеем П. и Мейером Дж. в 1990 году, с этого момента многие ученые трактуют его по-разному. По определению Сэловея П., Мейера Дж. и Карузо Д., подэмоциональным интеллектом понимают группу ментальных способностей, которые способствуют осознанию и пониманию собственных эмоций и эмоций окружающих (модель способностей).

В отечественной педагогике и психологии также рассматривалась проблематика эмоционального интеллекта. Выготский Л.С., Давыдов В.В., Леонтьев А.Н., Рубинштейн С.Л. и др. изучали эмоциональный интеллект как единство аффекта и интеллекта.

Наиболее полное определение понятию «эмоциональный интеллект» в отечественной психологии, на наш взгляд, даёт Люсин Д.В. Он определяет эмоциональный интеллект, как совокупность способностей для понимания своих и чужих эмоций и управления ими. Навык идентифицировать эмоцию, это возможность установить, какую именно эмоцию ощущает сам субъект или другой человек, в данный момент времени и найти для несловесного выражения. Понимает причины, вызвавшие конкретную эмоцию в конкретный интервал времени, даёт возможность нивелировать возможные последствия.

Учеными определены 4 компонента эмоционального интеллекта:

- осознание чувств — навык осуществлять идентификацию чувств прочих индивидов и распознавать личные эмоции;
- применение чувств в целях стимулирования мыслительного процесса — способность индивида без осознания, демонстри-

ровать механизм умственной деятельности, используя креативные возможности своей личности, применяя чувства в качестве мотивационного компонента;

- идентификация чувств — навык выявлять происхождение возникновения конкретного чувства у себя, формулировать взаимосвязи между идеями и чувствами, способность предусматривать появление эмоциональных цепочек по истечению конкретного временного промежутка;
- регулирование чувств — навык осуществлять контроль личных чувств и чувств прочих индивидов, направляя полученную информацию на достижение конкретных целей.

В структуре эмоционального интеллекта определяют два аспекта: межличностный (социальный) и внутриличностный, другими словами, способность управлять отношениями с людьми и способность управлять собой.

В современных исследованиях педагогов и психологов недостаточное внимание уделяется феномену эмоционального интеллекта подростков. Однако именно в период подросткового возраста происходят значительные изменения в интеллектуальной, эмоциональной и мотивационной сферах личности, требующие соответствующего психологического сопровождения, коррекции и целенаправленного развития.

По результатам исследования Андреевой И. Н. у подростков был выявлен низкий уровень эмоционального интеллекта и высокий уровень эмпатии. Это может свидетельствовать о неспособности большинства подростков выражать испытываемые чувства, связывать невербальные или жестовые символы с чувствами. Причем, у девочек выявлена более выраженная способность сопереживать другому человеку, чувствовать то, что чувствует другой, испытывать те же эмоциональные состояния, идентифицировать себя с другими. Выраженное разнообразие способов проявления эмоций у девочек, так же объясняется тем, что у девочек способность к вербализации эмоций развивается раньше информируется быстрее, чем у мальчиков. И связано это с тем, что в нашем обществе проявление эмоций и чувств приветствуется у девочек, а у мальчиков — нет.

Работу по формированию эмоционального интеллекта у студентов Южно-Уральского государственного технического колледжа получила начало с диагностического этапа. Исследование ориентировано на проверку уровня сформированности эмоционального интеллекта у студентов колледжа и включает в себя следующий диагностический инструментарий:

- методика диагностики эмоционального интеллекта Люсина Д.В. (ЭМИн);

- опросник эмоционального интеллекта Барчард К. (адапт. Г.Г.Князев);
- Самоотчетная методика диагностики ШуттеН. (SchutteSelf-ReportEmotionalIntelligenceTest, SREIT).

В исследовании приняли участие 96 студентов, возраст 16-17 лет. По результатам исследования у 29,47% студентов выявлен средний уровень эмоционального интеллекта, у 38,95% низкий уровень и лишь у 31,58% высокий уровень эмоционального интеллекта. Проведённое диагностическое исследование среди студентов первых курсов позволило нам разработать программу занятий, целью которых является формирование эмоционального интеллекта у студентов.

Для достижения цели программы поставлены следующие задачи:

- создать позитивную атмосферу, мотивацию на работу (создание чувства психологического комфорта, эмоциональной открытости, сплоченности);
- дать студентам базовые знания об эмоциональном интеллекте и его составляющих;
- сформировать у студентов умение понимать и анализировать свои и чужие эмоции, а также причины их возникновения;
- сформировать способности идентифицировать эмоции и чувства других людей;
- развить у студентов навыки управления своими эмоциями и их выражения;
- сформировать у студентов умение использовать эмоции для эффективного решения профессиональных задач и достижения целей;
- способствовать развитию эмпатии и социальной ответственности у студентов, а также их умению строить эффективные коммуникации с учётом эмоционального состояния собеседника.

Настоящая программа предполагает как групповые, так и индивидуальные формы работы.

Продолжительность занятий: 10 групповых занятий, проводится 1 раз в неделю в учебной аудитории. Длительность одного занятия — 45 минут.

Каждое из занятий направлено на определенный компонент эмоционального интеллекта. Например, на первых занятиях программы основной акцент сделан на развитие осознанности, т.е. способности идентифицировать личные чувства и эмоции в текущем моменте, а также способности идентифицировать эмоции и чувства других людей. Последующие занятия посвящены внешнему проявлению эмоций и их влиянию на поведение человека и т.д.

После реализации программы по формированию эмоционального интеллекта у студентов планируется проведение повторного диагностического

среза и выявление положительной динамики по всем диагностируемым шкалам.

В заключение, можно отметить, что изучение эмоционального интеллекта подростков представляет собой важную область исследований педагогики и психологии. Развитие эмоционального интеллекта в период подросткового возраста имеет потенциал для улучшения адаптивности, социальных навыков и успеха в образовании. Дальнейшие исследования и практические разработки в этой области могут способствовать более эффективному психологическому сопровождению подростков и развитию их полной личностной потенциальности.

Используемая литература:

1. *Абрамова Г.С. Возрастная психология: учеб. пособие для вузов / Абрамова Г.С. - Москва: Изд. центр «Академия», 2015. - 702с.*
2. *Андреева И.Н. Эмоциональный интеллект: исследование феномена [Текст] / Андреева И.Н. // Вопросы психологии. - 2006. - №3. - С.78-86.*
3. *Виллюнас В.К. Психология эмоций [Текст]: хрестоматия / Витис Виллюнас. - Санкт-Петербург.: Питер, 2004. - 496 с.*
4. *Давыдова Ю.В. Особенности эмоционального интеллекта подростков [Текст] / Давыдова Ю.В. // Вестник РУДН. - Серия: Психология и педагогика. - 2012. - №2. - С. 92-100.*
5. *Егорова О.В. Эмоциональный интеллект и его развитие у студентов педагогического колледжа // МИТС-НАУКА: международный научный вестник: сетевое электронное научное издание. 2016. № 4. С. 35*

АНАЛИЗ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ЗЕМЛЕУСТРОЙСТВО»

Елфимова О. С.

ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный
технический университет им.Г.И. Носова»
Многопрофильный колледж

Современное общество стоит перед вызовом быстрого технологического прогресса, который требует от специалистов постоянного обновления и совершенствования своих профессиональных навыков и знаний. Формирование профессиональных компетенций становится ключевым фактором успешной карьеры и конкурентоспособности на рынке труда. В данной статье особенно актуальным становится анализ современных технологий, которые способствуют эффективному

формированию профессиональных компетенций у специалистов по специальности «Землеустройство». Для проведения исследования были использованы методы анализа научной литературы, сравнительного анализа различных технологий обучения и методов оценки профессиональных компетенций. Были изучены данные и статистика по применению современных технологий в образовательных целях и их влиянию на успешность обучения и развитие профессиональных качеств по специальности «Землеустройство». Исследование показало, что среди наиболее эффективных технологий формирования профессиональных компетенций выделяются следующие:

1. «Интерактивные онлайн-курсы»: использование интерактивных курсов позволяет студентам получать обратную связь, выполнять задания, совершенствовать навыки в реальном времени и учиться на практических примерах.
2. «Виртуальная реальность (VR)»: симуляция реальных рабочих ситуаций с помощью VR-технологий помогает специалистам по землеустройству развивать навыки в условиях, максимально приближенных к реальности, что повышает их профессиональную компетентность.
3. «Использование адаптивных платформ»: платформы, способные адаптироваться к индивидуальным потребностям и темпу обучения каждого студента, позволяют эффективнее формировать профессиональные навыки и знания.

На графике рисунок 1 представлено сравнение эффективности различных технологий формирования профессиональных компетенций:

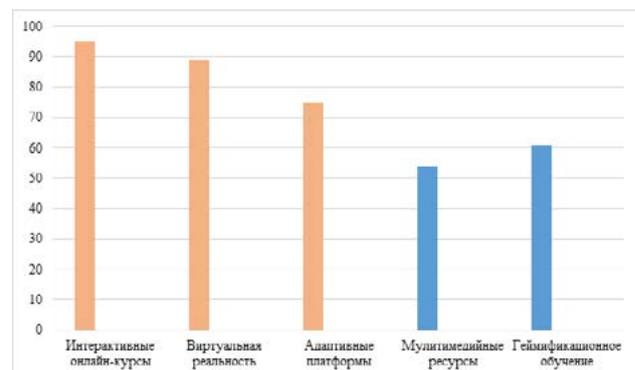


Рисунок 1 - График эффективности различных технологий

Исходя из графика, можно увидеть, что именно «Интерактивные онлайн-курсы» по усвоению профессиональных компетенций по специальности «Землеустройство» занимают самую высокую позицию 95%.

Анализируя выбранные современные технологии выделяем преимущества и все же недостатки,

имеющиеся в современных образовательных технологиях:

Преимущества:

- Индивидуализация обучения: Современные технологии позволяют создавать индивидуальные образовательные планы для каждого студента, учитывая его потребности и темп обучения.
- Доступность: Онлайн-образование делает знания доступными для всех, вне зависимости от местоположения и физической доступности образовательных учреждений.
- Интерактивность: Обучение становится более интерактивным и увлекательным благодаря использованию мультимедийных материалов, образовательных специализированных игр и видео лекций.
- Актуальность: Современные технологии позволяют преподавателям и студентам оставаться в курсе последних тенденций и исследований в своей области.

Недостатки:

- Технические проблемы: Для эффективного использования образовательных технологий необходим доступ к высокоскоростному интернету и компьютерам, что может быть недоступно для некоторых студентов.
- Отсутствие личного контакта: Онлайн-образование может лишать студентов возможности общения и обмена опытом в реальном мире.
- Необходимость самодисциплины: Дистанционное обучение требует большей самодисциплины и ответственности со стороны студентов.

Анализ современных технологий формирования профессиональных компетенций позволяет сделать вывод о том, что инновационные подходы к обучению, такие как интерактивные онлайн-курсы, виртуальная реальность и адаптивные платформы, действительно способствуют более эффективному и качественному развитию профессиональных навыков у будущих специалистов по специальности «Землеустройство». Использование современных технологий в образовании не только повышает уровень знаний, но и способствует формированию готовности к быстро меняющимся требованиям рынка труда.

Таким образом, дальнейшее исследование и внедрение инновационных технологий в процесс обучения станет ключевым фактором успешного формирования профессиональных компетенций в современном мире.

Используемая литература:

1. *Современные образовательные технологии: психология и педагогика: монография / Астафурова О.А., Кулагина И.И., Лавина Т.А. [и др.]. — Чебоксары: , 2023. — 224 с. —*

ISBN 978-5-907688-93-3.— Текст: электронный// Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/412646>(дата обращения: 17.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. *Фоминых М.В. Технологический инструментарий современной системы педагогического образования: учебное пособие / Фоминых М.В. — Екатеринбург: РГППУ, 2021. — 52 с. — ISBN 978-5-8050-0718-8.— Текст: электронный// Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/332852>(дата обращения: 17.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.*

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В КОЛЛЕДЖЕ

Емельянова Н.А.

ГБПОУ «Челябинский колледж индустриальных технологий «Профи» имени Я.П. Осадчего»

В настоящее время система образования является важной сферой в деятельности человека, одним из тех социальных институтов, значимость которых постоянно растёт по мере развития общества в сторону информационно-технологического и социально-экономического прогресса. Обновлённому обществу необходимы компетентные специалисты, которые обладают творческим мышлением, новым взглядом на проблемы, способные самостоятельно преобразовывать полученные знания для освоения новых технологий, наукоемких производств и продуктов. Возникает необходимость в комплексном решении проблемы качества подготовки будущих специалистов. Для решения обозначенной проблемы необходима разработка современной парадигмы образования, инновационных педагогических концепций, технологий, методов обучения и контроля.

Инновационная деятельность в системе образования отражает процесс создания, распространения и использования новшеств от идеи до ее реализации, а также логику отношений между участниками данного процесса. Инновационный характер содержания образования обеспечивается внедрением новых технологий и методов обучения и оценки качества подготовки будущих кадров.

В сфере образования внедряется большое число инноваций различного характера, направленности и значимости. Анализ научно-методической литературы по исследуемой проблеме позволил выявить два основных направления совершенствования образовательного процесса и подходов

к его организации. Первое – модернизация традиционного обучения, а второе – инновационный подход к учебному процессу, направленный на развитие у обучающихся возможностей осваивать новый опыт на основе развития творческого мышления, опыта учебно-исследовательской деятельности, что способствует развитию личности и подготовке компетентного специалиста.

Термин «инновация» применительно к педагогическому процессу означает введение нового в цели, содержание, методы, форму обучения и воспитания, организацию совместной деятельности преподавателя и студентов, что приводит к преобразованиям, изменениям в образе деятельности, стиле мышления всех участников образовательного процесса и создаёт возможности для каждого учащегося занимать активную позицию в учебно-воспитательном процессе.

На сегодняшний день в системе образования особенно актуальным является внедрение инновационных методов обучения, которое осуществляется по следующим направлениям:

- демократизация образовательного процесса;
- обеспечение автономии студентов в обучении;
- существенное изменение роли преподавателя в учебном процессе;
- внедрение так называемого кооперативного обучения;
- индивидуализация образовательного процесса;
- информатизации образовательного процесса;
- интенсификация образовательного процесса и максимальная активизация студентов в нем;
- использование проблемного подхода к обучению;
- совершенствование системы контроля (в том числе тестового контроля) знаний, навыков и умений, приобретенных студентами.

Информация, представленная в учебнике, превращается в неактуальную еще во время издания учебника. Сама собой появляется проблема черпания новых сведений и информации. Изучение отдельных дисциплин или отдельных тем с использованием инновационных технологий, компьютерной техники и свежей информации, взятой из сети Internet, - один из способов оптимизации и разнообразия учебно-воспитательного процесса.

Одним из таких методов, является метод проектов - самостоятельная деятельность обучающихся (индивидуальная, парная, групповая), что подразумевает совокупность определенных действий; подготовки документов, текстов с целью решения некоторой проблемы с получени-

ем конечного результата практически важного для участников проекта (если это теоретическая проблема, то предлагается конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к внедрению).

Данный метод предусматривает гуманизацию, демократизацию и реализацию внедрения индивидуализации учебного процесса; способствует интеллектуальному развитию обучающихся; критического мышления; выработке исследовательских, творческих, познавательных навыков; практических навыков при использовании полученной информации; в повышении профессионального уровня.

Как известно, использование инновационных технологий можно дифференцировать с помощью проблемного обучения. Для успешного применения проблемного обучения одним из важных условий является владение обучающимися главными эвристическими методами науки: обобщением, анализом и синтезом, аналогии и т.д. Обобщение является результатом анализа, который выделяет суть, и синтеза. Решение всякой задачи делается с помощью анализа ее условий через соотношение с ее требованиями, поэтому нуждается в какой-то степени обобщения объектов, входящих в условие задачи с существенными признаками. Перенос решения в новых условиях является показателем обобщения решения большей проблемы. Умение использовать обобщения в процессе решения задач усиливает эффективность занятия. Задача, которая получила обобщенное решение высокого порядка, решена не только для частного случая, а практически для всех принципиально однородных случаев. А также обобщение решения проблемной темы помогает в освоении профессии.

Значительное количество основных методических инноваций в математике, физике, химии и др. общеобразовательных предметах, обрела тесную связь с применением интерактивных методов обучения. Организация интерактивного обучения предполагает довольно часто использование наглядных примеров и демонстрации определенных процессов, практически невозможно (или занимает много времени на подготовку - построение на доске фигуры) без использования демонстрационного экрана. Именно демонстрация процесса решения задачи (процесс построения графика, определение экстремумов, пересечение трехмерных фигур, анимационное отображение процессов построения) упростит восприятие обучающимися материала и приведет к лучшему усвоению, а также освободит учителя от рутинной работы по построению сложных фигур и т.д. Что требует минимального дополнительного времени, и повышает качество знаний студентов. Интерактивное обучение,

при правильном применении, делает возможным резко увеличить процент усвоения материала, поскольку запоминание происходит не только из-за «засубрирование» определений и формул, но и в значительной степени благодаря зрительной памяти и использовании аналогий с окружающими вещами, жизненными ситуациями и окружающим миром.

Одной из важных функций преподавателя является эффективное управление процессом развития обучающихся. Чтобы осуществлять такое руководство, преподаватель должен иметь объективную информацию относительно уровня учебных достижений студентов. Использование современных информационных технологий, в частности персонального компьютера, позволяет интенсифицировать процесс оценивания знаний обучающихся, сделать его более систематическим, оперативным.

С внедрением компьютерных технологий применение глобальной сети Интернет в сфере образования становится важным этапом на пути к успеху. Эффективность образовательного процесса, в первую очередь, зависит от оперативности, точности, современности передаваемой студенту информации. Данные условия успешно реализуются благодаря применению информационных компьютерных систем. Применение компьютерных технологий предполагает свободный доступ каждого студента к ресурсам сети Интернет и включает в себя: электронные учебники; электронные лекции, контролирующие компьютерные программы; справочники и базы данных учебного назначения; сборники задач и примеров; предметно-ориентированные среды; учебно-методические комплексы; компьютерные иллюстрации для поддержки различных видов занятий.

Использование в учебном процессе интерактивных методов обучения трансформирует роль преподавателя. Он становится менеджером учебного процесса, оказывая адресную помощь студентам в случае необходимости информируя индивидуальные траектории изучения курса каждым из студентов. При использовании интерактивных технологий в процессе чтения лекций приобретение знаний обучающимися происходит при непосредственном действенном их участии. Постановка проблемы способствует активной мыслительной деятельности студента, попытке самостоятельно ответить на поставленный вопрос, вызывает интерес к излагаемому материалу, активизирует внимание.

Технология проектного обучения способствует созданию педагогических условий для раскрытия творческих способностей личности студента, которые позволяют ему мыслить креативно и нестандартно, независимо от будущей конкрет-

ной профессии. Проектное обучение предполагает стимулирование интереса студентов к определенным проблемам, предполагающим владение некоторой суммой знаний и предусматривающим через проектную деятельность решение этих проблем, умение практически применять полученные знания, развитие критического мышления. Проекты могут быть исследовательские; творческие; игровые; информационные; социально значимые. Данный метод предполагает овладение технологией презентации различных вариантов самостоятельной работы студентов (обзоров, рефератов, докладов на различные темы).

Основная цель тренинговых занятий – развитие социальных навыков, навыков общения, а также совершенствование профессионально-психологических компетенций обучающихся. Тренинговые занятия позволяют расширить социально-психологические компетентности будущих специалистов, повысить уровень их взаимодействия с другими участниками процесса, сформировать позитивную направленность их личности. Обычно тренинги направлены на приобретение студентами профессиональных качеств, умений и навыков через воздействие на личностную сферу участников тренинга. Тренинговые занятия могут быть построены в виде групповой дискуссии, ролевых игр, психогимнастики, посвящены решению профессиональных ситуаций.

Моделирование профессиональной деятельности в учебном процессе предполагает выявление типовых профессиональных управленческих решений и задач, разработку на их основе соответствующих учебных ситуационных задач, совместное обсуждение предлагаемых ситуаций и выбор оптимального решения. Моделирование профессиональной деятельности в учебном процессе, во-первых, даёт студентам наиболее правильное и полное представление о будущей специальности и, во-вторых, позволяет им в процессе обучения овладеть навыками профессиональной деятельности, что обеспечит в дальнейшем эффективное выполнение необходимых трудовых обязанностей.

В игровом имитационном моделировании используются такие формы обучения, как деловая или ролевая игра, тренинг, анализ конкретной ситуации, дискуссия. Сущность данного метода заключается в создании игровых ситуаций, направленных на имитацию будущей профессиональной деятельности, а также рекомендаций по их проведению. Имитационное моделирование как разновидность моделирования в педагогике включает в себя имитацию не полного производственного процесса или задачи, а отдельных его элементов. Оно проводится с целью акцен-

тирывать внимание обучаемого на определенном понятии или категории, предоставляет студентам возможность в творческой обстановке сформировать и закрепить те или иные навыки профессиональной деятельности. Как правило, игровое имитационное моделирование применяется в качестве инструмента коллективного поиска оптимальных, содержащих инновационные компоненты решений сложных технических, организационных, управленческих проблем при рассмотрении примеров производственных ситуаций. Использование здоровьесберегающих технологий обучения предполагает внедрение в образовательный процесс элементов физическо-го воспитания оздоровительной направленности для повышения адаптационных возможностей организма студентов.

Таким образом, использование в педагогической деятельности инновационных технологий, методов обучения и контроля способствует развитию личности каждого студента, формируя его профессиональную направленность, творческую активность, креативность, самостоятельность, инициативность, мобильность. Эти качества необходимы каждому специалисту, чтобы быть востребованным на рынке труда. В процессе использования инновационных технологий обучающиеся развивают такие качества личности, как самостоятельность, ответственность, активность, инициативность.

Используемая литература:

1. Матяш Н.В. *Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение / Матяш Н.В. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2014. - 160с.*
2. Скрипко Л.Е. *Внедрение инновационных методов обучения: перспективные возможности или непреодолимые проблемы / Скрипко Л.Е. // Менеджмент качества. - 2012. - № 1. - С. 76-84*
3. Фастова Е.И. *Инновационные педагогические технологии: кейс успешного педагога: индивидуальный образовательный маршрут; лично-но-развивающие технологии и методики; проектирование вариативного образовательного пространства; диагностический инструментарий на электронном носителе / Фастова Е. И., Иванова О. Л. - Волгоград: Учитель, 2015. - 79с.*
4. Шумакова Н.В. *Использование инновационных технологий и методов обучения как условие повышения качества подготовки студентов колледжа / Шумакова Н.В. // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. - 2014. - № 9-1. - С. 188-192.*

МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Писаренко Л.Г.

ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж»

Задумываясь о проблемах, возникающих в области образования связанной с современными информационными технологиями, приходится констатировать, что некоторые из них существовали и до появления цифровых технологий, а другие, рождённые в сравнительно молодом мире этих технологий, уже успели стать традиционными.

Они разнородны и многочисленны. Профессиональные занятия музыкой невозможны до появления слухового музыкального опыта, как невозможно приобретение навыка речи без усвоения слухом её образов. В числе первых нужно назвать тот слуховой опыт, который до начала обучения музыке приобретается за пределами учебных организаций, но также и тот, который приобретается в их пределах. В первом случае он либо почти отсутствует, поскольку не только на начальный этап обучения, но и в среднее специальное образовательное учреждение вполне может поступить ребенок или подросток никогда ранее не соприкасавшийся с тем, что является предметом музыкального образования; либо его опытом может быть сопровождающий быт квазимузыкальный звуковой фон, чрезвычайно пёстрый, для истолкования, объяснения, анализа природы и сущности которого необходимо специальное исследование. Во втором случае и в ДМШ и ДШИ то, что ученики получают на так называемых уроках слушания музыки ничтожно мало, да и в средних специальных образовательных организациях этого недостаточно для создания благодатной почвы для плодотворной работы. Какие бы прекрасные возможности ни предоставляли самые совершенные и современные программные средства для музыкального творчества, плоды творчества могут прорасти лишь на почве, удобренной опытом прошлого, так же как здание современной поэзии и литературы, техники, строительства и архитектуры стоит на опыте и достижениях предыдущих столетий и даже тысячелетий.

Следующей проблемой может быть названа сложность освоения того, что называется музыкально-компьютерными технологиями (МКТ), усугубляемая многообразием видов деятельности, подпадающих под это определение. Это определение включает отдельные области знаний и умений, в которых работают специалисты разных профессий. Так специальное образование предполагает подготовленность в сфере электроники, которое позволяет разобраться с наладкой,

настройкой и поддержанием в рабочем состоянии оборудования. Специальное образование программиста нужно для отладки и поддержания в рабочем состоянии софта – программного продукта. Для полноценного использования, которого нужны уже иные знания и умения, подразумевающие владение совсем другой профессией – в случае с использованием МКТ в преподавании музыки профессией музыканта. А поскольку преподавать в музыкальной области может только профессиональный музыкант, и поскольку положиться полностью на помощь другого специалиста, или быть заменённым им, во всяком случае в практическом использовании программного продукта, он по вышеозначенной причине не может, перед современным преподавателем музыки во многих случаях стоит задача приобретения специальных знаний в совершенно непривычной для него области.

Хотя в федеральные программы средних и высших образовательных организаций включены курсы так называемой «Музыкальной информатики», эта проблема не перестаёт быть актуальной. Её широта видна даже в попытке определить предмет этой дисциплины. Поскольку информатика – это обработка, хранение и передача информации, то для эффективной организации обучения необходимо дать ответ на вопрос какая именно музыкальная информация является собственно объектом в конкретном случае.

«С момента появления музыкальной информатики и в процессе её дальнейшего формирования на этот вопрос отвечали по-разному. Ответ, прежде всего, зависел от статуса, в котором её рассматривали, например, как прикладную науку, или как учебную дисциплину на разных ступенях и уровнях образования. Как прикладная наука она участвует в разработке специальных информационных технологий и технических средств, адресованных музыкантам. Разумеется, обучение IT-специалистов в сфере прикладной науки определяет предмет и содержание музыкальной информатики совсем на другом уровне, предполагающим специализацию «дипломированных математиков или физиков, имеющих также и базовое музыкальное образование» Если же речь идёт о ней как об учебной дисциплине для гуманитариев и музыкантов, цель обучения и компетенции будут иными»

Первая программа по предмету «Музыкальная информатика», созданная Мещеркиным А.П., утверждена Департаментом образования Министерства культуры и издана в виде брошюры в 2000 году. Но, как правило, эти курсы, представляя собой что-то вроде школьного урока литературы для будущего филолога или школьного урока математики для будущего инженера в лучшем случае лишь приоткрывают для обучающихся дверь в мир МКТ. Несмотря на солидную давность по-

явления в учебных планах этой дисциплины ситуация для получивших образование в учебных заведениях пока принципиально не поменялась, в связи с чем и оценка ситуации данная несколько лет тому назад актуальности не потеряла:

«...педагоги не теряют времени даром. Сами осваивают новые технологии. Или прибегают к помощи преподавателей-смежников..., а также к поддержке родителей учеников, владеющих цифровой техникой, да и собственно самих детей и подростков, которые всё чаще обнаруживают умения в использовании компьютерных программ, предназначенных для художественного творчества».

Поэтому так многочисленны и популярны курсы по подготовке для работы с МКТ (Музыкально-компьютерными технологиями) преподавателей музыки и не иссякающий поток профильной литературы отечественных издательств соответствующей тематики, не перестающей пользоваться спросом, в том числе и переиздания наиболее удачных из них, несмотря на быстрые темпы совершенствования и изменения программных средств и оборудования. Необходимо отметить курсы, проводимые научно-методической лабораторией «Музыкально-компьютерные технологии» Института информационных технологий и технологического образования Российского государственного педагогического университета имени Герцена А.И. в Санкт-Петербурге. Несмотря на столь солидный срок работы курсы не испытывают недостатка в желающих обучаться, что свидетельствует как о востребованности такой подготовки, так и о затруднениях получения её в рамках стандартного учебного процесса в образовательных организациях на местах.

Необходимость для музыканта получить дополнительную подготовку и стать сертифицированным преподавателем в области МКТ в зрелом возрасте конечно является объективно личной проблемой. Если такая необходимость обуславливается не только внешним давлением (использование КТ во многих случаях сегодня уже не выбор, а обязанность преподавателя), но и подкрепляется непосредственным личным интересом, в таких случаях, для людей одарённых творческим потенциалом любые, в том числе материальные трудности на пути получения новой квалификации не становятся препятствием.

Преподавание МКТ предполагает наличие разработанных учебных программ. Общих утвержденных на федеральном уровне не существует. Что побуждает преподавателей к созданию программ адаптированных к условиям конкретных образовательных организаций, к интересам и квалификации этих преподавателей, и в частности, стимулирует упомянутый выше приток слушателей на постоянно востребованные курсы повы-

шения (и приобретения) квалификации. Создание собственной программы это и интеллектуальный поиск, и процесс упорядочения и систематизации знаний, что, несомненно, является залогом необходимо для успешного преподавания.

«Музыкальная информатика» дает широкое обобщающее знание по предмету. Но в средних профессиональных образовательных организациях существует возможность полноценной подготовки в рамках учебного процесса в более узко специализированном дополнительном курсе. Курс может быть назван по-разному: синтезатор и исполнение на синтезаторе, компьютерная аранжировка, композиция, инструментоведение и инструментовка, а также набор и предпечатная подготовка нот др. Огромный пласт в области МКТ – это звукорежиссура, без этой профессии невозможно представить жизнь общества в современном информационном пространстве; элементы знаний и навыков в этой области также могут быть даны в этом дополнительном курсе, при этом очевидно, что в этом случае преподаватель должен располагать определенными техническими знаниями – о сложности этой профессии в некотором приближении можно получить из книги Динова В. Г.

Во всех случаях программа курса будет составлена с учетом многообразия стоящих перед современным музыкантом задач специалиста в достаточной мере вооруженного для самостоятельной работы в разнообразных областях применения МКТ – преподавательской, исполнительской, и способного постоянно на уже полученной надёжной основе расширять свою квалификацию. Это возможно в частности и потому, что компетентность в этой специальной области будет построена на прочном фундаменте знаний в смежных областях, т.е. на основе применения, использования в процессе подготовки по данному предмету межпредметных связей – в первую очередь связей с предметами общемузыкального цикла – теорией, музыкальной литературой, сольфеджио, в профессиональных образовательных организациях гармонией, музыкальной формой и др. в которых МКТ играют прикладную, вспомогательную роль.

Несмотря на то, что хороших специалистов в каждой отдельно взятой из перечисленных областей хватает (свидетельством чему могут служить успехи обучающихся на проходящих в стране многочисленных конкурсах исполнителей на синтезаторах, компьютерных аранжировках и т.п.), специалистов такого всеобъемлющего профиля нигде не готовят.

Так же необходимо отразить, что с каждым годом все более широкое распространение цифровых технологий в сфере образования, связанных с видами искусства, с музыкой в частности

и преобладание продуктов цифровых технологий некоторых привычных форм такого образования, за исключением пока образования на самых высоких профессиональных этажах; впрочем и там в отдельных сегментах высокие профессиональные стандарты достигаются использованием новейших цифровых методик.

Что касается образовательного процесса на уровне предпрофессионального и среднего профессионального образования, то здесь использование современных технологий может занимать преобладающее положение, в зависимости, конечно, от конкретных условий организаций, осуществляющих образовательный процесс.

Существуют различные оценки эквивалентности или преимуществ современных методик в сравнении с традиционными, но как раз их сравнение в их эволюции и динамике и их результатов является областью исследовательской работы, итоги которой служат поступательному ходу образовательного процесса – как общего, так и узкопрофессионального.

Размышления об этой проблематике оказываются поводом для серьезных научных исследований, которые могут использоваться на стратегических уровнях вплоть до уровня государственного планирования, но, по нашему мнению, не меньшую важность такие размышления могут иметь для решения самых насущных задач, которые постоянно, практически ежедневно ставят перед преподавателями-практиками так называемая окружающая действительность.

Это обстоятельство подтверждается не иссякающим потоком сочинений – книг, руководств, статей, разработок, программ, выпускаемых серьезными издательствами, и во множестве размещаемыми их авторами в интернете (как учебных, так и прикладных – компьютерных, самого различного назначения).

В данной статье автором сделана попытка очертить круг проблем, явно видимых при взгляде на использование информационных технологий в образовании, связанном с музыкой. Круг этот далеко не охватывает всего множества проблем в их полноте, и, называя проблему автор не пытается дать рецепт её решения (хотя в каких-то случаях оно просматривается). Кроме того, проблемы эти не новы, так или иначе они выявляются во множестве материалов, посвящённых музыкальному образованию. Однако очевидно, что эти проблемы, как бы они ни решались сегодня, не исчезнут в обозримом будущем, как, скажем, проблемы безопасности в вопросах транспорта или строительства, или урожайности в вопросах агротехники. А назвать проблему – это означает осознать её и сделать шаг на пути к её решению, что и является, по мнению автора, задачей данной статьи.

Используемая литература:

1. Динов В.Г. *Компьютерные звуковые станции глазами звукорежиссёра: учебное пособие* / Динов В.Г. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. — 328 с.: ил. — Текст: непосредственный.
2. Козаченко Б.В., Садкова О.В. *Лекции по музыкальной информатике*. — Н. Новгород: Изд-во ННГК им. Глинки М. И., 2019. — 128 с., ил.
3. Орлова Е.В. *Преподаватели-теоретики перед новой музыкально-образовательной парадигмой // Музыка и Электроника*. 2017. № 2. URL: <http://tuzelectron.ru/02contents.html#2017-2> (дата обращения: 23.02.2023).
4. Писаренко Л.Г. *Компьютерные технологии в профессиональном музыкальном образовании* / Писаренко Л.Г. // *Дидакт.* — 2023 — №1(11). — С. 35-40.
5. *Подведены итоги Всероссийского конкурса элек- тромузикального творчества «Музыка цифр»* <https://ufa.bezformata.com/listnews/konkursa-elektromuzikalnogo-tvorchestva/114552727/> (дата обращения: 24.02.2023).

СОЦИАЛЬНЫЕ МЕДИА РЕСУРСЫ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ СПО

Корецкая В.В.

ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж»

Современные условия ставят новые задачи всей системе образования.

В период перехода к информационному обществу для свободной ориентации в возросшем информационном потоке преподавателю необходимо ориентироваться в информационной культуре как одной из составляющих общей культуры. Современные реалии ставят перед педагогом задачи быстрого восприятия и обработке больших объёмов информации, овладению современными средствами, методами и технологиями работы, а также качественной передачи этих навыков обучающимся.

Современное поколение студентов СПО выросли в среде, где доминирует Интернет и цифровые технологии, в связи с этим приобрел и сильные цифровые навыки. Большой объём информации приводит к формированию клипового мышления. В 2014 году философ и публицист Фёдор Гиреноко писал клиповое мышление как тип сознания, которому свойственны языковой минимализм, обращение не к опыту, а к воображению и быстрота мыслительных процессов. В книге «Клиповое сознание», изданное в 2016 году, Фёдор Иванович более широко раскрывает тему через обращение к клипам в искусстве, науке,

философии. Нейробиологических или психологических исследований, доказывающих, что клиповое мышление—это действительно тип мышления и определённый психический процесс, нет. Существуют разные классификации типов мышления, но ни в одной из них мы не встретим клипового. Тем не менее этот феномен надёжно закрепился в культуре. Он стал обобщающей метафорой для всех последствий, к которым может привести влияние масс медиа и социальных сетей.

Педагогу важно учитывать плюсы и минусы клипового мышления. Из плюсов—это минимальная перегрузка мозга информацией и быстрая обработка большого количества информации. Таким образом, студенты могут найти ответы на вопросы и нужную информацию из параграфа, реферата, статьи в интернете. Но тут мы сталкиваемся с минусами клипового мышления. Выделенную информацию студент быстро забывает. Рассеянность и плохая память—один из основных минусов клипового мышления. Также из минусов—это страх больших объёмов информации, неумение дифференцировать достоверные источники информации от фейка. Из этого следует, чтобы сформировать у студента такие компетенции как: ОК11, ПК1.1, ПК1.4, ПК2.4 педагогу в современных реалиях важно учитывать особенности мышления студентов и использовать привычные для них способы общения и получения информации.

Ни для кого не секрет, что соцсети в жизни современного человека занимают значительное место. Соцсети—это место, где люди общаются, покупают и создают контент. Соцмедиа—более широкое определение, куда входят мессенджеры, блоги, видеохостинги, маркетплейсы и другие ресурсы. Если соединить формулировки социологов Мёртии Д., Торнли Д., то получим следующее определение социальных медиа: «Это онлайн-площадки, которые предоставляют пользователю недорогие или бесплатные возможности для публикации и получения информации, сотрудничества с другими людьми и обмена мнениями. В соцмедиа-пользователь гибко меняет свою роль—он может быть как потребителем, так и автором контента. Для публикации контента ему не нужно обладать специальными знаниями, навыками или умением программировать. Функции соцмедиа позволяют людям объединяться в группы или решать определённые задачи». На данный момент любое учебное заведение в России использует соцсети для решения внутренних вопросов, организационных моментов и привлечения абитуриентов. Педагоги также активно используют чаты и группы в социальных сетях для быстрого информирования студентов и передачи электронной информации.

Возможности социальных медиа можно использовать для формирования навыков и умений необходимых в профессиональной деятельности

студентов. На уроках истории музыки и музыкальной литературы студентам необходимо освоить огромный пласт информации. Чтобы облегчить тернистый путь познания педагогу необходимо подать информацию адаптировать к современным реалиям.

Использование электронных конспектов облегчает работу не только педагогу, но и студенту. Огромное количество страниц темы в учебнике зачастую вызывают у студента страх и апатию. Концентрированность важной информации в электронном конспекте помогает студенту сфокусироваться и выучить основную информацию, а параграф в учебнике использовать для расширения темы и кругозора. Также электронным конспектом можно поделиться в социальных сетях студентам по тем или иным причинам, пропустившим занятие.

В социальных сетях удобно размещать дополнительную информацию для студентов. Например, делиться интересным и постановками и лекциями. Многие музыковеды ведут интересные блоги выкладывая информацию о композиторах и произведениях в форматах reels. Reels (рилс) — это формат коротких вертикальных видео, которые длятся от 15 до 90 секунд. Такая форма близка студентам. Она позволяет заинтересовать обучающихся и передать короткую информацию, которую точно запомнят. Reels могут быть созданы самим педагогом по любой теме. Для этого необязательно снимать видео, можно использовать пару картинок по теме и наложить на них текст.

Например, нужно рассказать о биографии Николая Андреевича Римского-Корсакова. На интерактивной доске включаем сделанное в форме Reels небольшое видео. При этом необязательно снимать. На фоне портретов жирным шрифтом написан следующий текст: «Композитор, педагог, дирижер, директор Петербургской консерватории. По образованию — морской офицер. Прожил долгую, насыщенную творчеством и событиями жизнь. Работал во всех жанрах, наиболее близка ему была опера. Помимо собственных произведений, закончил и оркестровал «Бориса Годунова» и «Хованщину» Мусоргского, «Князя Игоря» Бородина и «Каменного гостя» Даргомыжского». Такое короткое информационное видео точно запомнится студентам, так как это необычная для классического урока передача информации и в тоже время привычная им форма в повседневной жизни. Такие короткие видео-презентации можно создавать на любую тему и использовать на каждом уроке.

Новые ресурсы и возможности, которые предоставляют социальные медиа, требуют от педагога постоянного мониторинга, изучения и поиска актуальных подходов при разработке стратегии и продвижения. Это достаточно трудоёмкий для пе-

дагога процесс, но современные реалии требуют от педагога новых методов преподавания без которых невозможно получить хороших результатов.

Используемая литература:

1. Гиренок Ф.И. Клиповое сознание [Текст]/Ф.И. Гиренок//Научно-популярное издание.—2016.—254с.
2. Васильева, А. Клиповое мышление что это такое и как от него избавиться [электронный ресурс].— URL: <https://skillbox.ru/media/growth/clip-thinking/>, (дата обращения 25.05.2024)
3. Едакин, А. Что такое социальные медиа и какое место в них занимают соцсети [электронный ресурс] — URL:<https://smmplanner.com/blog/chto-takoe-sotsialnyie-miedia-kakoie-miesto-v-nikh-zanimaiut-sotssieti-razbiraiemsia/>, (дата обращения 25.05.2024)
4. Капанова, А.А. Использование социального медиа маркетинга в образовательных организациях (зарубежный опыт) [электронный ресурс] — URL:<https://journal-academic.com/nashi-avtory/post/ispolzovanie-socialnogo-media-marketinga-v-obrazovatelnyh-organizatsiyah-zarubezhnyj-opyt/>, (дата обращения 26.05.2024)
5. Яндекс Бизнес Рилс: как снимать и использовать для продвижения бизнеса [электронный ресурс] — URL: <https://business.yandex/prodvizhenie/kak-snimat-rils/#:~:text=Reels/>, (дата обращения 26.05.2024)

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ФОРМИРУЮЩИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Сушкова Н.А.

ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж»

В условиях реформы и модернизации системы образования наиболее актуальной является концепция компетентностно-ориентированного образования. Не отвергая сложившейся традиционной системы музыкального образования, обеспечивающей преемственность профессионального обучения, концепций развивающего, личностно-ориентированного обучения, компетентностный подход ориентируется на результативность обучения, способность молодого специалиста действовать самостоятельно, инициативно и продуктивно в условиях практической деятельности.

Компетентностей подход в системе образования нацеливает студента на развитие профессиональных компетенций, способствующих овладению определенными способами деятельности.

Компетенция для студента-музыканта — это не только обладание способностями, знаниями, уме-

ниями и навыками, необходимыми для его профессиональной деятельности, но и формирование особых личностных качеств (воля, целеустремленность, трудолюбие, терпение, готовность к восприятию и созданию нового), которые проявляются в тех или иных способах поведения и реализуются в процессе решения возникающих проблем.

Элементы компетентности (знание, умение, навыки, способы деятельности, опыт, ценностно-смысловые ориентации, социально-практическая, художественно-эстетическая значимость и др.) проявляются только тогда, когда деятельность в классе фортепиано для студента интересна, обоснована, мотивированна, целесообразна.

Формирование компонентов профессиональной компетенции происходит в процессе учебно-образовательной деятельности.

Изучая фортепианный репертуар, как особый информативный источник культуры и искусства общества, студент приобретает следующие компетенции:

1. Интеллектуальная, включающая в себя художественно-творческое мышление.
2. Ценностно-смысловая, заключающаяся в осознании художественной ценности произведения, его образа и идеи.
3. Творческая, основанная на развитии способностей, умении самобытно интерпретировать произведение.
4. Практическая, формирующая навыки чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, игры в ансамбле, аккомпанирования.
5. Двигательно-техническая, направленная на развитие и совершенствование индивидуального пианизма, технических возможностей студента.
6. Информационная, позволяющая находить, анализировать, обобщать, систематизировать полученную информацию, создавать личный банк данных, новейших приемов, методов работы, а также использовать ресурсы современных компьютерных технологий.
7. Компетенция личного самосовершенствования, нацеливающаяся на всестороннее, гармоничное саморазвитие, самоактуализацию, саморегуляцию, совершенствование профессионализма.

Профессиональные компетенции основываются и базируются на современных технологиях. Наиболее приемлемы в классе фортепиано личностно-ориентированная и дифференцированная технологии. Центральное место в них занимает личность студента с его возможностями и способностями. Используя дифференцированный подход, педагог учитывает музыкальные способности студента: слух, память, чувство ритма, чистоту интонации, а также его возможности: уровень музыкальной подготовки, наличие навы-

ков исполнения, черты характера, интеллект.

На уроках индивидуального обучения всегда можно установить контакт с учеником, изучить его особенности, сильные и слабые стороны. Здесь имеет место диалоговая технология, создающая оптимальные условия в проведении учебных занятий.

Всегда беспокоят слабые по своей природе, отстающие ученики, имеющие пробелы в предшествующем образовании. Они требуют к себе повышенного, пристального внимания. Здесь целесообразно применение технологии разноуровневого, адаптивного и проблемного обучения.

Проблемного студента необходимо адаптировать к учебному процессу работы на уроке, к пониманию специфики индивидуального занятия. На начальном этапе обучения помимо главных задач по «постановке руки» и основам звукоизвлечения, приходится заниматься вопросами сольфеджио и теории музыки, без знания нотной грамоты невозможно формирование профессиональных умений и навыков игры на фортепиано. Таких учеников необходимо адаптировать не только к учебной деятельности в классе, но и к домашней самостоятельной работе. Обучение игры на инструменте невозможно без систематических многочасовых домашних занятий, которые «закрепляют» пройденный материал, формируют самостоятельность и умение мыслить.

Обозначим два этапа в организации самостоятельной работы студента:

1. Определение психологической готовности студента, т.е. осознания необходимости «закрепления» уже полученного результата и желания трудиться.
2. Определение цели педагогом – отдаленной и ближайшей, рассчитанной как на конечный результат, так и на конкретный месяц, неделю, день. Цели должны быть последовательными и постепенными.

В классе основного инструмента, изучая новый музыкальный материал, используется технология поэтапного формирования задач. В самом начале такой работы необходимо раскрыть идею данного произведения, дать общее, целостное представление о том, что предстоит сыграть. Очень важно объяснить студенту, что стоит за нотным текстом, т.е. смысл, художественный образ произведения. На помощь приходит словесно-образная характеристика и личный показ педагогом музыкального материала. Здесь имеет место технология иллюстрации и показа.

Говоря словами Нейгауза Г.Г., важно, чтобы играющий как можно раньше уяснил себе то, что мы называем «художественным образом, то есть содержание, смысл, поэтическую сущность музыки и досконально сумел бы разобраться с музыкально-теоретических позиций с тем, с чем он имеет дело».

Когда текст осмыслен, а идея определена, начинается разбор музыкального произведения. Задача педагога – научить внимательно всматриваться в нотный текст, увидеть фразировку, артикуляцию (*legato, staccato, portamento*), паузы, тембро-динамическую нюансировку, аппликатурные проблемы и многое другое. Только так расшифровывается авторский текст, и работа над ним не заканчивается до тех пор, пока произведение живет и исполняется. Насколько учащийся научится грамотно прочитывать текст произведения, самостоятельно интерпретировать его, настолько легче ему будет в дальнейшей практической деятельности педагога-музыканта, и тем выше будет уровень его профессиональной компетенции: интеллектуальной, ценностно-смысловой, творческой.

На следующем этапе изучения музыкального произведения начинается художественно-творческая и техническая работа. Используется технология развивающего обучения. Выбирается нужный технический приём, связанный со стилем композитора, с поставленной эстетической задачей. В правильности выбора фортепианного приема заключено главное условие успешного исполнения произведения. Выбрав технический приём, нужно им овладеть и в процессе длительных занятий довести до автоматизма. Так формируются навыки. Чем больше освоено навыков, тем выше техника. На этом этапе формируется практическая и двигательнотехническая компетенция.

Техническая работа ведётся в тесном синтезе с работой по раскрытию образа, поиску звуковых красок, преодолению фактурных трудностей, овладению педалью. Материал выучивается наизусть, выстраивается исполнительская форма. Заканчивается эта работа подготовкой к публичному выступлению. Необходимость публичных выступлений у большинства студентов-музыкантов является фактором эмоционального и физического напряжения. Любому представителю мира искусства знакомо чувство волнения. Оно несёт с собой настоящие душевные муки, оно ведёт к внутренним психическим зажимам, оно чревато техническим браком, провалами в памяти, ошибкам разного рода. Из-за него смазываются и не только реализуются в полном объеме самые лучшие творческие намерения. Но проблема не в том, чтобы отрешиться от него совсем, а проблема в том, чтобы не переросло в волнение-панику.

На помощь приходит технология саморегуляции. Личностная саморегуляция музыканта-исполнителя, понимаемая как осознанная произвольная активность, направлена на адаптацию к музыкальной исполнительской деятельности и умение контролировать музыкантом свои эмоции и поведение, как перед выступлением, так и во время исполнения.

Структурными компонентами личностной саморегуляции являются:

1. волевой;
2. эмоциональный;
3. рефлексивно-когнитивный (осознание, осмысление собственных действий, оценка самого себя), которые являются взаимообусловленными и осуществляются на духовно-творческом психофизическом уровне.

Психофизическим уровнем можно управлять, руководствуясь техникой аутотренинга, состоящего из нормализации дыхания, произвольного расслабления мышц и словесно-образных самовнушений. Словесно-образные самовнушения составляют сердцевину аутотренинга и связаны с саморегуляцией человеком внутренних психических состояний. Специфическим средством (психорегулирующим) для музыканта выступает исполнительский образ произведения. Чем больше исполнитель озадачен передачей и раскрытием смысла, идеи произведения, тем выше уровень его исполнения и меньше степень волнения. Технология саморегуляции успешно формирует компетенцию личного самосовершенствования, направленную на самоактуализацию и саморегуляцию.

Использование вышеперечисленных технологий в классе основного инструмента даёт возможность подготовки компетентного специалиста, адаптированного к условиям современной жизни, способного к самостоятельной творческой деятельности.

Компетенции основываются на знаниях, практическом опыте, интересах и ценностных аспектах, приобретённых студентом в процессе обучения и воспитания. Они являются показателем уровня его развития, способности адекватно действовать в конкретной ситуации и успешно решать поставленные задачи, умения выходить за пределы образовательного поля, а также действовать в условиях современного социально-политического, экономического и информационного пространства.

Используемая литература:

1. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Баренбойм Л.А. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2018. – 340 с.
2. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой / Либерман Е.Я. – Издание 2-е. – М.: «Классика-XXI», 2003. – 148 с.
3. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Нейгауз Г.Г. – 5-е изд. – М.: «Музыка», 1988. – 240 с.
4. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство / Цыпин Г.М. – М.: «Алетейя», 2001. – 320 с.
5. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков / Шмидт –Шкловская А.А. – Издание 2-е. – М.: «Музыка», 1985. – 70с.

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ

Цымбал Т.А.

ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж»

Актуальность проблемы оценки уровня сформированности общих и профессиональных компетенций будущего учителя музыки или музыкального руководителя заключается в необходимости оптимизации механизмов повышения профессиональной квалификации.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся и использование ИКТ в процессе подготовки будущего педагога-музыканта складывается из следующих направлений деятельности:

1. Обращение с устройствами ИКТ.
2. Фиксация изображений и звуков.
3. Создание музыкальных и звуковых сообщений.
4. Использование справочной базы для поиска необходимых сведений.
5. Дистанционное обучение.

Цифровые технологии так быстро и прочно вошли в нашу жизнь, что вопрос о том, принимать или не принимать их в системе образования, выглядит несвоевременно. Разумнее только договориться, в каком виде и в какой степени? Мы живем в условиях стремительно меняющегося мира, и неизвестно, какие новые изобретения в очередной раз заставят нас изменить устоявшиеся привычки. Занимаясь подготовкой и воспитанием педагогов-музыкантов, мы стремимся использовать те широкие возможности, которые открывают перед нами новые технологии.

Музыка многие века передавалась «из уст в уста», от учителя к ученику, где каждый новый исполнитель привносил в мелодию что-то свое, тем самым давая ей новую жизнь, новое дыхание. Но стремление сохранить для потомков особо ценимые образцы, побуждало изобретателей придумывать механизмы для воспроизведения и сохранения музыкальных произведений. Так, братья Бану Муса в IX веке построили гидравлический или водный орган, а затем и автоматическую флейту, которую сейчас называют предположительно первой программируемой машиной. Следом, в XV веке, появились шарманки, музыкальные часы и шкатулки, которые могли исполнить одну мелодию, записанную на валик с «выступами». К такому техническому решению относятся и карильоны (куранты), где вместо струн звучат колокола. В XIX веке появились механические пианино, где музыка записывалась на бумажную

ленту, а после изобретения фонографа, каждое новое устройство все улучшало и улучшало качество звука и удобство применения. Граммофон, патефон, электрофон, «говорящая бумага», магнитофон, кассетный формат, оптическая запись звука (звуковая дорожка на киноленте), цифровая звукозапись, лазерная (оптическая) запись, звуковой компакт-диск, DVD-Audio, SuperAudioCD, магнитооптическая запись, мини диск.

Музыка обладает свойством огромного эмоционального воздействия на человека, и во все времена её роль состояла в создании определенного настроения в общественной жизни: чествование победителей, торжественные встречи, траурные церемонии, народные праздники с бытовыми мотивами требовали разных мелодий, разного инструментального сопровождения.

В современном мире подготовкой профессиональных музыкантов занимаются специальные учебные заведения, задачей же общего образования является знакомить учащихся с миром музыки, её многообразием и влиянием на сознание людей. Помочь в этом непросто, в этом помогают современные технологии, делающие возможным в любой момент найти необходимый материал для иллюстрации нужной темы, для создания необходимого настроения. Сейчас нам доступны не только звуковоспроизводящие механизмы, но и звукозаписывающие, и владеть всем этим арсеналом – непростая задача для педагога-музыканта. Облегчают работу учителя музыки огромные ресурсы и возможности, которые предоставляет Интернет. Здесь можно найти как биографические данные композиторов, характеристики эпохи и окружения нужных нам персон, так и сами произведения не только в печатном виде, но и в самом разнообразном исполнении. Интернет помогает и с поисками репертуара для исполнения песен, и с посещениями прежде недоступных художественных музеев и концертных залов. Это помогает учителю сделать уроки музыки не только познавательными, но и интересными.

Появились и новые музыкальные клавишные инструменты, легкие и мобильные, которые могут имитировать тембры самых разных инструментов, от скрипки до барабанов, могут записывать мелодии, могут создавать аккомпанемент, используя гармонические и ритмические формулы, открывая широкий простор для творчества и педагогов, и учащихся. Умение работать с таким универсальным инструментом – незаменимое подспорье в подготовке и музыкального руководителя в детском саду, и учителя музыки в школе. Обучение будущих педагогов должно, как мне кажется, идти по пути изучения возможностей синтезаторов, не забывая о других, традиционных инструментах.

Начиная со знакомства с тембрами при по-

мощи несложных сочинений, путем исполнения мелодии на синтезаторе в сопровождении аккомпанеента на фортепиано, мы стремимся к достижению нескольких целей: познакомить ученика с новым инструментом и способами звукоизвлечения, научить ученика слышать себя и партнера, добиваться синхронности совместных действий. После достижения уверенного исполнения сольной партии, предлагается разобрать и исполнить партию сопровождения, которая впоследствии записывается в память устройства. Следующим действием становится исполнение сольной партии на фоне записанного сопровождения. Казалось бы, это не должно стать трудным заданием, но на практике это получается не всегда, по крайней мере, не с первого раза. В предлагаемом примере отсутствует вступление, которое поручается одной из партий, поэтому его необходимо добавить, используя партию сопровождения при помощи удвоения первого такта (можно использовать другой сигнал для обеспечения синхронности начала).

Примером такого подхода может служить джазовая пьеса Л. Прима «Пой, пой, пой», представленная на Рисунке 1.

Рисунок 1 – Джазовая пьеса Прима Л. «Пой, пой, пой»

Важным умением является и использование автоаккомпанеента. На начальном этапе необходимо усвоить особенности записи гармонических функций с помощью буквенно-цифровых обозначений и умению быстро находить их на клавиатуре. В функции автоаккомпанеента входит ритмическая составляющая, которую необходимо выбрать из имеющегося набора ритмов, и готовых формул вступления и заключения.

В дальнейшем освоение навыка гармонизации мелодии, и использование сервисных функций синтезатора позволит самостоятельно создавать так называемые минусовки для создания «оркестрового» сопровождения песни.

Процесс исполнения песни требует совмещения всех действий: пения, игры сопровождения и переключения кнопок на панели устройства, если по ходу исполнения возникнет необходимость изменения тембра звучания и другие необходимые действия.

Современное обучение в рамках образовательных программ включает в себя не только использование новых музыкальных инструментов, но и применение широких возможностей интернет-технологий в сфере образования и самообразования, общения, контроля за качеством обучения. Так, например, создание электронных журналов, которые в открытом доступе сообщают о качестве самостоятельной работы учащихся, стало одним из стимулирующих факторов для воспитания ответственности у обеих сторон: и учителей, и учеников. Дистанционное обучение, при всей его непривлекательности, ограничивающей общение, явилось бы палочкой-выручалочкой, если бы имелись продуманные (не в спешке) и наработанные программы с использованием интернета.

Используемая литература:

1. Дегрелл Л. *Проигрыватели и грампластинки.* / Перевод с венгерского Пискарева В.К.; под редакцией Вознесенского Ю.А. – М.: «Радио и связь», 1989.
2. Железный А.И. *Наш друг – грампластинка. Записки коллекционера.* – Киев: Музична Україна, 1989.
3. Кубаркин Л. *Любительская звукозапись // Радиофронт.* – 1937 – № 5.
4. *Проблемы звукозаписи. Беседа с проф. Шориным А.Ф. // Радиофронт* – 1937 – № 5.
5. Скороходов Г.А. *Тайны граммофона.* – М.: Эксмо, Алгоритм. – 2004.

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ ЭКСПЛУАТАЦИЯ И ОБСЛУЖИВАНИЕ МНОГОКВАРТИРНОГО ДОМА ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ.

Байшева В.В.

*ГБПОУ «Южно-Уральский государственный
технический колледж»*

С развитием сферы строительства возрастает уровень обслуживания эксплуатируемых многоквартирных домов. Сотрудники управляющих компаний, обслуживающие многоквартирные дома повышенной комфортности, должны уметь работать с современным оборудованием, применением новых технологий, с учётом требований часто сменяемого законодательства в сфере жилищно-коммунального хозяйства (ЖКХ).

В сфере ЖКХ инновации позволяют внедрять новое оборудование, машины и механизмы с учётом существующих на сегодняшний день технических требований, стандартов и нормативов. Несомненно, для эффективной эксплуатации всех систем требуются грамотные и квалифицированные специалисты, которые в этом направлении деятельности имеют огромный опыт.

Инновационные технологии в образовательной деятельности сочетают прогрессивные креативные технологии и стереотипные элементы образования, повышают эффективность обучения и воспитания личности и направлены на подготовку высококвалифицированных специалистов, получивших фундаментальные и прикладные знания.

С 2023 года в Южно-Уральском Государственном техническом колледже, в рамках реализации Федерального проекта «Профессионалитет», кластер «Строитель Южного Урала» разработан и реализован лабораторный комплекс «Управление, эксплуатация и обслуживание многоквартирного дома». Оборудование лаборатории позволяет студентам осваивать общие, профессиональные, цифровые компетенции.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 08.02.14 «Эксплуатация и обслуживание многоквартирного дома», утверждённого приказом Минпросвещения РФ от 12.12.2022 № 1097, студенты должны освоить виды деятельности:

- Организация документационного сопровождения управления многоквартирными домами и взаимодействия с собственниками

помещений и первичными трудовыми коллективами;

- Обеспечение технической эксплуатации гражданских зданий и контроля предоставления жилищно-коммунальных услуг;
- Организация мероприятий по содержанию помещений гражданских зданий и территории.

Имеющееся в лабораториях оборудование способствует освоению необходимых видов деятельности, а так же интеграции полученного во время обучения опыта работы с цифровыми технологиями в практическую профессиональную деятельность.

С помощью виртуального комплекса «Обслуживание и эксплуатация многоквартирного жилого дома» студенты проводят виртуальное обследование общего имущества многоквартирного дома, придомовой территории, в результате которого, с применением электронного делопроизводства составляют электронную техническую документацию, разрабатывают мероприятия по проведению планируемых работ и предоставления разработанных мероприятий собственникам, Это способствует формированию профессиональных компетенций:

- ПК 1.1. Ввести и осуществлять прием-передачу, учет и хранение технической и иной документации, связанной с управлением многоквартирными домами, используя нормативные, правовые, методические и инструктивные документы.
- ПК 1.3. Осуществлять оперативное информирование о деятельности организации по управлению многоквартирными домами и обеспечить коммуникаций с собственниками помещений по вопросам управления многоквартирными домами.
- ПК 2.3. Осуществлять контроль технического состояния многоквартирного дома и качества предоставления коммунальных ресурсов.
- ПК 3.1. Планировать, организовывать и обеспечивать контроль проведения работ, связанных с соблюдением санитарного содержания общего имущества в многоквартирных домах.
- ПК 3.2. Планировать, организовывать и обеспечивать контроль проведения работ по благоустройству прилегающих территорий многоквартирных домов.

В лаборатории «Обслуживание многоквартирного дома», с помощью стенда «Датчики расхода, давления и температуры в системе ЖКХ» студенты проводят анализ системы с применением компьютерной обработки полученных данных и осуществляют разработку мероприятий по решению выявленных недостатков с применением, осваивая компетенции:

- ПК 1.5. Организовывать проведение расчетов с потребителями и поставщиками жилищно-коммунальных услуг.
- ПК 2.1. Организовывать работы и услуги по содержанию инженерных систем и конструктивных элементов, входящих в состав общего имущества в многоквартирных домах.
- ПК 2.2. Организовывать техническую эксплуатацию инженерных систем и конструктивных элементов зданий жилищно-коммунального хозяйства.

В лаборатории «Оценка качества коммунальных услуг», с использованием эксплуатационного оборудования студенты осваивают дополнительный профессиональный модуль, реализуемый по запросу работодателя «Осуществление мониторинга энергоэффективности многоквартирного дома», проводя энергоаудит многоквартирного дома с применением современных приборов и анализируя электронные данные при планировании мероприятий по энергосбережению и повышению энергетической эффективности многоквартирного дома с применением цифровых инструментов, формируя компетенции:

- ПК 5.1 Проводить энергетическое обследование многоквартирного дома.
- ПК 5.2 Осуществлять планирование мероприятий по энергосбережению и повышению энергетической эффективности многоквартирного дома.
- ПК 5.3 Проводить мониторинг потребления коммунальных ресурсов посредством цифровых систем учета.

Таким образом, обучение по специальности «Эксплуатация и обслуживание многоквартирного дома» должно осуществляться с применением инновационных и цифровых технологий, улучшают профессиональные компетенции в процессе обучения, а так же делают студентов данной специальности востребованными на рынке труда.

Используемая литература:

1. *Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 08.02.14 «Эксплуатация и обслуживание многоквартирного дома», утверждённого приказом Минпросвещения РФ от 12.12.2022 № 1097*
2. *Основная профессиональная образовательная программа «Профессионалитет» образовательная программа подготовки специалистов среднего звена специальность 08.02.14 «Эксплуатация и обслуживание многоквартирного дома»*
3. *Пугачева А.М., Харькова О.М. Инновационные технологии в жилищно-коммунальном хозяйстве // Экономика и социум. - 2021. - №12(91).*
4. *Фролова О.А., Кудинова Т.В., Каптушева И.Ш. Инновационные технологии профессионального образования // Инновационные проекты и программы в образовании. - 2019. - №5(65).*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО МДК НА СПЕЦИАЛЬНОСТИ 08.02.01 СТРОИТЕЛЬСТВО И ЭКСПЛУАТАЦИЯ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ

Наследова О.В.

ГБПОУ «Южноуральский энергетический техникум»

В какие игры мы играли в детстве? Оказалось, что большинство игр относится к отрасли строительства. Это игровые элементы строительства башен и маленьких домиков у себя в комнате, это и строительные комплекты ЛЕГО и многое другое. Как же это все помогает узнать и расширить свое профессиональное предназначение студенту?

А вот так: в любой игре необходимо критическое мышление, пространственное воображение, умение создавать и моделировать ситуации.

Проблема активизации познавательной деятельности обучающихся всегда была одной из важнейшей в теории и практики преподавания. Современные образовательные технологии основаны на фундаментальных принципах развития и воспитания детей, главной идеей которых, всегда является игровая модель восприятия мира.

Игровое обучение предполагает решение проблем, связанных с профессиональной деятельностью, человеческими отношениями и личными проблемами. Игра представляет собой уникальный механизм активного вовлечения обучающихся в процесс не только получения знаний, но и способствует развитию учебной мотивации. В игре каждый студент может проявить свои личностные качества.

Почему именно на внеклассных мероприятиях в полной мере удастся использовать игровой формат проведения занятия?

Дело в том, что урок в его официальном понимании, регламентирует строгость и четкость выполнения, возможности его скованы темой календарно-тематического планирования, и только внеклассное занятие может быть соткано из множества различных тем и дисциплин, и никак не влияет на урочную оценку. При любом результате внеклассного мероприятия студент успешен, а ситуация успешности даёт уверенность и мотивацию при изучении нового или около нового образовательного контента.

Одним из видов игр можно выделить квест: Квест - это приключенческая игра основанная на сюжете, который требует от игроков решения умственных задач для продвижения по пути.

Образовательный квест (ОК) - это образовательная игра – путешествие. Квест включает себя общую ситуацию в игре, план маршрута с запланированными станциями задачами, которые необходимо выполнить на этих станциях. Обучающиеся проходят весь маршрут в бригадах, выполняют задание, используя справочную информацию. Все элементы ОК (в этом его отличие от чисто развлекательных заданий) подчинены общей образовательной задаче. В процессе выполнения заданий студенты узнают, закрепляют или ищут, что-то новое для своей будущей профессии, выполняют различные рода задания, приобретают навыки командной работы и самоорганизации.

Внеклассное мероприятие по теме «Стройка - это не игра»?! для 1ого курса, обучающихся по программе Профессионалитет, с сокращенным сроком обучения. Студенты уже освоили дисциплины, связанные со строительным черчением и материалами, и могут оперировать знакомыми терминами при изучении дальнейших курсов МДК. Студенты поделились своими успехами в освоении различных игр, увлеченность которыми им помогает преодолевать сомнения, узнавать новое и прокачивать пространственное воображение и быстроту реакций.

Преподаватель предложила ребятам пройти квест-игру по изучаемой дисциплине первого курса – «Строительное черчение».

Строительный квест по МДК 02.01 «Организация технологических процессов на объекте капитального строительства» для 3-го курса.



Рисунок 1 — QR- код. Строительный квест по МДК 02.01.

Участники квеста соревновались, решая профессиональные задачи в созданных преподавателем производственных ситуациях. Организация рабочего места строительного процесса предполагает большое соединение различных работ, таких как оснащение строительства и правильное выполнение строительных операций. Обучающиеся выполняли расчет, по предложенному преподавателем объекту, количества материалов, инструментов и алгоритма выполнения обоевых работ. Все бригады отлично справлялись со всеми

заданиями квеста. Бригады успешно защитили свои проекты по организации рабочего места обоевых работ.

Далее решали квесты по строительным терминам и понятиям. В процессе рефлексии ребята выразили свое мнение: им стала понятней сложнейшая тема по технологии строительства зданий и сооружений.

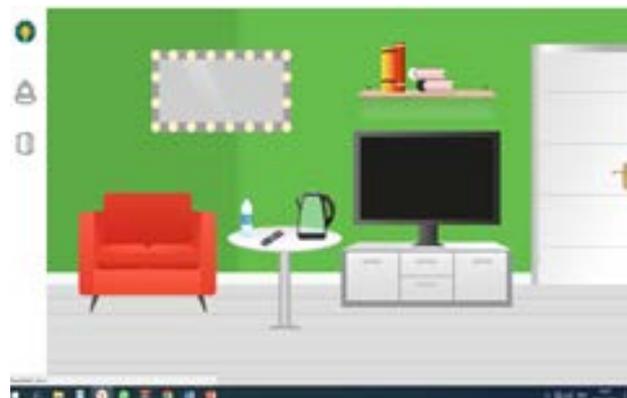


Рисунок 2 — QR- коды на квесты по строительным терминам и понятиям с моделью строительства.

Внеклассное мероприятие по МДК. 02.01 Организация технологических процессов на объекте капитального строительства – «Модели встроительстве» Студенты ЮЭТ, обучающиеся по специальности 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений» должны знать международные стандарты по проектированию строительных конструкций, информационное моделирование зданий (BIM-технологии); уметь разрабатывать архитектурно-строительные чертежи с применением специализированного программного обеспечения и рассчитывать расход и стоимость материалов для возведения зданий и сооружений.

Чтобы лучше понять организацию рабочего места при производстве различных видов работ преподавателем предложено сделать 2Д чертеж, а уже на основе 2Д выполнить 3Д моделирование в программах Нанокэд и/или Ренга. Далее предстояла большая работа по защите информационной модели технологической карты в виде макета в бумажном варианте. Вся эта подготовка была необходима для проведения данного мероприятия.

Ребята отлично подготовились и защищали свои проекты. Мероприятие прошло очень интересно и познавательно, так как включало в себя большой спектр различных знаний и умений. Все присутствующие достигли своих целей, а это значит, что получать профессию или специальность можно с большим удовольствием.

А самое главное состоит в том, что детские увлечения и игры позволяют стать в будущем профессионалом своего дела. И в этом очень помогут современные образовательные технологии, используемые преподавателями при проведении внеклассных мероприятий для увеличения мотивации и создания ситуации успеха каждого обучающегося.

Используемая литература:

1. *Организация строительного производства: Учебник для вузов/ ЦайТ.Н., Грабовый П.Г., Большаков В.А.и др.-М.: Изд-во АСВ, 1999.- 432 стр.:ил.*
2. <https://joyteka.com/100573401>.

РОЛЬ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА

Павленко И. А.

ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж»

В «Концепции модернизации российского образования на период до 2030 года» указывается, что модернизация предполагает «ориентацию образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей необходимо формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетенции, определяющие современное качество образования».

Самостоятельная работа студентов (СРС) является составной частью учебного процесса и воспитания и представляет собой способ развития мышления и формирования самостоятельности студентов. Специфика обучения на баяне, как и на любом другом инструменте, заключается в том, что результат обучения находится в прямо пропорциональной зависимости от затрат времени студентом на самостоятельную работу и умения эффективно использовать это время. С первых дней обучения в колледже студент дол-

жен учиться самостоятельно работать. А задача педагога-музыканта оказывать содействие ему в этом: познакомить ученика с наиболее эффективными методиками самоконтроля, самоуправления и самооценки своих музыкально-исполнительских действий. Студент должен научиться рационально использовать время, планируемое для самостоятельной работы, чётко определять цель, в соответствии с которой он сам будет выполнять конкретные исполнительские задания.

В педагогической практике обучения на баяне сложились следующие виды самостоятельной работы:

- задания для домашних занятий, связанных с изучением того или иного произведения: работа над музыкальным текстом, выбор аппликатуры, динамического плана, расстановка смены движения меха, заучивание наизусть, подбор способов отработки трудного места и т.д.
- подготовка к контрольному уроку, зачёту;
- самостоятельное разучивание произведения. Для самостоятельного разучивания предлагаются более лёгкие произведения, выбор которых зависит от уровня развития игровых навыков студента.

На определённом этапе развития ученика педагог раскрывает значимость других видов самостоятельной работы, связанных с развитием следующих музыкальных навыков:

- подбор по слуху;
- чтение с листа;
- транспонирование.

Педагог направляет работу студента, консультирует, подбирает задания. Мастерство преподавателя находит своё выражение в точном определении объёмов заданий в соответствии с уровнем развития студентов и их способностями. Важно подобрать для самостоятельной работы материал интересный и доступный для их понимания.

Правильно поставленное обучение игре на баяне позволяет не только развивать исполнительские способности, но и приобщать молодого человека к высоко художественным образцам инструментальной музыки. Студент-музыкант проводит за инструментом большую часть времени в самостоятельных занятиях. Важно, чтобы часы, проведенные наедине с инструментом, были предельно продуктивно использованы и приносили наибольшую отдачу. Отсюда возникла острая необходимость в разработке пособия, которое бы систематизировало теоретическую и практическую информацию об эффективности самостоятельных занятий баяниста в сфере народно-инструментальной культуры и позволило бы решить ряд педагогических проблем. Наиболее целесообразным и действенным дидактическим материалом является, на мой взгляд, «рабочая тетрадь» - учеб-

ное пособие, имеющее особый дидактический аппарат, способствующий самостоятельной работе студента над освоением учебного предмета.

Рабочая тетрадь «Об эффективности организации самостоятельных занятий баяниста» содержит преимущественно материал содержательно-эмпирического характера с опорой на психолого-педагогические исследования. В основу работы положен принцип системно-деятельностного подхода: создание условий самореализации, самостоятельности каждого студента; на раскрытии субъективного опыта студентов, на их стимулировании к использованию разнообразных способов знаний. В работе представлены продуктивные методы работы над музыкальным произведением в условиях самостоятельной деятельности.

Задачи пособия:

1. способствовать посредством самостоятельной работы осознанию цели своей деятельности, придавая ей личностный смысл;
2. раскрыть более эффективные методы самостоятельных занятий и продуктивно их использовать;
3. расширить музыкально-исполнительские возможности, предполагая творческий период к работе;
4. сформировать у студента навыки самоорганизации в распределении учебных действий, самоконтролю в их выполнении.

Содержание рабочей тетради можно условно разделить на 3 раздела: в первом дана общая характеристика самостоятельной работы и её значение для субъекта обучения; второй включает в себя непосредственно самостоятельную работу над музыкальным произведением с описанием трёх основных этапов: а) ознакомление и разбор; б) полное освоение; в) публичное исполнение с опорой на психологические объяснения. Третий раздел представлен примерным репертуаром произведений для развития исполнительской культуры в ходе самостоятельной деятельности и списком используемой литературы.

Важным условием формирования навыков СРС является разработка комплексного творческого задания: подбор песни по слуху с аккомпанементом и её нотная запись является уже комплексным заданием. При выполнении его студент применяет интегрированные навыки по ЭТМ, сольфеджио, гармонии. В процессе овладения навыками игры на инструменте студенты выполняют более разнообразные задания:

- изменить ритм аккомпанемента;
- сделать аккомпанемент по буквенному обозначению;
- облегчить заданный нотный текст;
- усложнить: подобрать второй голос, гармонизовать аккордами данную мелодию;

- применить элементы варьирования;
- сочинить вступление или заключение к песне.

В процессе работы над художественным и техническим музыкальным материалом, с развитием навыков игры по слуху, чтения с листа, транспонирования и аккомпанирования преподаватель последовательно усложняет содержание самостоятельной работы учащихся, постепенно приближая его к непосредственной практической деятельности.

Помня о том, что плодотворность занятий зависит от степени контроля и самоконтроля, целесообразно осуществлять его со следующих позиций:

- анализ целей и идей музыкального материала;
- учёт собственных умений;
- использование соответствующего инструктивного материала как средства для технического самосовершенствования;
- овладение конструктивными и художественными возможностями инструмента и осознание степени их реализации в процессе исполнения музыки.

Что дают навыки самостоятельной работы? При правильно организованной самостоятельной работе успешно развиваются технические, исполнительские и творческие возможности студента. Студент, владеющий навыками самостоятельной работы, увереннее чувствует себя за инструментом. Успехи ученика определяются умением самостоятельно работать, от этого зависит и общее развитие, и творческий рост, и продуктивность каждого урока. Отсутствие навыков самостоятельной работы приводит к тому, что молодой специалист, окончивший колледж, оказывается недостаточно приспособленным к профессиональной деятельности. Таким образом, навыки формирования самостоятельной работы являются основой для самореализации личности студента и важнейшим условием формирования специалиста-профессионала.

Используемая литература:

1. Акимов Ю., Гвоздев П. *Прогрессивная школа игры на баяне.* – М.: 1991.
2. Беспалько В.П. *Педагогика и прогрессивные технологии обучения.* ИРПО МО РФ – М.: 1995.
3. Клюкин Ю.П. *О некоторых недостатках начального обучения игре на баяне.* Средне-уральское книжное издательство, 1990.
4. *Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах.* Составление, общая и научная редакция Бендерского Л.Г. – Свердловск, 1990, Средне-Уральское книжное издательство, сборник статей, вып. 2.
5. Полат Е.С. *Новые педагогические технологии в системе образования.* Академия. – М.: 2000.

ГУМАННО-ЛИЧНОСТНЫЙ ПОДХОД В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ ОСНОВНОГО ИНСТРУМЕНТА

Пунькаева И.К.

ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж»

В настоящее время в России идет становление новой системы образования, ориентированного на вхождение в мировое образовательное пространство. Этот процесс сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса.

Современные реформы образования – это, прежде всего, реформы всей жизни растущего и обучающегося человека, а не только и не столько реформы педагогического метода, той или иной специфической технологии обучения. Исходя из этих реформ, меняется и подход к подготовке учителя, сама суть педагогики – «дарящей знания», к смысловой педагогике, учащей ориентироваться в обществе, полном противоречий.

Практически каждый учитель должен иметь собственную концепцию воспитания, позволяющую сказать: «Вот ценности, ради которых стоит работать». Наиболее яркие примеры проявления индивидуальных стилей педагогической деятельности можно наблюдать у учителей, которые максимально используют средства, позволяющие наиболее эффективно свое оказывать личностное воздействие.

Можно назвать отличающиеся творческим своеобразием педагогические системы академика РАО, известного советского и грузинского педагога Амонашвили Ш.А., учителя литературы г. Санкт-Петербурга Ильина Е.Н., учителя начальных классов г.Москвы Лысенковой С.Н., профессора Донецкого открытого университета Шаталова В.Ф. и других передовых учителей.

Обращение к проблемам гуманизации педагогического образования является необходимостью в дальнейшей разработке гуманно-личностного подхода к учебному процессу и формирования новой культуры отношений с учениками.

В связи с этим, особо яркое звучание приобретает сегодня проблема подготовки учителя музыки качественно новой формации – не узкого специалиста, а универсально образованного педагога, обладающего широкой общей и профессиональной культурой, богатым личностно-творческим потенциалом. Эта проблема неотделима от задач разработки и внедрения в образовательный процесс новых личностно-ориентированных технологий обучения, нацеленных на выявление

индивидуальности ученика и создание условий для их личностного роста.

В общей педагогике концепция гуманно-личностного подхода к обучению сегодня находится в стадии разработки, исследуется в научных трудах и практической деятельности современных педагогов.

В центре внимания гуманно-личностного подхода к обучению – уникальная целостная личность, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей, открыта для восприятия нового опыта и способна на осознанный и ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.

Именно достижение таких качеств провозглашается главной целью воспитания в отличие от формализованной передачи ученику знаний и социальных норм в традиционной технологии.

Таким образом, своеобразие идей гуманно-личностной технологии заключается в ориентации на свойства личности, ее формирование, ее развитие не по чьему-то заказу, а в соответствии с ее природными наклонностями и способностями.

Мы переживаем время серьезных перемен в социальной и культурной жизни российского общества, время глобального реформирования многих ее областей, в том числе интересующей нас педагогики. Однако, учитывая требования времени и выполняя ее «социальный заказ», нельзя прерывать процесс накопления художественной информации, нарушать традиции, забывать то, что сделано предшествующими поколениями.

Новое не должно разрушать старое. Суть механизма живой традиции – это преемственность, сохранение «старого», не потерявшего своей ценности, и его постоянное обновление, совершенствование.

«Каждый вновь обретенный элемент культуры не перечеркивает предшествующий ей пласт», – подтверждают авторы современных педагогических исследований в области инновационной деятельности. Педагогика сотрудничества поколений, преемственность, а не разрушение созданного долголетней практикой, диалектическая связь нового и старого – вот в чем истинная гуманность.

Если оглянуться назад, то истоки такого подхода мы видим еще у Конфуция, гуманно и человечно искусство Древней Греции. Высокогуманными идеями, как известно, была проникнута Библия, а главная идея эпохи Возрождения – идея гуманизма.

Передовые музыканты прошлого, постоянного следуя гуманистической направленности своего педагогического творчества, предвосхищали педагогические инициативы в современной педагогике.

Опора, прежде всего на:

- гуманно-личностный подход к каждому ученику;
- обучение без принуждения;
- каждый ученик уникален.

То, что сейчас считается новацией, гуманной педагогией, по существу уже давно стало традицией в индивидуальной педагогике, традицией, которая чрезвычайно созвучна требованиям современной педагогической мысли.

Еще в 30-х годах советским педагогом и ученым Выготским Л.С. была выдвинута идея обучения, идущая впереди развития и ориентированная на развитие ребенка, как основную цель. Согласно гипотезе, знания являются не конечной целью обучения, всего лишь средством развития учащегося.

В интересах общества и самого человека обучение должно быть организовано так, чтобы достичь за минимальное время максимальных результатов развития. Это обеспечивается специальной педагогической технологией, которая называется развивающим обучением, получившая развитие в трудах Эльконина Д.Б., Занкова Л.В., Давыдова В.В., Гольперина П.Я.

В области фортепианного исполнительского искусства идеи развития личности учащегося получили разработку в трудах Цыпина Г.М. и педагогов-исследователей его школы – Воронцовой Т.А., Каузовой А.Г.

Обращение к теории развивающего обучения именно в этой области неслучайно. Сам процесс исполнительского обучения обладает значительными резервами общего и музыкального развития учащегося, а именно:

- в данном процессе действует важная закономерность психологического порядка, согласно которой лучший способ понять и освоить явление – воссоздать и воспроизвести его.
- само фортепиано и вся музыкальная литература, имеющая отношение к этому инструменту, представляют богатые возможности для познания и развития личности.
- форма индивидуальных занятий особенно перспективна для личного воздействия педагога.

Особые возможности для гуманистического воспитания будущего музыканта существуют как в фортепианных классах музыкального училища и консерваторий, так и на уроках основного инструмента музыкальных отделений педагогических учебных заведений.

Прежде всего – это общение с музыкальными произведениями, произведениями других искусств, сутью которых является гуманизм; развитие и возвышение ученика, обогащение его духовно, воспитание лучших его нравственных качеств.

Кроме того, отличительной особенностью занятий на уроках фортепиано является их индивидуальная форма. Педагог имеет замечательную возможность один на один общаться с учеником.

Отсюда – и дифференцированный подход к каждому ученику осуществляется сам по себе.

На уроках индивидуального обучения прослеживаются принципы и идеи педагогики сотрудничества, педагогики «гуманной души», основанной на любви учителя к ученику и доверии ученика к учителю.

Девизом преподавателя в фортепианном классе должны звучать слова замечательного пианиста и прекраснейшего педагога Нейгауза Г.Г.: «Достигнуть успехов в работе над художественным образом можно лишь непрерывно развивая ученика музыкально, интеллектуально, артистично, следовательно, пианистически. Педагогика, ставящая себе такие цели, перестает быть только педагогией, но становится воспитанием».

Велика роль педагога в развитии обучении ученика, который стимулирует активность учащегося, превращает творческий поиск в потребность общения, творческий процесс и обучает ему. Эмоциональная наполненность общения, рождаемая самой музыкой, позволяет через совместные переживания понять внутренний мир друг друга и откликнуться на него.

Наконец, самое важное в сотрудничестве на уроках фортепиано то, что педагог «подтягивает» ученика до своего профессионального уровня, помогает ему реализовать себя как профессионала, как личность, учит культуре чувств и этике общения. А сам учится у воспитанника свежести и непосредственности восприятия, наполняется его энергией и молодостью.

Конечно, такое сотрудничество, как самая высокая степень сотрудничества, предъявляет высокие требования к личности самого учителя. Ученик постоянно развивается, и это не позволяет преподавателю стоять на месте.

Его знания и, опыт и творческий потенциал должны совершенствоваться, находится в постоянном движении. Сила личного примера и желание открыть свой мир для ученика, заставляют педагога задуматься, насколько этот мир нравственно чист и духовно возвышен, насколько он богат, а значит, интересен другим людям.

Это толкает его к непрерывному самосовершенствованию – расширению музыкальных и художественных горизонтов, к знакомству с новой специальной научно-педагогической и художественной литературой, и обогащению личного опыта встречами с интересными людьми, поэтическому общению с природой и к попытке найти во всем этом новые стимулы для музыкально-педагогического творчества.

Если же со всем с этим совпадут такие человеческие качества, как доброта, чуткость к другим людям и, тем более, педагогические способности и стремление к педагогическому творчеству, то есть надежда, что и ученик будет в дальнейшем самозабвенно трудиться, любить свое дело, отдавать всего себя музыке и своим воспитанникам. В связи с этим приходят на память слова великого Толстого Л.Н.: «Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он – совершенный учитель».

Подводя итог вышесказанному, следует отметить, что гуманность – это не только особый тип отношения учителя к ученику, это всемерное содействие развитию личности маленького человека, выявление его индивидуальности, раскрытие и поощрение его творческого потенциала. Иначе говоря, педагогика в настоящее время должна быть личностно-ориентирована и гуманистически направлена.

Используемая литература:

1. *монашвили Ш.А. Здравствуйте, дети!* – М.: Просвещение, 1990. – 379 стр.
2. *Амонашвили Ш.А. Школа жизни // Учительская газета – 1996. - №15-23.*
3. *Берулаева М.Н. Общедидактические подходы к гуманизации образования // Педагогика.- 1994. - №5. - С.12-16.*
4. *Мариупольская Т.Г. О традициях русской фортепианной педагогики // Преподаватель. – 1999. – №4. – С.36-39*
5. *Селевко Г.К. Активизация психологических факторов развития и личностный подход к учащимся // Тезисы Всесоюзной конференции «Развитие личности».-М.: МГУ, 1989.*

ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РАБОТЕ СОВРЕМЕННОГО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ИСТОРИИ

Гарифуллина Н. Л.

*ГБПОУ «Златоустовский индустриальный колледж
им. П.П.Аносова»*

Нет секрета в том, что любой педагог заинтересован в повышении эффективности обучения. Как же создать условия для раскрытия творческого и интеллектуального потенциала подопечных, сформировать их положительную мотивацию к изучению учебного материала? Существуют разнообразные инновационные формы, позволяющие сделать учебную деятельность максимально эффективной. Одной из популярных форм является проектная технология, которая позволяет реализовать деятельностный подход в современном образовании. Стержнем такой технологии является

самостоятельная деятельность студентов – исследовательская, познавательная, продуктивная – в процессе которой молодой человек познает окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты. Проектная деятельность является эффективным инструментом формирования самых различных видов компетенций, а также полной их совокупности – функциональной грамотности. Метод проектов в силу своей дидактической сущности позволяет решать задачи формирования и развития интеллектуальных умений критического и творческого мышления.

Проектная деятельность помогает в нескучной интересной форме сформировать различные виды универсальной учебной деятельности (УУД), что позволяет полноценно реализовать цели и задачи ФГОС нового поколения. Практически все профессиональные образовательные организации демонстрируют результаты работы студентов, занимающихся различными проектами. К показу этих достижений стимулирует система различных городских и областных конкурсов, конференций.

Метод проектов не является чем-то новым в педагогике, т.к. возник вначале XX века в США как «прагматическая педагогика» американского философа-идеалиста Джона Дьюи. Отвечая требованиям педагогического прагматизма, ребенок не должен «набиваться как гусь знаниями», а должен как в жизни «развивать инициативу, творчество, участие». Сегодня его относят к педагогическим технологиям XXI века как метод, который предусматривает умение человека адаптироваться в стремительно изменяющемся мире. Основоположником проектного обучения в России по праву считается Шацкий С.Т., который с 1905 года активно использовал в своей педагогической деятельности метод учебных проектов. Метод проектов как педагогическую технологию детально исследовала в своих работах профессор Полат Е.С. Под методом проектов она подразумевает систему обучения, при которой ребенок приобретает знания и умения в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – проектов. По определению Полат Е.С.: «Метод проектов предполагает определенную совокупность учебно-познавательных приемов и действий обучаемых, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных познавательных действий и предполагающих презентацию этих результатов в виде конкретного продукта деятельности».

В современной педагогике можно выделить четыре основных направления, при которых эффективно применение метода проектов:

1. проект как метод обучения на уроке;
2. проектные технологии дистанционного обучения;

3. для формирования исследовательских навыков студентов во внеурочной работе;
4. как метод организации исследовательской деятельности самих педагогов.

Профессор Полат Е.С. предложила наиболее полную классификацию проектов, в которой упоминается мини-проект, один из наиболее интересных и творческих методов обучения на учебном занятии.

Многолетняя педагогическая практика позволяет утверждать, что мини-проект имеет несомненные преимущества перед длительными проектами. Преимущества мини-проекта перед другими видами деятельности выделяют и студенты колледжа (по результатам проведенного опроса), указывая следующие положительные стороны:

1. небольшие проекты помогают продемонстрировать творческие способности отдельного студента во время урока, не занимая при этом внеучебное время;
2. занятие проходит быстрее и интереснее, отличаясь от часто повторяющихся традиционных учебных занятий;
3. темы, изученные таким методом, запоминаются студентами лучше.

Педагог во время учебного занятия может использовать мини-проекты разных типов: практико-ориентированные, исследовательские, информационные, творческие, ролевые и т.д. В ходе такого учебного занятия возможно создание ситуации интеллектуального поиска, основанной на поиске решения проблемной задачи или ситуации в самых различных ее вариантах. Студенты 1-2 курса владеют достаточным уровнем навыков по поиску и анализу информации, осваивают способы ее правильного оформления и предъявления благодаря учебной дисциплине «Основы проектной деятельности». Мини-проекты на учебном занятии способствуют:

1. формированию навыков поисковой и исследовательской деятельности;
2. получению хороших предметных знаний вследствие упорной работы над решением проблемы, обсуждений и защиты своей позиции;
3. повышению активности и самостоятельности;
4. овладению умениями организовать, спланировать и осуществить решение возникших задач за короткий период времени;
5. осознанию ценностей совместного труда;
6. стремлению к рефлексии и коллективному анализу выполненной работы;
7. эстетическому воспитанию.

В ходе проведенного опроса среди педагогов колледжа, которые активно внедряют проектную

методику в свою преподавательскую деятельность, удалось проследить позитивное отношение преподавателей к данной технологии и выявить следующие преимущества мини-проекта перед длительными проектами:

1. мини-проекты обязательно включают игровой, творческий момент, необходимый для подросткового возраста;
2. не занимают слишком много учебного времени и рассчитаны на быструю их реализацию;
3. обеспечивают каждого студента оценкой после урока;
4. создают индивидуальные условия для творческой самореализации студента и «ситуацию успеха»;
5. предоставляют временную возможность передать ведущую роль в деятельности самим студентам.

За каждым проектом студентов стоят жизненный опыт, творческая мысль и инициатива педагогов. Именно педагог подбирает такие виды и продукты проектной деятельности, которые адекватны возрасту участников проекта; он может сформулировать цели предстоящей работы, чтобы они были доступны, понятны и, что не менее важно, интересны студентам и значимы для них; помогает в поиске нужных источников информации; координирует весь процесс деятельности. Педагог, внедряя в практику различные виды мини-проектов, сможет разнообразить собственную педагогическую деятельность, проявить креативность, выявить студентов, которым интересно заниматься научной и исследовательской работой. Выполнение проектов предполагает создание конкретного продукта, который может представлять различные формы документирования: инфографика, таблица, видеоотчет, газета, путеводитель, комикс, реклама, научно-популярная статья для краеведческой конференции. Данные интеллектуальные продукты затем можно демонстрировать на научно-практических конференциях и конкурсах с целью профориентации или популяризации учебного заведения.

Теперь предлагаем рассмотреть использование метода мини-проектов на учебных занятиях истории и обществознания среди студентов 1-2 курсов. К настоящему моменту используются следующие стадии разработки проекта – это «пять П»: Проблема – Проектирование (планирование) – Поиск информации – Продукт – Презентация (представление конечного продукта). В самом начале знакомства с проектом студентам необходимо ответить на 5 вопросов: Почему? Зачем? Что? Как? Что получится? Такой маршрут будет пошаговой инструкцией для учебной деятельности на уроке. В качестве примера приведем информационный мини-проект «ЖЗЛ» – «Портрет замечательных

людей». Тема может быть использована педагогами разных учебных дисциплин. Задание студентам предлагается следующее: «Прочитайте текст. По отдельным фрагментам биографий различных исторических личностей попробуйте определить, о ком идет речь. Может быть, эти вопросы натолкнут Вас на чтение жизнеописания этих людей. Ответ запишите». На подготовленном бланке студенты читают 5-8 предложений об исторической личности (ГодуновБ., Ермак, РокоссовскийК., ПутинВ.В., Клеопатра и др.) и предлагают собственные версии ответа. Предлагаем один из вариантов задания:

- *«Портрет 1. Его дед работал шеф-поваром у Ленина в загородном доме. В детстве мечтал стать разведчиком. В школе у него были тройки по химии, физике, алгебре и геометрии. Однажды во время учебы в школе на спор съел 14 эклеров подряд. Проиграл, так как спорили на 20 эклеров. Играет на рояле. Многие слышали в его исполнении «С чего начинается Родина», «Московские окна» и др. Ответ _____»*

Можно усложнить задание: разделить класс на группы и предложить прочитать текст для других студентов. Проект занимает не более 30 минут, а конечный продукт представлен биографической справкой об исторической личности в виде инфографики.

Ролевые и игровые мини-проекты направлены на реконструкцию и моделирование определённых ситуаций, что даёт возможность глубже погрузиться в определённую тему. На УД «Общественное» популярностью пользуется мини-проект «Турист на таможне».

- *Студенты получают задание: «Распределить роли (1 таможенник и 4 туриста); задача таможенника – разрешить или запретить провоз определенных товаров в свою страну (РФ или ОАЭ на выбор); туристы выбирают себе набор вещей (карточки) для провоза через границу; в виде игровой ситуации надо рассказать о пересечении границы и работе таможенной службы отдельной страны.*

Студентам необходимо самостоятельно найти информацию о правилах таможенного досмотра. Затем, используя творческие способности, представить аудитории сценку работы таможенной службы. Время на проект – 30-40 минут, в зависимости от театральных способностей студентов. Конечный результат: приобретение информации, которая пригодится студентам в их путешествиях по миру.

Можно поставить перед студентами более сложные задачи, подразумевающие применение

целого комплекса умений. Например, после изучения Отечественной войны 1812 года, студенты получают творческое домашнее задание: придумать и написать свою *«Историю французского солдата в России»*. Для этого потребуются придумать героя и его биографию, описать реальное историческое окружение XIX века, отправить героя в реальный военный поход в Россию, составить карту его передвижений, описать реальные сражения и чем закончилась для него «Русская кампания». Все это оформляется в виде солдатского дневника или писем, с собственными иллюстрациями, можно добавить какие-то вымышленные вещи или портрет героя. Такую работу можно делать как в группе, так и индивидуально. Время на подготовку 1-3 дня.

Большие возможности для развития самых разнообразных умений и компетенций студентов предоставляет использование такой формы творческой работы, как составление авторского кроссворда на историческую или социальную тему. Авторский кроссворд можно модернизировать разными способами. Положительные результаты дает использование кроссворда, в котором часть вопросов заменяется на рисунки, фрагменты картинок, карт, репродукций и т.д. Это актуализирует межпредметные связи и развивается коммуникативные навыки. Готовые кроссворды можно использовать для закрепления или повторения материала в конце учебного занятия. Такая творческая работа требует большого объема времени, и поэтому педагог может ее организовать в виде домашнего мини-проекта для успевающих и слабоуспевающих студентов. Таким образом, создаются условия для самореализации обучающихся с разным уровнем подготовки, а педагог получает дополнительный дидактический материал по теме.

Значимость мини-проектов в том, что они могут стимулировать внутреннюю познавательную мотивацию всех студентов. В Златоустовском индустриальном колледже около 34% студентов являются иногородними, приехавшими учиться в город Златоуст Челябинской области из разных регионов Российской Федерации. В этом учебном году для такой группы студентов был разработан экскурсионный путеводитель по культурным достопримечательностям и промышленным предприятиям нашего города. Начало ему положено на уроках истории во время изучения краеведческого материала. Первоначально студенты из представленных материалов составляли мини-путеводители по городу XIX и XX веков. Любой прикладной мини-проект направлен на получение конкретного результата деятельности, который может быть использован в жизни группы, колледжа или города. Постепенно идея мини-путеводителей превратилась в разработку проекта-путеводителя для

современных экскурсантов. Таким образом, мини-проект по истории, как маленький ручеек, даст жизнь новому, более масштабному, познавательному проекту «Добро пожаловать в Златоуст!»

В заключении хочу отметить что, в образовательном учреждении должны быть реализованы учебные проекты разных видов. Их использование позволит сформировать позитивную мотивацию к образовательному процессу, создать для студентов ситуацию успеха на учебном занятии и творческую атмосферу вовремя выполнения домашнего задания. Проектная технология позволяет сформировать у студентов необходимые современному обществу компетенции: учебно-познавательную, коммуникативную, социокультурную, а также компетенции личностной самореализации. Проектной технологии, как нельзя лучше, соответствует китайская пословица: «Скажи мне, я забуду. Покажи мне, я могу запомнить. Позволь мне сделать это, и это станет моим навсегда».

Используемая литература:

1. Бабий О.В. *Проекты на уроках гуманитарного цикла и во внеурочной деятельности*. URL: <https://urok.1sept.ru/>
2. Борисова Н.В. *Образовательные технологии как объект педагогического выбора в условиях реализации компетентностного подхода: Учебно-методический комплекс по образовательному модулю*. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2010.
3. Голуб Г.Б., Перельгина Е.А., Чуракова О.В. *Метод проектов – технология компетентностно-ориентированного образования: Методическое пособие для педагогов-руководителей проектов учащихся основной школы/ Под ред. д.ф. м.н., проф. Когана Е.Я.*. Самара: Издательство «Учебная литература», Издательский дом «Федоров», 2006.
4. Горшкова В.В. *Философия образования Дж. Дьюи: формат истории современности // Педагогика*. – 2007. – № 8. – С.107-120.
5. Матяш Н. В. *Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учеб. пособие для студ. учреждений высш. образования / Матяш Н.В.* – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
6. *Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В., Петрова Е. Е.; под ред. Полат Е. С.* – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
7. Сергеев И.С. *Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений*. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2005.

ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ПРОФЕССИИ 54.01.20 «ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙНЕР» НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Омеленчук К.А.

ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж»

Согласно Стратегии развития системы подготовки рабочих кадров и формирования прикладных квалификаций в РФ на период до 2030 года одним из приоритетных направлений является повышение качества общеобразовательной подготовки посредством обновления методик и технологий преподавания с учетом профессиональной направленности программ СПО, включением элементов интенсивного обучения, прикладных модулей, применением ДОТ и ЭО, сетевых форм обучения. Студенты профессии 54.01.20 «Графический дизайнер» по ФГОС СПО должны обладать 11 общими компетенциями и 15 профессиональными компетенциями, соответствующими 4 основным видам деятельности. Рассмотрим возможности формирования этих компетенций при организации учебных занятий по дисциплине «Иностранный язык».

Одной из основных целей изучения иностранного языка является формирование у студентов коммуникативной компетенции, которая включает в себя использование языка в различных, в том числе профессиональных целях; умение применять языковые средства с учетом ситуации и особенностей участников коммуникации; умение создавать и понимать различные типы текстов; использование различных видов коммуникационных стратегий для поддержания коммуникационной связи. Достижению эффективности учебного процесса способствует интегрированный подход, сочетание традиционных и инновационных методов.

Использование предметно-языкового интегрированного подхода, согласно зарубежным ученым педагогам Грэддолу Д., Маршу Д., Койлу Д., Barrios E., Mehisto P. и другим, направлена на формирование навыков и умений использования языка в практической деятельности, имеющей не языковой предметный характер. Основные принципы, составляющие сущность данного подхода, позволяют внедрять предметное содержание других дисциплин на уроках иностранного языка, способствовать формированию не только языковых навыков и умений, но и специализированных предметных знаний неязыкового характера, развивать основные операции мышления, такие как анализ, синтез и многие другие, а также приобщиться к культуре иного языкового общества в широком смысле. Это позволяет успешно форми-

ровать профессиональные компетенции и следующие общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Например, в рамках темы «Искусство и культура» можно ввести профессиональную лексику и использовать профессионально-ориентированные тексты по материалам содержания дисциплин «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения» и «История дизайна».

Использование профессиональных иноязычных текстов и их перевод со словарем, развитие навыков гибкого профессионально-ориентированного чтения и умения пользоваться онлайн-словарями и другими интернет сервисами для оптимизации работы с профессиональным иноязычным текстом также позволяет формировать ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Использование подхода взаимопроникновения учебных сред, который предполагает объединение различных учебных сред, интерактивных технологий, искусственного интеллекта и метода проектов позволяет формировать ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности. Примером задания может быть создание малых проектов, когда студентам предоставляются конкретные текстовые источники информации для изучения и анализа, далее студенты индивидуально или в группах должны создать промты для искусственного интеллекта с целью иллюстрирования полученных знаний.

Основанный на использовании реальных ситуаций или случаев, чтобы научить студентов решать проблемы и принимать решения, кейс-метод позволяет формировать ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами и ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. Студенты должны проанализировать ситуацию, определить проблему, предложить возможные решения и оценить их последствия.

Один из возможных кейсов для формирования ПК 1.4. Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком у студентов СПО по профессии «Графический дизайнер» может быть следующим.

Студенты знакомятся с ситуацией, в которой графический дизайнер получает задание разработать дизайн логотипа для вымышленной компании. Техническое задание от заказчика заключается в общих фразах. После того, как были созданы несколько вариантов (используются заранее подготовленные логотипы), студенты в роли графических дизайнеров должны представить их заказчику (в данном случае это может быть другой студент или преподаватель, играющий роль заказчика) и обсудить каждый вариант, объясняя свои идеи и предлагая внести изменения в соответствии с пожеланиями заказчика. Затем студенты должны внести необходимые изменения и представить окончательный вариант логотипа для утверждения заказчиком. В данном кейсе студенты совместно знакомятся с техническим заданием, изучают и описывают варианты логотипов, продумывают свои идеи, вступают в диалог с заказчиком и согласовывают финальный вариант.

Этот кейс поможет студентам развить навыки коммуникации с клиентом, понимания его потребностей и внесения необходимых изменений в свою работу. Кроме того, он позволит студентам узнать о роли иностранного языка в их профессиональной сфере, так как общение с заказчиком будет происходить на иностранном языке.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование современных образовательных технологий на уроках иностранного языка позволяет повысить качество общеобразовательной подготовки для формирования успешного выпускника.

Используемая литература:

1. Павлова Л.В. *Общекультурное развитие студентов в процессе иноязычного образования в вузе [Текст] / Павлова Л.В. // В сборнике: Актуальные проблемы теоретических и прикладных исследований: язык, культура, ментальность: материалы международной научно-практической конференции. – Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2014. – С. 231–237.*
2. Павлова Л.В. *Профессионально ориентированное обучение иностранному языку в системе СПО на основе интегрированного подхода / Павлова Л.В., Омеленчук К.А. // Челябинский гуманитарий. – 2023. – № 4(65). – С. 80–86. – DOI 10.47475/1999-5407-2023-65-4-80-86. – EDNZEEDB.*
3. *Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 декабря 2016 года. N 1543 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер».*
4. Щукин А.Н. *Обучение иностранным языкам теория и практика. М: Филоматис, 2006. – 480 с.*

ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Орлова Т.Н.

ГБПОУ «Южно-Уральский государственный
технический колледж»

Обеспечение безопасности данных и конфиденциальности обучающихся является чрезвычайно сложной задачей для образовательных учреждений по всему миру. В современном мире владение базовыми правилами информационной безопасности так же необходимо, как, например, знание основ здорового образа жизни, безопасности жизнедеятельности или пожарной безопасности.

Компьютеры, устройства связи, а также пользователи вместе образуют киберпространство. Технологические достижения способствуют распространению киберпространства, которое стало частью человеческой жизни и уже неотъемлемой частью системы профессионального образования.

Кибербезопасность в образовании заключается в просвещении пользователей (обучающихся и преподавателей) о потенциальных рисках, с которыми они сталкиваются, когда используют такие средства коммуникации, как сервис мгновенных сообщений, социальные сети, чаты, онлайн-игры, электронная почта, электронный дневник и др. Поэтому главная задача современных профессиональных учебных заведений состоит в информировании пользователей о рисках, связанных с активной деятельностью в киберпространстве. Обеспечение безукоризненной безопасности данных необходимо для предотвращения угроз кибербезопасности, соблюдения нормативных требований, сведения к минимуму вероятности утечки данных и сохранения репутации и доверия к профессиональной образовательной организации.

Каждый студент легко получает доступ к сети Интернет с помощью мобильных телефонов или персонального компьютера, поэтому угрозы кибербезопасности в учебном заведении могут исходить из самых разных источников:

1. скачивание бесплатных учебников и программного обеспечения из ресурсов, которые могут принести вредоносное ПО в компьютерные сети ПОО;
2. угрозы, связанные с корпоративной электронной почтой, такие как фишинг, перехват паролей, вирусы, цель которых заключается в получении доступа к конфиденциальным данным пользователей, их логинам и паролям;

3. целевые кибератаки на учебные заведения, например, DDoS-атаки, способные полностью или частично вывести из строя интернет-ресурс.

Студенты могут быть подвержены воздействию материалов в сети Интернет, которые не предназначены для них, такие как порнографические видеоролики, видео про насилие, курение, употребление наркотиков, самоубийство и другие формы самоповреждения и т.д. Они могут получить доступ к таким материалам с помощью электронной почты и социальных сетей. Там же учащиеся могут делиться своей личной информацией с чужими людьми, что может привести к серьезным последствиям.

Информированность является первым шагом в сокращении числа краж личных данных и возникновения информационных угроз. Большинство студентов и преподавателей считают, что если у них есть уникальный пароль, то они защищают свои аккаунты достаточно, чтобы не беспокоиться об угрозах кибербезопасности. Однако уникальных паролей недостаточно для сохранения конфиденциальности личной информации. Большинство хакеров имеют отличные знания и технологии, чтобы расшифровать чужие пароли и заполучить ценную информацию.

Самым неприятным исходом любой атаки на учебное заведение являются финансовые потери, которые могут состоять из штрафов за несоблюдение требований кибербезопасности и затрат на восстановление после атаки. Защита личных данных учащихся и сотрудников важна не только из-за потенциальных финансовых потерь, но и из-за важности сохранения репутации. Сбой работы сайта образовательной организации, сбой работы онлайн приема заявлений о поступлении могут отпугнуть потенциальных абитуриентов и помешать сотрудничеству с государственными организациями в совместной деятельности. Образовательным организациям необходимо приложить много усилий для эффективной защиты личных данных своих пользователей.

Учитывая огромное количество законов и стандартов, применимых к образовательному процессу, выполнение основных требований кажется сложной задачей. Однако данный процесс можно упростить, создав надежную стратегию кибербезопасности. Первым шагом в разработке стратегии будет тщательная оценка рисков, которая начинается с определения всех ценных данных, хранящихся и обрабатываемых ПОО. Необходимо определить важную информацию, которую нужно защитить в первую очередь. Затем следует обратить внимание на возможные угрозы кибербезопасности как снаружи, так и внутри образовательной организации. Следующий этап заключается в оценке уже работающих мер защиты

и тщательный поиск слабых мест. Уделять внимание безопасности хранимых данных необходимо, чтобы минимизировать риск их компрометации. Существуют правила безопасного хранения данных, которых следует придерживаться дабы противостоять киберэкстримизму:

- регулярное выполнение резервного копирования данных;
- установка и обновление программного обеспечения, особенно антивирусного ПО. Устаревшее программное обеспечение может содержать известные хакерам уязвимости;
- закрытие доступа к конфиденциальным данным студентов, преподавателей и сотрудников. Личные данные обучающихся и преподавателей должны быть доступны только для сотрудников службы безопасности и информационной поддержки;
- безопасный доступ к сетям учебного заведения с помощью механизма многофакторной аутентификации для улучшения процесса авторизации и предотвращения несанкционированного доступа со стороны хакеров.

К работе над этим проектом, считаю, надо обязательно привлекать преподавателей всех учебных дисциплин, именно они могут проводить занятия со студентами по вопросам информационной безопасности. Работа в этом направлении ведется давно. Ежегодно в ГБПОУ «Южно-Уральский государственный технический колледж» проводится неделя информатики, в рамках которой проводятся уроки по информационной безопасности в самых разных формах (деловая игра, викторина, квест, конкурс презентаций).

Со студентами первых и вторых курсов ГБПОУ «ЮУрГТК» мы участвуем во Всероссийском образовательном проекте в сфере цифровой экономики «Урок цифры», и это замечательная возможность получить знания от ведущих технологических компаний: Яндекса, «Лаборатории Касперского», Фирмы «1С», госкорпорации Росатом, VK и Академии искусственного интеллекта для школьников благотворительного фонда Сбера «Вклад в будущее», а также OzonTech.

Ежегодно в колледже проводится Цифровой Диктант, в котором проверяются основы цифрового потребления, цифровые компетенции, навыки цифровой безопасности своих персональных данных и устройств. По результатам данного диктанта, участники показывают среднее значение уровня цифровой грамотности, следовательно есть к чему стремиться.

Именно осведомленность в вопросах кибербезопасности является особенно важным фактором защиты данных студентов и их родителей, преподавателей и сотрудников. Информационные технологии меняются каждый день, потенциальные

риски также повышаются, и очень важно обеспечить обучение всех участников образовательного пространства вопросам сохранности персональных данных и информации.

Современный мир, в том числе образовательный, становится более ярким и информативным благодаря информационно-коммуникационным технологиям. В эпоху глобализации информационная безопасность в киберпространстве является одной из важнейших задач, однако кибермошенники все больше угрожают человечеству и приходится учиться жить в этом цифровом мире.

Поэтому профессиональная образовательная организация должна обучать всех участников образовательного процесса новым информационным технологиям, кибербезопасности для безопасной деятельности образовательной организации и личной безопасности всех участников образовательного пространства.

Используемая литература:

1. Итинсон К. С. Обеспечение кибербезопасности в образовательных учреждениях: осведомленность, правила, стратегия // Балтийский гуманитарный журнал. 2021. Т. 10. № 4(37)
2. Байтерякова А. Профилактика киберэкстримизма в системе школьного образования // Теория и практика современной науки. 2016. № 11 (17). С. 57-61.
3. Буряк В.В. Проблематика кибербезопасности в информационном обществе // Юридический факт. 2018. №32. С.25-31.
4. Горяинова Н.В. Кибербезопасность в современном мире // сборник материалов VIII Всероссийской научно-технической конференции «Студенческая наука для развития информационного общества». 2018. С.66-68

ФОРМЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЁННЫХ ФГОС

Вотчинникова В.В.

ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж»

В настоящее время методика обучения переживает сложный период, связанный с изменением целей образования, разработкой Федеральных государственных образовательных стандартов, построенных на компетентностном подходе.

Федеральные образовательные программы разрабатываются с учетом их уровня и направленности, возможности организации углубленного изучения отдельных учебных предметов и профильного обучения на основе федеральных государственных образовательных стандартов и утверждаются федеральным органом исполни-

тельной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере общего образования, в порядке, установленном этим федеральным органом исполнительной власти.

В ноябре 2022 года утверждены федеральные образовательные программы на уровне начального общего образования (протокол заседания ФУМО от 16 ноября 2022 г. №992), основного общего образования (протокол заседания ФУМО от 16 ноября 2022 г. № 993), основного среднего образования (протокол заседания ФУМО от 23 ноября 2022 г. № 1014).

Федеральные образовательные программы на всех уровнях образования включают три раздела: целевой, содержательный, организационный.

Целевой раздел федеральных образовательных программ на каждом уровне образования включает: пояснительную записку; планируемые результаты освоения обучающимися программы; систему оценки достижения планируемых результатов освоения федеральных образовательных программ.

Планируемые результаты освоения федеральных образовательных программ соответствуют современным целям начального, основного и среднего общего образования, представленным во ФГОС НОО, ООО и СОО как система личностных, метапредметных и предметных достижений обучающегося.

Одним из важнейших путей формирования универсальных учебных действий на уровне основного и среднего общего образования является включение обучающихся в учебно-исследовательскую и проектную деятельность.

Особенность проектной деятельности заключается в том, что она нацелена на получение конкретного результата (продукта), с учетом заранее заданных требований и запланированных ресурсов. Проектная деятельность имеет прикладной характер и ориентирована на поиск, нахождение обучающимися практического средства (инструмента) для решения жизненной, социально-значимой или познавательной проблемы. При организации проектной деятельности необходимо учитывать, что в любом проекте должна присутствовать исследовательская составляющая, в связи с чем обучающиеся должны быть сориентированы на то, что, прежде чем создать требуемое для решения проблемы новое практическое средство, им сначала предстоит найти основания для доказательства актуальности, действенности и эффективности продукта.

При организации проектной деятельности обучающихся в урочное время целесообразно ориентироваться на реализацию двух основных направлений проектирования:

- предметные проекты;
- метапредметные проекты.

В отличие от предметных проектов, нацеленных на решение задач предметного обучения, метапредметные проекты могут быть сориентированы на решение прикладных проблем, связанных с задачами жизненно-практического, социального характера и выходящих за рамки содержания предметного обучения.

Формы организации проектной деятельности обучающихся могут быть следующие:

- монопроект (использование содержания одного предмета);
- межпредметный проект (использование интегрированного знания и способов учебной деятельности различных предметов);
- метапроект (использование областей знания и методов деятельности, выходящих за рамки предметного обучения).

В качестве основных форм организации проектной деятельности могут быть использованы:

- творческие мастерские;
- экспериментальные лаборатории;
- конструкторское бюро;
- проектные недели;
- практикумы.

Формами представления итогов проектной деятельности во внеурочное время являются:

- материальный продукт (объект, макет, конструкторское изделие и другое);
- медийный продукт (плакат, газета, журнал, рекламная продукция, фильм и другие);
- публичное мероприятие (образовательное событие, социальное мероприятие (акция), театральная постановка и другие);
- отчетные материалы по проекту (тексты, мультимедийные продукты).

Метод проектной деятельности относится к активным методам, его использование решает задачу нового федерального образовательного стандарта, характерной чертой которого является деятельностный характер, ставящий главной целью развитие личности и формирование способностей обучающегося. Кроме того, данный метод деятельности позволяет каждому обучающемуся найти и выбрать дело по душе, учитывает индивидуальные способности каждого ребенка.

Широкие педагогические возможности метода проектов способствуют более глубокому усвоению программного материала, планированию собственной учебной деятельности, формированию умений и навыков практического использования изучаемого предмета, развивают собственно проектные умения и навыки, которые являются необходимыми качествами личности обучающегося в современных предлагаемых условиях.

Используемая литература:

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция). URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 11.06.2023).
2. ФЗ от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации». URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48313> (дата обращения: 11.06.2023).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 16.11.2022 № 992 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (Зарегистрирован 22.12.2022 №71762). URL: <https://edsoo.ru/> (дата обращения: 10.06.2023).
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 16.11.2022 № 993 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрирован 22.12.2022 № 71764). URL: <https://edsoo.ru/> (дата обращения: 10.06.2023).
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 23.11.2022 №1014 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 22.12.2022 № 71763). URL: <https://edsoo.ru/> (дата обращения: 14.06.2023).
6. Приказ Министерства образования Российской Федерации «Об утверждении Концепции профильного обучения на старшей ступени общего образования», протокол от 18.07.2002 № 2783. URL: <https://base.garant.ru/184895/> (дата обращения: 15.06.2023).
7. Виноградова Н.Ф. Методическое сопровождение обновленного Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования // Начальное образование. 2022. № 1 (108). С. 9-21.
8. Виноградова Н.Ф., Рыдзе О.А. Дидактическое сопровождение процесса обучения в начальной школе: формирование познавательных универсальных учебных действий. Методическое пособие. М., 2018. 112 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН НА ПРИМЕРЕ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Зиновьева Е.Н.

ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж»

Метод проектного обучения не является изобретением педагогической науки XXI века. В его теоретической основе лежит «прагматическая педагогика» американского философа-идеалиста Джона Дьюи и его ученика Килпатрика В.Х. Основная идея, которая была заложена авторами, заключалась в организации обучения, основанного на целесообразной деятельности ученика с учётом его личных интересов в конкретной области знаний. Однако мысли о проектном обучении в России появились еще в начале XX века. «Идеи проектного обучения возникли в России практически параллельно с разработками американских педагогов еще в начале 20 века. Под руководством русского педагога Шацкого С.Т. в 1905 году была организована небольшая группа сотрудников, пытавшаяся активно использовать проектные методы в практике преподавания. Позднее, уже при советской власти эти идеи стали довольно широко внедряться в школу. Постановлением ЦК ВКП/б/ в 1931 году метод проектов был осужден и с тех пор до недавнего времени в России больше не предпринималось сколько-нибудь серьезных попыток возродить этот метод в практике». Таким образом, можно говорить о том, что метод проектов получил новое осмысление в современной педагогике.

Слово «проект» прочно вошло в нашу повседневную жизнь. Мы постоянно сталкиваемся с проектами: дизайн -проекты, бизнес - проекты, шоу-проекты, проекты учебные и т.д. Многообразие форм и видов проектов исходит из различных толкований. «ПРОЕКТ (лат. project – «выброшенный вперед») – 1)продукт деятельности проектирования; 2) организация кооперативных форм деятельности; 3) одно из понятий экзистенциалистской антропологии (напр., Сартра Ж.П.). В первом смысле понятие «проект» употребляется в кон. 19 – нач. 20 вв. при становлении машиностроительного и архитектурного проектирования. В проекте разрабатываются и репрезентируются строение проектируемого объекта, схемы его функционирования, а также основные этапы и способы его изготовления. По материалу проект представляет собой чертежи и

расчеты, макеты и другие графические и текстовые материалы, представленные или на бумаге, или в электронном виде. Проект – это не только продукт, но и средство проектирования; при его разработке проектировщик реализует требования к проектируемому объекту, создает и сравнивает варианты проектных решений, согласовывает разные планы и уровни разработки объекта и т.д. В аксиологическом отношении проект несет в себе потенцию нового и ценности проектировщика. Идея проекта во 2-й пол. 20 в. была обобщена и распространена на формы организации деятельности, направленной на создание различных изделий или систем. Проект – центральное понятие антропологии и философии истории Ж.П. Сартра. Посредством проекта человек преодолевает противоречие между потребностями и миром, отрицает внешне инертную материю, «относится к определенному будущему объекту», который стремится вызвать к жизни то, что «еще не было».

«ПРОЕКТ, а, м. 1. Разработанный план сооружения, какого-н. механизма, устройства. П. здания, моста. П. реконструкции улицы. Дипломный п. (в техническом вузе). 2. Предварительный текст какого-н. документа. П. резолюции. 3. Замысел, план. Заманчивый п. В проекте была экскурсия в горы. | прил. проектный, ая, ое (к 1 знач.)».

Особенность проектной деятельности заключается в том, что здесь особую важность приобретают не только результаты, но и сам процесс. «Для метода проектов очень существенным является вопрос практической, теоретической и познавательной значимости предполагаемых результатов».

Но если говорить о системе среднего профессионального образования, то важное значение имеет практическая составляющая обучения. «Целевой установкой проектного обучения являются способы деятельности, а не накопление фактических знаний».

Работа над проектом требует значительных временных затрат. Однако это не мешает занимать данному виду работы особое место в системе школьного и среднего профессионального образования, позволяя учащимся и студентам приобретать знания, которые невозможно получить при традиционных методах обучения. Это становится возможным потому, что обучающиеся сами делают свой выбор, проявляют инициативу и раскрывают свой потенциал. «Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути».

Метод проектов - педагогическая технология, ориентированная не только на интеграцию фак-

тических знаний, но и на умение их применить в практической деятельности.

Реализация требований ФГОС в системе СПО требует от преподавателей русского языка и литературы особого мастерства. Это связано с отсутствием специализированных учебно-методических комплектов, учитывающих специфику контингента, а также не всегда условия позволяют осуществлять образовательную деятельность на высоком уровне. Во время работы над проектом студенты приобретают опыт в использовании теоретических знаний для решения так называемых профессиональных задач, когда имеется дефицит или избыток данных, отсутствует эталон решения. Именно это дает возможность приобрести бесценный опыт практической работы и позволяет достичь высокого уровня коммуникабельности.

В качестве положительного опыта, необходимо отметить организацию проектной деятельности на уроках русского языка и литературы у студентов 54.01.20 Графический дизайнер и 42.02.01 Реклама. В Магнитогорском педагогическом колледже изучение русского языка и литературы у студентов, обучающихся на графического дизайнера, рассчитано на два года, у тех, кто получает образование по направлению реклама, - на один год. В рамках индивидуальной и самостоятельной работы по русскому языку студентам предлагаем темы индивидуальных проектов. Темы формулируем таким образом, чтобы в них была отражена профессиональная направленность и прослеживалась взаимосвязь профессионального обучения с общеобразовательной подготовкой.

Приведем примеры:

42.02.01 Реклама

- Современная реклама с точки зрения анализа использованной лексики.
- Неологизмы и современная реклама.
- Использование Ъ в рекламных целях.
- Использование клише и слоганов в рекламе.
- Роль рекламы в предвыборной кампании.
- Фразеологические обороты в рекламе.

54.01.20 Графический дизайнер

- Использование заглавной буквы в русском языке.
- История написания букв в русском языке.
- Орфография в картинках.
- Синтаксис и пунктуация в иллюстрациях.
- Подбор иллюстративного материала для работы по развитию речи на уроках русского языка.

На уроках литературы метод проектов используем в качестве как групповой, так и индивидуальной формы работы. Данный метод можно использовать на уроках освоения нового материала и на занятиях по отработке навыков решения учебных задач, на уроках обобщения знаний. Участие в проекте требует от студента выполнение всех видов задач в обозначенные сроки, умение работать с различными информационными источниками и высокого уровня самостоятельности. Во время работы над проектом преподаватель является консультантом и координатором деятельности студентов, организывает исследовательскую работу, направляет ее в нужное русло, интегрирует знания по проблеме. Особое внимание необходимо уделять и мотивации на самостоятельное изучение данной темы или явления.

Метод проектов по литературе используем в качестве промежуточной аттестации.

Темы индивидуальных проектов:

42.02.01 Реклама

- Русская литература в рекламных роликах.
- Использование литературных персонажей в рекламных целях.
- Использование персоналий русских писателей в рекламных целях.

54.01.20 Графический дизайнер

- Произведения русской литературы 19 века глазами художников.
- Произведения русской литературы 20 века глазами художников.
- Образы святых в литературе и художественной культуре.
- Творчество художников-передвижников и русская литература.
- Образ А.С. Пушкина в творчестве русских художников.

Проектная работа позволяет решить множество задач. В рамках исследовательской деятельности есть возможность реализовать межпредметные связи в обучении русскому языку и литературе и в преподавании профессиональных модулей и междисциплинарных курсов. Работая над проектами, студенты выполняют практические виды деятельности, так необходимые в будущей профессии. Все это способствует раскрытию и реализации творческих способностей, развивает инициативность и самостоятельность. За счет достижения поставленных целей у обучающихся повышается самооценка, а это помогает в самореализации и адаптации к постоянно изменяющемуся обществу и технологиям.

Таким образом, работа над проектами позволяет приобрести опыт использования знаний, необходимых для решения сложных задач. Всё это позволяет студентам лучше адаптироваться в условиях конкуренции и различных жизненных ситуациях.

Используемая литература:

1. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В., Петрова А.Е. «Новые педагогические и информационные технологии в системе образования». – М., 2004.
2. Новая философская энциклопедия [Текст]: в 4 т. / Ин-т философии Рос. акад. наук, Нац. обществ.-науч. фонд ; Науч.-ред. совет.: Степин В.С. [и др.]. - Москва: Мысль, 2000-2001. - 26 см.; ISBN 5-244-00961-3.
3. Толковый словарь русского языка [Текст]: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / Ожегов С.И.; под общ. ред. Скворцова Л.И. - 28-е изд., перераб. - Москва: Мир и Образование: ОНИКС, 2012. - 1375, [1] с.: портр.; 22 см. - (Новые словари) (Новое издание).; ISBN 978-5-94666-657-2 (ООО «Изд-во Мир и образование»).
4. Левина Т.Ф. Метод проектов в лицейском образовании. [Текст] / Левина Т.Ф. - М., 2008. - 210 с.

Областная научно-практическая
педагогическая конференция

**«Актуальные проблемы
профессионального образования»**

Сборник научных статей по материалам
Областной научно-практической педагогической конференции
«Актуальные проблемы профессионального образования»,
г. Челябинск, 20 июня 2024

Дизайн и верстка Ю.В. Патрушева

Редакционно-издательский отдел ЮУрГТК

**Организатор конференции:
Областное методическое объединение
преподавателей**

**УГС «Архитектура»,
УГС «Техника и технологии строительства»,
УГС «Прикладная геология, горное дело,
нефтегазовое дело и геодезия»,
УГС «Изобразительное и прикладные виды искусства»**

**Площадка-организатор:
ГБПОУ «Южно-Уральский государственный
технический колледж»,**

**г. Челябинск,
ул. Горького, 15**